

جامعة بيروت العربية

كلية الآداب

قسم التاريخ - السنة الأولى

محاضرات

في

تاريخ الشرق الأدنى القديم

دكتور

عبد اللطيف أحمد علي

استاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة
وجامعة بيروت العربية

١٩٧١

طبعته
بمكتب كزيبه اخوان
بيروت

جامعة بيروت العربية

كلية الآداب

قسم التاريخ - السنة الأولى

محاضرات

في

تاريخ الشرق الأدنى القديم

دكتور

عبد اللطيف أحمد علي

استاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة
وجامعة بيروت العربية

طبعت
بمكتب كزيبه اخوان
بيروت

الفصل الأول

=====

" ظهور الانسان : أنواعه وسلالاته الرئيسية "

ظهور الانسان وأنواعه :

نشأ الانسان أثناء " الزمن الجيولوجي الرابع " (١) في أواخر " عصر البليستوسين " (٢) منذ نصف مليون سنة أو أكثر . وانتهت البحوث الانثروبولوجية (٣) الى اكتشاف ثلاثة أنواع رئيسية (species) للانسان ظهرت - فيما يرجح - على التعاقب . وأن لم يستبعد أنها تعاصرت لفترة اثنا ذلك العصر . وهذه الأنواع هي :

١ - الانسان القرد منتصب القامة : (٤) Pithecanthropus Erectus

وقد ظهر منذ ٥٠٠.٠٠٠ سنة أو أكثر . ويمثل في " انسان جاوه " (Homo Javanensis) ، و " انسان الصين " (Sinanthropus) (٥) الذي يعرف احيانا باسم " انسان بكين " (Homo Pekinensis) .

٢ - انسان نياندرتال : Homo Neandertalensis

ظهر منذ ٣٠٠.٠٠٠ سنة أو أكثر . ولعل الانسان المسمى بانسان هيدلبرج (Homo Heidelbergensis) هو صورة قديمة له (ظهر منذ ٥٠٠.٠٠٠ سنة)

(١) Quaternary Age

(٢) كلمة بليستوسين مركبة من كلمتين يونانيتين ، الأولى (Pleistos) بمعنى الأكثر أو " جدا " والثانية (kainos) بمعنى جديد أو حديث . لكن حرف (K) اليوناني

صار في اللغات الحديثة ينطق (C) .

(٣) أنثروبولوجيا هي " علم الانسان " والكلمة يونانية الاصل تتركب من جزأين الأول

anthropus (بمعنى انسان) والثاني logos (بمعنى علم)

(٤) الكلمة الأولى (Pithecanthropus) تتألف من لفظين يونانيين الأول (Pithekos)

بمعنى " القرد والثاني - كما ذكرنا - وهو Anthropus - بمعنى الانسان .

(٥) يستعمل العلماء كلمة Homo - وعى كلمة لاتينية - للدلالة على " الانسان وهمى

ترادف تماما كلمة Anthropos اليونانية بنفس المعنى وقد ظهر هذا الانسان

في دور الجليد المسمى مندل Mindel ويقسم علماء الجغرافيا ادوار الجليد الى

أربعة على التوالي وعى : جونزومندل وريس وفيرم : Gunz - Mindel - Riss -

Würm

أو أكثر (١).

٣ - الانسان العاقل : Homo Sapiens

ظهر منذ ٢٠٠.٠٠٠ أو أكثر

وقد باد النوعان الأول والثاني ولم يبق الا النوع الثالث نوع "الانسان العاقل" الذي ظهرت طلائعه الاولى على وجه الارض منذ حوالي ٢٠٠.٠٠٠ سنة ولكنه لستم يبدأ في الانتشار ويسود الارض الا منذ ١٠٠.٠٠٠ على وجه التقريب . ولعله لستم يستأثر بالسيطرة على هذا الكوكب الا منذ ٥٠.٠٠٠ سنة . ولا يختلف هذا الانسان عن انسان الوقت الحاضر اي اختلاف جوهري (٢).

ولنتناول كل نوع على حدة بشئ من الايجاز :

١ - الانسان القرد منتصب القامة :

سمى هذا النوع الأول كذلك لأن فيه صفات قردية كثيرة . ولكنه كان معتدل القامة أو شبه معتدل حين الوقوف وحين المشي . ويتمثل هذا النوع في "انسان جاوه" الذي اكتشفه دكتور ديبوا (E. Dubais) الهولندي بقايا عيكله العظمى (جمجمة وعظمة فخذ وستين) في بلدة ترينيل (Trinil) بوسط جزيرة جاوه في عام ١٨٩١ - ١٨٩٢ ، (وما تزال محفوظة . بمتحف تيلر Teyler بمدينة هارلم Haarlem في هولندا) .

وينتمى الى نفس النوع البشرى مع اختلاف في السلالة "انسان الصين" أو "انسان بكين" الذي اكتشفت أجزاء من عيكله بين سنتي ١٩٠٣ - ١٩٣٠ . وعن أرقس قليلا من سابقه . وجمجمة الانسان القرد منتصب القامة (والتمثل في "انسان جاوه" .

(١) ظهر في دور جليد " فيرم " وهو الدور الرابع والأخير .

(٢) ان قصة بداية الانسان لا تزال موضع بحث وجدل . وقد أجريت في افريقيا (في جنوب افريقيا ووسطها) حفريات في الفترة ما بين ١٩٢٥ - ١٩٦٤ تشير الى ان هذه المناطق كانت اهم مراكز التطور في عصر البليستوسين . وعن هذا الموضوع أنظر ص ٤٤ . حاشية ١ فيما يلي .

و " انسان الصين ") أقرب الى جماجم القردة في شكلها العام فهي مفطححة (مفلطحة) وتتميز ب بروز شديد في عظام الحاجبين . وجبهته متقهقرة بالتدرج الى الخلف ، وفكه قوي ، وعنقه غليظ ، وأسنانه كبيرة ، وأنفه عريض مفطح . وليس له ذقن بالمعنى المعروف وكان اقرب الى القصر اذا قيس بالانسان الحالى .

وأهم من ذلك أن حجم منته يبلغ في المتوسط (سم مكعب بينما يبلغ حجم المخ عند الانسان الحديث في المتوسط . ٣٥٠) سم مكعب وهذا يدل على مستوى عقلى منعطف . لكن قامته معتدلة وأطرافه ليست قردية بل هي سوية كاطراف الانسان الحافل . هو يجمع اذا بين صفات/قردية . ولهذا اعتبره بعض العلماء الحلقة المفقودة التى كانوا ينشدونها بين القرد والانسان . لكنه " انسان صانع " (Homo faber) بمعنى انه عرف كيف يستخدم الصوان فى صناعة بعض الآلات الحجرية اللازمة له . ولعله اعتدى الى معرفة النار ان وجدنا آثار حريق/بعض كهوف الصين ترجع الى عصره المسمى بالحصر الحجري القديم الاسفل (أى الاقدم) وارتبطت به حضارة أو حضارتان . ولا بد انه كان لديه وسيلة للتفاهم . فهل كان على معرفة بسيطة باللغة ؟ وكان سريخ الحركة بارعا فى تسلية الأشجار . وكان صيادا ما عرا يصيد الفزال . هو انسان وان كان بدائيا . ولم يكن وجوده مقصورا على قارة معينة . ومن المرجح أن وسط آسييا هو وطن الانسان الاول ، وان كان هناك من يقول بأن افريقيا هى أول مكان ظهر فيه الانسان . وأي كان الأمر فقد باد الانسان القرد وانقرض . فهو انسان قديم أو انسان حفري (fossil man) أو انسان بائد .

٢ - انسان نياندرتال :

واما النوع الثانى المسمى بانسان نياندرتال فقد ظهر منذ ٣٠٠٠٠٠ أو أكثر . ولعل اقدم نموذج لهذا النوع هو انسان هيدلبرج الذى اكتشف له فك سفلى غليظ مدخور فى رواسب نهريه مع عظام حيوانات بائدة كالخرتيت والماموث فى بلدة مـاور (Mauer) بالقرب من هيدلبرج . وما تزال معلوماتنا عنه ناقصة . لكن يبدو برغم قدمه انه ينتمى الى نوع انسان نياندرتال الذى هو أكثر اهمية من ناحية التطور والحضارى .

لقد سمى انسان نياندرتال كذلك نسبة الى وادى (Tal) نياندر (Neander) الذى يقع بالقرب من مدينة ديسلدورف حيث عثر بأحد الكهوف على بقاياها عام ١٨٥٧ .

ويوجد عيكله المظلم الان في المتحف الاقليمي بمدينة بون . في الحق أن جمجمة مشابهة لجمجمة عذا الانسان كانت قد كشفت قبل ذلك في كهف بجبل طارق عام ١٨٤٨ لكن حقيقتها لم تكن قد تبينت بعد . وتوالت الكشوف بعد ذلك لبقايا هذا النوع البشري أو لسلالاته في جهات مختلفة من أوروبا وأفريقيا وآسيا . ولعمام هذا الانسان صفات تكسبه مظهرًا وحشياً ، فرأسه مائلة قليلاً الى الامام ، ولم يكن كامل انتصاب القامة لتقوس بسيط في عمود الفقري وانحناءة أخرى في فخذه ولذلك كان يبدو ومنكفئاً الى الامام حين الوقوف وحين المشي . كل ذلك يدل على أن انسان نياندرتال لم يكن خطوة جديدة في التطور نحو الانسان العاقل الذي كان قد بدأ في الظهور فعلاً ، بل انه كان تطوراً جانبياً نهائياً . وقد باد وانقرض بعد ذلك لسبب نجعله (قسوة الجليد الذي دغمه أو عدم قدرته على تطوير لفته أو لاند حاره أمام نوع انساني آخر اذكى منه واقوى وابطش سلاحاً) لكن من الضريب أن مخ هذا الانسان كان كبير الحجم اذ يبلغ ٤٥٠ سم مكعب أى أكبر من متوسط حجم مخ الانسان العاقل الذي يبلغ ٣٥٠ سم مكعب . ونحن لانصرف الشئ الكثير عن مخ انسان نياندرتال وقيمه . لكن هذا الحجم الكبير نفسه لا يدل على أنه يتسق ومرحلة تطور مخ الانسان العاقل ، بل يدل على أنه تطور جانبي أو متواز تفرع من اصل مشترك مع نوع الانسان العاقل . ثم انقرض . في الحق أن بعض العلماء يرون أن انسان جاوه كان اصلاً مشتركاً تطور منه انسان نياندرتال من ناحية ، والانسان العاقل من ناحية أخرى .

وقد بلغ انسان نياندرتال اقصى انتشاراً له بين سنتي ٣٠٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠٠ ق.م . على وجه التقريب . ونظراً لأنه كان أوسع الانواع البشرية القديمة (الحفرية) انتشاراً وأكثرها تفرعاً الى سلالات ، ونظراً لوفرة ما يقترن به من بقايا حيوانية ونباتية ، وآلات حجرية من نسوع خاص ، فقد أصبح لدينا فكرة واضحة عن هذا الانسان وحضارته التي ازدهرت في العصر الحجري القديم الاوسط .

وجد ير بالذكر في هذا المقام أن اكتشاف انسان نياندرتال هو الذي اتاح الفرصة لبعض العلماء وفي مقدمتهم العالم الانجليزي تشارلز داروين (Charles Darwin) لاعلان نظريتهم في اصل الانواع البشرية . وكان ذلك في الاجتماع الذي انعقد فسي بجمعية ليناوس (Linnaean Society) في لندن عام ١٨٥٨ . وقد نشر داروين

كتابه الشهير بعنوان " أصل الأنواع Origin of Species " في العالم التالى
١٨٥٩ ، ثم كتابه الآخر بعنوان " تطور الانسان " Evolution of Man " في عام
١٨٧١ . وأحدث بهما دويلا في الاوساط العلمية . وتتلخص نظريته في أن الاحياء
جميعا تنتمى الى اصل واحد نشأ في زمن موغل في القدم . ثم حدث تغير في الاصل
استلزمته ظروف البيئة المتغيرة . فانتقل بالوراثة من السلف الى الخلف أى حدث تغير
بالوراثة خلال أجيال عديدة . وبعبارة أخرى أن الفرع لا يلبث بعد مرور عدة أجيال
أن يختلف عن أصله ، ويكوّن اصلا آخر لفروع اخرى تتفرع منه وهكذا دواليك . وفي أثناء
ذلك تبدأ عملية " الاختبار الطبيعي " أى ان البيئة تختار الافراد الذين يتصفون
بصفات معينة تلائم ظروفها المتغيرة . والمقصود بذلك هو التغير الناشئ من اختلاف
العلاقة بين اليابس والماء كظفان البحر على مساحات كبيرة من اليابس أحيانا ، وانحساره
أحيانا اخرى ، أو تغير درجات الحرارة أو تغير حالات الجفاف والمطر ، وما يستتبع
ذلك من تغير الحياة النباتية . وحيث انه توجد تنوعات (variations) داخل
افراد النوع الواحد ، فان البيئة تعمل على الابقاء على هؤلاء الافراد الذين هم أصلح
من يكونون لها . وهذا ما سماه داروين ببقاء الاصلح (Survival of the Fittest)
لأن الافراد الذين لا يتميزون بصفات ملائمة لها ، لا يستطيعون أن يقاوموا ويظلوا أحياء ،
ان ان صفاتهم غير ملائمة للبيئة الجديدة . وفي الوقت نفسه تعمل البيئة على تنميسة
الصفات الملائمة لها وتقويتها ، بينما تعمل على تنحية الصفات غير الملائمة واضعافها ،
فتقوى الاولى بالاستعمال ، وتضعف الثانية بالاعمال . ولما كانت الصفات الملائمة ذات
فائدة للكائن الحى لأنها تعطيه المقدرة على البقاء ، فانها تنتقل الى الخلف بالوراثة
أى تصبح صفات مورثة . وهكذا تتأكد الصفات التى تختارها البيئة الطبيعية وتسورث ،
ويتخير الكائن الحى من حال الى حال .

وقد بنى داروين نظريته في التطور على اساس فكرة " وحدة الاحياء " ، وانتظام
الافراد المتشابهة الصفات في أنواع " Species " ثم وضع المتشابه من الأنواع فى
اجناس (Genera) ثم وضع الاجناس المتشابهة فى عائلات (Families) والعائلات
المتشابهة فى فصائل (Orders) ، ثم وضع المتشابه من الفصائل فى مجموعات
أكبر تسمى بالقبائل (Tribes) ، ووضع القبائل فى احدى تحت مملكتين " حيوانية
أو نباتية) ، وأخيرا انتظام تحت المملكتين فى مملكة واحدة (أى من أصل واحد) ، والفضل
فى التقسيم يرجع اولا الى عالم النبات الشهير ليناوس (Linnaeus) الذى عاش
فى القرن الثامن عشر .

٣ - الانسان العاقل :

النوع الثالث والاخير هو نوع الانسان العاقل أو الحديث الذى ظهر منذ ٢٠٠٠٠ سنة كما يتضح من بقايا عياله العظيمة التى اكتشفت في اوروبا (سوانسكومب بمقاطعة Kent بانجلترا) وشرقي افريقيا (كانام على بحيرة فكتوريا) . وتوجد الآن بعض قرائن تشير الى انه ربما كان أقدم عمرا مما كان يظن من قبل . ويلوح انه قد ظهر في اوروبا وشرقي افريقيا بالذات منذ زمن بعيد (منذ العصر الحجري القديم الاسفل ، والدورة الجليدية الثانية ؟) لكنه لم ينتشر ويصبح سيدا على الارض الا منذ ١٠٠٠٠ سنة بل لعله لم يستأثر بالسيطرة على مسرح هذا الكوكب الا منذ ٥٠٠٠ . ولا نعريف شيئا عن الفترة التى انقضت منذ بدء ظهوره وبين عصر سيادته على الارض الا ان نوعا آخر وهو نوع انسان نياندرتال الذى كانت له الخلية في مستهل هذه الفترة لم يلبث أن انقرض وباد تاركا المجال لنوع ارقى هو نوع الانسان العاقل الذى لا يختلف أى اختلاف جوهري عن نوع الانسان في الوقت الحاضر . وقد ورث هذا النوع العاقل ما تركه له النوع السابق من تراث حضارى واطاف اليه وارتقى به وابتدع الوانا من الحضارة نشأت في اوروبا وكذلك في افريقيا في وقت واحد وهذا محتمل أو نشأت - على الأرجح - في افريقيا ثم حملها هذا الانسان الى اوروبا بالهجرة على دفعات عن طريق فلسطين وآسيا الصغرى من ناحية ، وعن طريق شمال افريقيا ومضيق جبل طارق من ناحية اخرى . وكان واسع الانتشار منذ تفهقر الجليد نهائيا واستطاع ان يعبر مضيق بهرنج (الذى كان يابسا منذ ٢٥٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠ سنة) الى امريكا منذ ٧٠٠٠ سنة مضت على الأقل كما اثبتت ابحاث تحليل كربون ١٤ المشع . وقد عثرنا على عدة جماجم وعيال عظيمة للانسان العاقل في جهات متعددة من جميع القارات . وكلها تدل على أن هذا الانسان العاقل ممثلا في سلالات عديدة قد ساد هذا الكوكب منذ العصر الحجري القديم الأعلى . ومن اشهر جماعته في اوروبا :

(أ) جمجمة (Cro-Magnon) وعو كهف باحدى قرى حوض نهر دوردونسى (Dordogne) بجنوب فرنسا حيث اكتشفت أول بقايا لهيكل عظمى من نوع الانسان العاقل من اوروبا . وما تزال هذه البقايا تشاهد في متحف التاريخ الطبيعى في باريس (قوقازى - ابيض) .

(ب) جمجمة كومب كاييل (Combe Capelle) وهو كهف صخري في هونى
نهر الدوردونى (قوقازى - ابيشى) .

(ج) جمجمة شانسليد (Chancelade) نسبة الى مكان بهذا الاسم
في حوض الدوردونى أيضا (مفولى - اصفر - اسكيمو) .

(د) جمجمة جريمالدى (Grimaldi) نسبة الى بلدة بالقرب من مونت
كارلوعلى ساحل الرفييرا (زنجى - اسود) .

(هـ) جمجمة بودسترانسكا (Podstranska) في مورافيا في تشكوسلوفاكيا

وأما غار اوروبا فاشهر جماجمه من افريقيا عن جمجمة فلوريسباد في جنوب
افريقيا .

وان الفحص الدقيق لجماجم العصر الحجري القديم الاعلى لا يدل الا على طراز
واحد من الانسان العاقل يتصف بصفات لا تزال جميعها توجد في كثير من البشر الآن .
ولا يختلف هذا الانسان - كما ذكرنا - عن انسان الوقت الحاضر .

ووجد ير بالذكر ان الانسان العالى عو في رأى أغلب الباحثين ووحيد النشأة
وليس متعدد النشأة بمعنى أن الرأى يتجه الى اعتبار انسان جاوه جدا للجنس البشرى
كله تطوّر منه انسان نياندرتال ثم الانسان العاقل (وهو اتجاه العلماء السوفييت)
أو تطوّر منه كل من انسان نياندرتال البائد على حده والانسان العاقل الباقي على
حده (وهو اتجاه معظم علماء الغرب) . وكل من هذين الرأيين معناه ان الانسان
ووحيد النشأة .

المجموعات البشرية الكبرى (السلالات الرئيسية) :

وفي أول الامر كان الانسان العاقل متحد الصفات ، ثم لما تفرّق في جهات
العالم المختلفة حيث تسود في كل منها بيئة طبيعية خاصة ذات ظروف معينة من
تضاريس ومناخ أخذت كل جماعة تتشكل بحسب ظروف هذه البيئة . وقد ساعد على ذلك
ان الانسان كان في بدء نشأته عجيبة ليّنة في يد الطبيعة تشكّله وفقا لظروفها التضاريسية

والمناخية فلما تقادم العهد ثبتت له الصفات التي اكتسبها واصبحت جزءاً من تكوينه الجسماني لا تتغير أو تتبدل مهما غير الانسان بيئته الطبيعية بعد ذلك. وبذلك انقسم نوع الانسان العاقل الى مجموعات بشرية كبرى (١). ولكل مجموعة صفاتها الجسمانية المميزة لها . ولم يظل التقسيم بهذه البساطة لأن المجموعات البشرية الكبرى أو السلالات المتفرعة منها اخذت تهجر من مكان الى مكان وتختلط بالزواج مع السلالات الاخرى ، فأخذ عامل الوراثة يحدث اثره في الصفات الجسمانية لكل سلالة واختلط بعضهما البعض الآخر حتى ليعتذر ان نجد سلالة نقية في الوقت الحاضر . وفي رأى بعض علماء الانثروبولوجيا ان نوع الانسان العاقل بدأ يتفرع الى مجموعات بشرية كبرى منذ العصر الحجري القديم الأعلى . لكن الاقرب الى الصواب ان ذلك التفرع لم يحدث الا في اواخر العصر ، وان المجموعات البشرية الكبرى لم يكتمل تطورها الا منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة . وأياً كان الرأى فان هذه المجموعات قد انقسمت بدورها الى سلالات races ، وربما انقسمت السلالة الواحدة الى عدة سلالات فرعية . والسلالة هي جماعة بشرية (ethnos) يتصف افرادها بصفات جسمانية وراثية متجانسة تميزهم عن غيرهم من الجماعات . ومن المتفق عليه أن انقسام البشر الى مجموعات كبرى انما يرجع الى عدة عوامل أهمها عامل العزلة الجغرافية " كجبال التاي والهملايا والقوقاز) فهي المسئول الأول عن هذا الانقسام .

وهذه المجموعات البشرية الكبرى هي :

Homo Caucasicus	١ - المجموعة القوقازية
Homo Mongolicus	٢ - المجموعة المغولية
Homo Aethiopicus	٣ - المجموعة الزنجية

(١) أو سلالات رئيسية . ويسمى بعضها البعض مجموعات جنسية كبرى .

وهذه تتفق الى حد كبير مع تقسيم بعض العلماء للبشر الى ما يسمى :

- أ - بالمجموعة الفريسية
- ب - المجموعة الشرقية
- ج - المجموعة الجنوبية

وينضوى تحت هذه المجموعات البشرية الكبرى الثلاث حوالي ٩٩٪ من سكان العالم ، وأما ١٪ فيحوم الشك حول نسبتهم الى أى من هذه المجموعات ، ولذلك يوضحون أحيانا في مجموعة خاصة تسمى " مجموعة المذبذبين " ، ومن أمثلة ذلك :

أ) الاستراليون الاصليون الذين يجمعون من الصفات ما يمكنهم من الانتساب الى إحدى المجموعات الثلاث ؛ ولكنهم يتميزون بصفات أخرى تخرجهم من كل هذه المجموعات .

ب) البولينيديون Polynesians (وهم سكان بولينيزيا وهي مجموعة من الجزر في المحيط الهادى تمتد من جزر هاواى شمالا الى نيوزيلندة جنوبا (١) وبيدو انهم نتيجة اختلاط بين سلالات متفرعة من المجموعات البشرية الكبرى .

وتنقسم المجموعة القوقازية أو الضرية (والتي تسمى خطأ بالبينيا أو الأوروبية في بعض الأحيان) الى سلالات أعماها :

- أ - سلالة البحر الابيض المتوسط وعن اقدمها
- ب - السلالة الالبية
- ج - السلالة النردية .

د - السلالة الهندوسية . وهذه الاخيرة تمثل الطرف الشرقى الاقصى للمجموعة القوقازية . ويقال انها دخلت الهند من شمالها الغربى ، وهناك اختلطت بسكانها الاصليين الذين كانوا سلالة من الزوج أو الاستراليين الاصليين . وتشمل المجموعة القوقازية سكان اوربا (ففي فرنسا مثلا نجد السلالة النردية في الشمال ، والالبية في الوسط ، وسلالة البحر المتوسط في الجنوب) ، وشمال افريقيا ، وجنوب غرب آسيا ،

(١) بولينيزيا على قسم من القارة المسماة بالاوقيانوسية (Oceania) وتشمل هذه القارة : استراليا وغينيا الجديدة وتازمانيا Tasmania ، وميكرونيزيا وميلانيزيا وبولينيزيا .

ومنطقة الشرق الاوسط حتى السند ، وحوض بحر قزوين ، وبحر آرال . وليس من قبيل الصدفة ان تتفق هذه المنطقة تقريبا ومنطقة نشأة حضارات البحر الابيض المتوسط ومدنياته الكبرى وانتشارها . فشعوب هذه المنطقة كلها تتفق في أصول حضاراتها وثقافاتنا التي تركز على الديانات السماوية التوحيدية الكبرى التي نشأت في فلسطين وشبه جزيرة العرب ، وعلى فلسفة الاغريق . وهذه القيم الروحية لحضارات المنطقة ، كما تركز على تلك المدنيات التي نشأت أولا في منطقة الهلال الخصيب (Fertile Crescent) وحوض النيل الأدنى ، ثم شملت حوض البحر المتوسط الشرقي ، وبعدئذ حوضه الغربي ، وأخيرا انتقلت مراكز ثقافتها الى شواطئ المحيط الاطلسي فيما يسمى الآن بالمدنية الغربية .

وأما المجموعة المفضولية (أو الشرقية) فتشمل :

- أ - المفضول الاصليين في شرق آسيا .
- ب - مفضول الملايو بجزر الهند الشرقية .
- ج - الهنود الحمر في امريكا . وقد هاجر هؤلاء من سيبيريا الى امريكا عن طريق مضيق بهرنج .

ويعتبر الاسكيمو شعبة من المفضول وعم احداث من الهنود الحمر عهدا بالهجرة من آسيا .

وأما المجموعة الزنجية (أو الجنوبية) فتشمل شعبتين رئيسيتين هما :

- أ - زنج افريقيا وغينيا الجديدة وميلانيزيا Melanesia (في مجموعة من الجزر في جنوب المحيط الهادى الى الشمال الشرقى من استراليا ، وتقع قرب بولينيزيا وميكرونيزيا) .
- ب - الاقزام .

نعود مرة أخرة لنقول انه لا يوجد شعب يستطيع أن يزعم انه تكوّن من سلالة واحدة . مثل هذه الشعب يجب بمقتضى التزاوج الداخلى (endogamy) وقوانين اللولائة ان يكون اقرب ما يكون الى التجانس التام في الصفات الجسمانية . واین هذا

التجانس في أى شعب من الشعوب ؟ فما بالناس الأم الكبيرة . ان لفظة سلالة (أو جنس) ليست الا مصطلحا نظريا أو فرضا تاريخيا لا وجود له في الواقع . والعقيدة أن أى شعب انما يتكون من اختلاط عدة سلالات وامتزاجها وتداخل صفات بعضها في صفات البعض الآخر . ولا وجود الآن للسلالات النقية الا فيما ندر وذلك بين أشد الشعوب بدائية وفي أكثر الجهات عزلة كجماعة الاندلمان من جزر الاندلمان Andaman في شرق خليج البنغال ، والفدا (h) Vedda في جزيرة سيلان ، والبوشمن Bushman في جنوب غرب افريقيا . ومثل هذه السلالات الاقرب الى النقاء يـكـون مـسـيرها الى الانقراض في الغالب . وقد انقرض بعضها بالفعل كالتازمانيين ، سكان تازمانيا Tasmania ، وعلى جزيرة في جنوب استراليا .

وقد سبق أن عرضنا رأى غالبية الباحثين القائل بأن الانسان وحيد النشأة . وبقى أن نشير الى رأى القلة الذين يقولون بأن الانسان متعدد النشأة أى أن له اصولا متعددة . وتتخلص نظريتهم في أن كل مجموعة بشرية كبرى حالية قد اختطت لنفسها طريقا مستقلا في التطور عبر الدهور ، وكل منها تشكلت بشكل مختلف يلائم احتياجات بيئات مختلفة ، وكل منها وصل الى مستواها الخاص في سلم التطور . فالاستراليون الاصليون قد تطورا تطورا من انسان جاوه والمفول من انسان الصين والقوقازيون من انسان ميدلبرج . أما الزوج فهم - على ما يبدو - تطور غير ناضج ربما من انسان ميدلبرج ايضا . وهذه كلها أنواع فرعية من نوع الانسان منتصب القامة الذى تطور الى الانسان العاقل ليس مرة واحدة في كل منطقة ، بل اربع أو خمس مرات في اربع أو خمس مناطق مختلفة . ومعنى هذا أن هناك سلالات عليا ووسائلات دنيا ، وان سلالات البشر ليست متساوية من الناحية البيولوجية ، وبالتالي ليست هناك مساواة في الذكاء . وهذا ينطوى على تأييد شبه علمى لانصار التفرقة العنصرية (racial discrimination) . لكن هذه النظرية لا يؤيدها الا قلة من العلماء ، وعلى نظرية خاطئة غير مقبولة .

الفصل الثاني

=====

علم ما قبل التاريخ

تعريف :

يبدأ عصر ما قبل التاريخ بظهور أول نوع للإنسان في عصر البليستوسين أي منذ نصف مليون سنة وظهور أول مخلفات أثرية له من أدوات وآلات صنعها من مواد لم تبل كالصخر ولا سيما الظران أو الصوان (flint) . ولذلك تسمى هذه الحقبة الطويلة من حياة الإنسان الصانع (Homo faber) بالزمن الحجري (Stone Age) وحوالي عام ٤٠٠٠ ق.م عرف الإنسان النحاس (copper) وبدأ يستعمله إلى جانب الحجر ولذلك تسمى الفترة من ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ بعصر النحاس أو عصر بداية المعدن أو بالعصر الحجري النحاسي (Chalcolithic) (١) وهي فترة انتقال ، ثم توصل في نهايتها إلى مزج القصدير (tin) بالنحاس بنسبة معينة (١ : ١٠) (أو ١ : ٢٠) ليزداد المعدن الأخير صلابة ويتحول إلى ما نسميه بالبرونز ومن ثم بدأ حوالي ٣٠٠٠ ق.م زمن البرونز (Bronze Age) وأخيرا تمكن من استخلاص الحديد من الخام وعرف كيف يستخدمه فبدأ زمن الحديد (Iron Age) في القرن الحادي عشر ق.م غير أن بداية الأزمنة الحضارية الكبرى ونهايتها وهي :

أ - الزمن الحجري ب - زمن البرونز ج - زمن الحديد

تختلف من منطقة إلى منطقة اختلافا كبيرا فهي ليست موحدة .

ثم توصل الإنسان إلى كشف هام ألا وهو التعبير عما يدور في ذهنه من أفكار بواسطة رموز يخطها وهو ما نسميه بالكتابة . وقد عرفت الكتابة في بلاد الشرق الأدنى كمصر والسراق قبيل عام ٣٠٠٠ ق.م ولم تعرف في كريت وبلاد الأغر يق إلا أثناء الألف الثاني ق.م. ولن تعرفها إيطاليا إلا حوالي القرن السادس ق.م. وأما فرنسا

(١) أو الإينوليثي Eneolithic وهي كلمة مركبة من الصفة اللاتينية aeneus بمعنى نحاس أو برونزي ، والكلمة اليونانية lithos بمعنى حجر .

وبريطانيا فلم تعرفا الكتابة الا مع الفتح الرومانى فى القرن الأول قبل الميلاد . بسل
لا تزال بعض الشعوب تعيش فى عصر ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر كالشعوب
الاسترالية الاصلية وبعض البوشمن فى جنوب افريقيا .

وقد اصطلح العلماء على وضع حضارات الانسان السابقة لمعرفة الكتابة فى
مرحلة حضارية خاصة يطلقون عليها اسم "عصر ما قبل التاريخ" (Prehistory) سواء
استخدم فى هذه المرحلة الحجر أو النحاس أو البرونز أو الحديد ، وأما مرحلة ما بعد
الكتابة فيطلقون عليها اسم "العصر التاريخى" ، ويتضح من هذا امران : الامر الأول
ان نهاية عصر ما قبل التاريخ وبداية العصر التاريخى لا ترتبطان بتفسير معين من معالم
حضارة الانسان فيما عدا معرفة الكتابة ، والامر الثانى انه بينما يتناول علم التاريخ
دراسة حضارات الانسان فى مرحلة طولها خمسة آلاف سنة على أكثر تقدير (منذ
٣٠٠٠ ق.م . حتى الآن) نجد ان علم ما قبل التاريخ يتناول حضارات الانسان فى
مرحلة طولها نصف مليون سنة أو أكثر .

على أن بعض الباحثين لا يرضون عن تمبير " ما قبل التاريخ " ويقولون أن دراسة
حضارات الانسان فى الزمن الحجري ما هى الا تاريخ أيضا ، وأن تاريخ الانسان
وحدة " متصلة " لا فرق فى ذلك بين المرحلة السابقة لمعرفة الكتابة وبين المرحلة
اللاحقة لها ، وان الاختلاف بين المرحلتين مقصور على وسيلة جمع المادة التاريخية ؛
ففى المرحلة الأولى يستمد المؤرخون معلوماتهم عن طريق استقراء (أى استخلاص
المعلومات من) آثار الانسان وحدها ، وأما فى المرحلة الثانية فيستمدون معلوماتهم
عن طريق استقراء آثار الانسان بالإضافة الى قراءة وثائقه المدونة على ألواح من الطين
(clay tablets) أو المنقوشة على الحجر أو المكتوبة على أوراق البردى أو سعف
النخل أو الجلد أو الرق . وهذا فرق طفيف لا ينفى ان تاريخ الانسان وحدة لا يتجزأ
وان الكتابة لا تعدو أن تكون أحد المظاهر التى جدت فى تاريخ الانسان فلا ينبغى
أن تتخذ هى نفسها بداية لهذا التاريخ ، ثم أليست الآثار من مختلف الادوات والآلات
والاوانى الفخارية أو اطلال المنازل والمعابد والمقابر والتماثيل والصور والرسوم وما إليها -
حتى ولو كانت خالية من الكتابة - ليست وحدها بقادرة أو كافية لأن تعطينا فكرة عامة
عن حياة الانسان الاقطنادية والاجتماعية والدينية والفنية ؟ إن الآثار عن التاريخ
بالنسبة لما يسمى بعصر " ما قبل التاريخ " .

لهذا كله اراد العلماء الالمان تلافى هذا المييب في تسمية المرحلة الأولى من حضارة الانسان باسم عصر ما قبل التاريخ (Prehistory) كما يفعل الانجليز والفرنسيون وغيرهم ، واطلقوا هم عليه تعبيراً آخر هو " فجر التاريخ " (Urgeschichte) .

نشأة علم ما قبل التاريخ :

لفت النظر الى آثار ما قبل التاريخ وجود قطع من حجر الظران أو الصوان (flint) مشكّلة بطرق خاصة يستحيل أن تكون من عمل الطبيعة لأن اثر العقل والارادة واضح في أشكالها . فأخذ هواة الآثار في جمع هذه القطع ، وعكف العلماء على التفكير في العصر الذي يحتمل أن تكون قد صنعت فيه ، وكانت هذه القطع عبارة عن ادوات وآلات مختلفة مصنوعة من الصوان . وقد اتضح ان الانسان كان يصنع ادواته وآلاته من الاحجار قبل ان يصرّف استخدام المعادن .

وقد تم مولد " علم ما قبل التاريخ " في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر ، واعترف الناس جميعاً . وبوشيه دي برت Boucher de Perthes (١٨٤٠ - ١٨٦٠) وادوار لارتيه E. Lartet / مؤسس (١٨٦١ - ١٨٧١) . وقد أصبح ميداننا غنياً يستهوى عدد كبيراً من الباحثين . وصاحب ذلك اعتراف الهيئات العلمية بوجود الانسان منذ عصر البليستوسين أي منذ نصف مليون (سنة أو أكثر . وذلك علم ما قبل التاريخ " مولده يعيش في حضارة الفرنسيين حتى بلغ مرحلة الشباب . ومن أجل هذا نجد اسماً حضارات ذلك العصر التي اصطلح على استخدامها كل العلماء هي اسماً فرنسية بحتة . وكان العالم الفرنسي جابريل دي مورتيليه (Gabriel de Mortillet) / مؤسس (١٨٧١) من صنف المراحل الحضارية للعصر الحجري القديم (أسفل وأوسط وأعلى) ، وما يزال هذا التصنيف متبعاً مع بعض التمديلات . والى عالم فرنسي آخر هو جوزيف ديشيليت (Joseph Dechelette) يرجع الفضل في اخراج أول دراسة علمية منظمة لازمنة الحجر والبرونز والحديد . وبعد هذا ادخلت دراسة " علم ما قبل التاريخ " في الجامعات ، وعقدت له المؤتمرات الدولية ، وظهرت له دوريات (مجلات علمية) .

ولم تبدأ العناية بعلم ما قبل التاريخ في مصر الا في اواخر القرن الماضي (التاسع عشر) . ويرجع الفضل في ذلك الى علماء انجليز وفرنسيين وألمان ونمساويين

ومصريين ، وفي مقدمتهم فلندرز بيتري (Flinders Petrie) الانجليزى ، وجاك
دى مورجان (Jacques de Morgan) الفرنسى ، وقد قاما بالكشف عن حضارة
عصر ما قبل الاسرات والمسماة بحضارة نقادة (محافظة قنا) في ١٨٩٥ ، ١٨٩٧ .
وسنعود الى موضوع عصر " ما قبل التاريخ " في مصر مرة أخرى .

منهج البحث في علم ما قبل التاريخ :

يجمع الباحث في هذا العصر معلوماته من مصدرين :

- ١ - بقايا هياكل الانسان فمنها يستطيع تحديد سلالاته ويعرف عمل هو أصيل
في هذه الجهة أو وافد اليها من مكان آخر .
- ٢ - صناعات هذا الانسان (ادواته وآلاته) ومخلفات طعامه وبقايا مساكنه
ومواقده الخ

وبعد أن يجمع الباحث معلوماته من هذين المصدرين يعتمد على أربعة أسس
في ابراز الصورة النهائية للحضارة من حيث عصرها ودرجة رقيها وصلتها بغيرها من
الحضارات المحلية أو الاجنبية . أما هذه الاسس الاربعة فهي :

- ١ - موضع الاثر في الطبقات (strata) .
- ٢ - شكل الاثر وطريقة صناعته ووظيفته .
- ٣ - علاقة هذا الاثر بالاشياء الاخرى التى توجد معه .
- ٤ - درجة احتفاظ الاثر بجده .

" أما الاساس الأول وهو موضع الاثر في الطبقات فينبغى على القانون الجيولوجى
المعروف باسم قانون الارساب (superposition) فاذا تكونت طبقات بفعل الارساب
أو التراكم ولم تتعرض لاضطرابات تالية فان الطبقات السفلى تكون اقدم من التى تعلوها .
فاذا وجدت مخلفات اثرية في الطبقات يمكن ترتيبها ترتيبا طباقيا من اسفل الى الأعلى
واتخاذ هذا الترتيب الطباقى مقياسا زمنيا ، فان الاسفل يكون هو الأقدم ويكون الأعلى
هو الأحدث . ولذلك ينبغى للاثرى في عصر ما قبل التاريخ أن يزيل الطبقات الاثرية
طبقة طبقة بمقياس منتظم يتخذة لنفسه فيتبع في حفائه على سليل مقياسا وليكن ٣٠ سم

فتزال هذه السنتمترات المليا وتسجل محتوياتها الاثرية ، ثم تزال الـ ٣ سم التالية وتسجل محتوياتها كذلك ، حتى يصل الحفّار الى التربة الاصلية التي سكنها الانسان لأول مرة . وبذلك يحصل على ترتيب طباق لمخلفات الانسان . ثم يقارن محتويات الطبقات بعضها ببعض الآخر . هذا مع ملاحظة ان ترتيب الطبقات في المنطقة الواحدة قد لا يدل لنا وحده على تتابع الحضارات بل قد يستلزم ذلك دراسة حفاء عدد مناطق وعقد مقارنة بين ترتيب الطبقات في كل منها .

وبعدئذ يلجأ عالم ما قبل التاريخ الى الاساس الثاني من منهجه وهو دراسة شكل الاثار المكتشفة وطريقة صناعتها ووظيفتها . ويصنفها الى عائلات حسب الشكل العام وطريقة الصناعة وحسب الفرض الذي يعمد انها صنعت من أجله . فاذا كان يتناول بالتصنيف الالات الحجرية مثلا ، يضع الالات المصنوعة من النواة (أى من نواة الصوان) في ناحية والمصنوعة من الشظايا في ناحية أخرى ، ثم يضع الالات المثلثة الشكل في مجموعة والالات المستطيلة في مجموعة ثانية ، والالات المصقولة في ناحية وغير المصقولة في ناحية أخرى ، وبعدئذ يضع الفؤوس في مجموعة والمثاقب في مجموعة ثابئة والمناحيت في مجموعة ثالثة وعكذا ، وبذلك يحصل في النهاية على عدد من المجموعات أو العائلات متشابهة في شكلها وطريقة صناعتها ووظيفتها . ويجد بطول المران أن الأمر أصبح سهلا آليا وبمجرد أن يلتقط الاداة أو الآلة الحجرية يستطيع ان يضعها في عائلتها على الفور وقد تبين بالتجربة أن ادوات الانسان القديم كانت معدودة .

أما الاساس الثالث وعمود دراسة علاقة الاثر بالاشياء المرافقة له فالقصد منه مراجعة النتائج التي توصل اليها عالم الاثار بمقتضى الاساسين الاولين للتأكد من صحة النتائج . فهو لا يعطى لعالم ما قبل التاريخ نتائج جديدة وانما يجعله يطمئن الى صحة النتائج التي توصل اليها . ويصبح هذا الاساس أو العامل عظيم الفائدة في حالة الشك ، ثم عموديم الفائدة في حالة الاثار التي توجد على السطح لأن معظم اثار هذا العصر قابلة للنقل من مكان الى آخر اما بفعل الطبيعة أو بفعل الانسان ، ولهذا قد نجد اشياء قديمة جدا بجوار اشياء حديثة جدا . واما في الاثار غير السطحية كالتي توجد في الكهوف والرواسب النهرية والطبقات الاثرية التي لم تعيث بها يد الانسان ،

فاننا نستطيع أن نطمئن الى قيمة الاشياء المرافقة في تحديد عمر الاثر ونوع المناسخ في عهده وغير ذلك . ولعل من اوضح الامثلة على ذلك انه وجدت في كهوف أوروبا هياكل انسان نياندرتال ومعها آلات موسيقية . وقد تكررت هذه الظاهرة في عدة كهوف مما أكد ارتباط هذه الهياكل البشرية بهذا النوع المعين من الآلات . فإنا وجدنا بعد ذلك عظاما بشرية لم نستطع تحديد شكلها لأنها مهشمة ووجدنا معها آلات من النوع السابق فاننا من شكل هذه الآلات نستطيع أن نحدد نوع الانسان المرافق لها ونحن مطمئنون تماما الى صحة النتائج التي توصلنا اليها . وتزداد قيمة هذا الاساس في دراسة العصر الحجري الحديث والمصور التالية عندما بدأ التبادل الثقافي بين الجماعات المتباعدة . ولنضرب مثلا على ذلك بحب أننا عثرنا في حفائر هيلوبوليس على الجبانة ولم نعث على محل السكنى . فكيف نحدد عصر هذه الجبانة ؟ وكيف نحدد المرتبة الحضارية لاصحابها ؟ لقد عثرنا بين الاواني الفخارية المدفونة مع الهياكل البشرية في جبانة هيلوبوليس على اناجين من النوع السائد في حفائر المعادى والذي لا يوجد في أى مكان آخر . فاستطعنا ان نقرر بكل اطمئنان أن سكان هيلوبوليس الذين كشفنا عن عياكلهم كانوا معاصرين لسكان المعادى وانهم عاشوا في مرتبة حضارية قريبة من مرتبة اهل المعادى الذين عرفنا حضارتهم من مدينة "حيث" ومدينة الموتى على حد سواء . وذلك عموما يعرف احيانا باسم دراسة الطرز ومقارنتها (Typology) أى مقارنة الاثار التي يعثر عليها في مناطق مختلفة بعد دراستها دراسة فاحصة شاملة بحيث يصبح في الامكان استنتاج تاريخ تلك الاثار وصلة بعضها بالآخر . ويمكن القول اجمالا بأن تشابه اثار جهة من الجهات لآثار منطقة اخرى يوحي بان الحضارات المنتجة لها كانت متعاصرة . وبدعى أن طريقة دراسة الطرز ومقارنتها يمكن اجراءها بالنسبة لآثار ما قبل التاريخ وآثار العصر التاريخى أيضا . ولنفرض مثلا اننا عثرنا في احدى طبقات طروادة على اوان مشابهة أو منظرية تماما لأوان مصرية من عصر اخناتون . هذا يوحي بأن هذه الاواني كانت مصدرها فسي الخالب من مصر الى طروادة . ولما كان تاريخ عهد اخناتون معروفا فان اثار هذه الطبقة من طروادة لابد وأنها ترجع الى نفس الزمن .

ومن الجائز - على اساس ما نلاحظه من تطور في آثار احدى المناطق أن نحدد أيها كانت الاسبق وبناء على هذه القاعدة أيضا يمكن ترتيب الآثار التي يعثر عليها

في منطقة من المناطق حسب التطور الذى يحدث في طراز وسناعة نوع معين من الآثار. وقد استعمل هذه الطريقة في مصر الاثرى الانجليزى فلندرز بيترى (F. Petrie) حيث اتخذ من الفخار الذى عثر عليه بين آثار منطقة نقادة اساسا لتاريخ حضارة العصر النحاسى السابقة للتاريخ المصرى ، وعن حضارة عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) والمسماة باسم نقادة الأولى (العصر) ونقادة الثانية (جزة) .

والأساس الرابع والاخير في منهج علم ما قبل التاريخ وهو درجة احتفاظ الاثر بجمده . فنجد أن آثار هذا العصر نظرا لقدمها قد تعرضت لعوامل التصرية من رياح ومياه جاربه . وتدل درجة تآكل الآلة أو الاداة على مدى تعرضها لهذه العوامل ولكنها لا تدل على مدى قدم الآلة بصفة قاطعة . ومن أجل هذا ينبغى ألا يتخذ الاثرى بمظهرها . فكثيرا ما يحدث في آثار ما قبل التاريخ ان الآلات التى تبدو جديدة في مظهرها تكون من القديمة فعلا وان الآلات التى تبدو بالية فى مظهرها تكون من الحديثة فعلا . والسبب في هذا أن الآلات الأولى رغم قدمها لم تتعرض لعوامل التصرية فتبدو جديدة ، وان الآلات الثانية رغم حداثة تعرضت لعوامل التصرية فتبدو قديمة . ويتخذ الاثرى من تآكل الآلات بفصل المياه الجارية ليلا على أن هذه الآلات لا تتبع المكان الذى وجدت فيه انما هى مجروفة مع المياه من مكان آخر . وبناء على درجة تآكل هذه الآلات يستطيع الاثرى أن يقدر موضع المكان الاصلى لها وعمل هو قريب أو بعيد عن المكان الذى وجدت فيه .

دراسة عصر ما قبل التاريخ ووسائل تأريخ آثاره :

قبل الكلام عن العلوم التى يستعان بها في دراسة علم ما قبل التاريخ ينبغى ان نقدم له نبذة سريعة عن الجغرافيا المسماة بالجغرافيا التاريخية . ان الجغرافيا التاريخية (Historical Geography) تشمل فرعين من علم الجغرافيا طبيعى وبشرى مطبقين في الماضى . وليس للجغرافيا التاريخية صلة بعلم التاريخ الا بالقدر الذى تتصل به الجغرافيا الحديثة بهذا العلم . وكلمة " تاريخية " في اسم " الجغرافيا التاريخية " . مستعملة بمعنى " قديمة " حتى ليكن القول بأن الجغرافيا التاريخية هى جغرافية الماضى . وبينما يدرس علم الجغرافيا ظاهرات سطح الارض الطبيعية

والبشرية القائمة في الوقت الحالى نجد علم الجغرافيا التاريخية يدرس ظاهرات الارض الطبيعية والبشرية التى اندثرت ثم الصور القديمة للظواهر القائمة في الوقت الحاضر . ومعنى هذا ان المجال الزمنى لعلم الجغرافيا التاريخية واسع جدا . ان ظاهرات سطح الارض الطبيعية من سطح ومناخ ونبات في تغير مستمر . وبينما يدخل وصف الصورة لهذه الظواهر في نطاق الجغرافيا الحديثة ، نجد أن تتبع ما يطرأ عليها من تطور أو تغيير يدخل في نطاق الجغرافيا التاريخية . والظواهر البشرية على أيضا في تغير مستمر ، بل ان التغير هو القانون العام الذى يحكمها . وتدخل هذه الظواهر الأخيرة في نطاق الجغرافيا البشرية (Human Geography) . لكن تسمة اعشار الجغرافيا البشرية عبارة عن جغرافيا تاريخية .

وعلم ما قبل التاريخ هو الذى يقدم للباحث في الجغرافيا التاريخية المعلومات عن البيئة في عصر البليستوسين ، وهو عصر نشأة الانسان . وتسمى الفترة الأخيرة من هذا العصر باسم عصر الهولوسين (Holocene) أى الذى "كله حديث" . وفي هذه الحقبة - كما نعلم - لم يعرف الانسان الكتابة ، ولذلك فان الادلة التى نعتمد عليها في دراسة هذا العصر تختلف عن الادلة التى يعتمد عليها المؤرخون ، ان نعتمد على البقايا العضوية المتحجرة والآثار الطبيعية والبشرية المطمورة في رواسب عصر البليستوسين والممثلة في الحصى الدقيق أو الرمل والطين أو الطمس والركامات الجليدية .

ولنستعرض الان المعلوم المساعدة في دراسة وتأريخ عصر ما قبل التاريخ :

١ - الجيولوجيا (Geology)

علم الارض وبخاصة دراسة طبقات الارض بقصد تأريخها وبالتالي تقدير عمر البقايا والآثار التى توجد بها . وحتى وقت قريب كان عصر ما قبل التاريخ يعتبر احد فروع الجيولوجيا التاريخية وبخاصة جيولوجية الزمن الرابع أو عصر البليستوسين . ومن الممكن أيضا عن طريق علم المناخ القديم (Palae - climatology) الذى يستعين بملم الجيولوجيا ، وعلم المناخ الحديث وغيرهما من المعلوم الطبيعية (كالنبات والحيوان والتشريح) بل والمعلوم الفيزيائية (كتفسير الاشعاع الشمسى والبقع الشمسية ، وتفسير ميل محور الارض) من الممكن ان نرسم صورة للظروف المناخية في فترة محددة من تاريخ

الأرض، وهي ظروف مناخية ليس لها وجود في الوقت الحاضر. ولذلك لا يمكن فسي
دراستها استخدام الأدوات التي تستخدم في دراسة مناخ الوقت الحاضر، وإنما
يستعان فيها بأدلة علمية أخرى كالأدلة البيولوجية وتشمل الحفريات القديمة (أي البقايا
النباتية والحيوانية المتحجرة) والأدلة الصخرية كعمليات التحات والتمرية وتكوينات
التربة والارساب المختلفة .

٢ - علم تتابع الطبقات (Stratigraphy)

وهو فرع خاص من علم الجيولوجيا ويقوم على قانون الارساب (superposition)
الذي يقول بأن الأعلى هو الأحدث ما لم يحدث في الطبقات تغيير في الموضع .

٣ - علم الحفريات القديمة (Paleontology)

وهو دراسة البقايا المصوية (النباتية والحيوانية) القديمة (أي المتحجرة
fossils) وقد امكن اتخاذ الحفريات القديمة اساسا لتأريخ طبقات الأرض - وبذلك
قام عليها علم تتابع الطبقات . ويساعد علم الحفريات القديمة على تفهم المسرح الجغرافي
الذي نشأ عليه الانسان في عصر البليستوسين .

٤ - علم الانسان (Anthropology)

وهو العلم الذي يدرس تطور الانسان من القردة العليا والاهناس البشرية
البائدة التي عاشت في عصر ما قبل التاريخ ذلك بالاضافة الى أنه يساعد الباحث
على مقارنة اساليب الحياة عند بعض الجماعات التي تعيش في الوقت الحاضر بالجماعات
التي عاشت في الزمن الحجري لكي يخرج بصورة واضحة عن حياة الجماعات الأولى
الحضارية والفكرية . وبعبارة أخرى أن دراسة المجتمعات البدائية المعاصرة (في استراليا
وجنوب افريقيا وأمريكا الشمالية وغينيا الجديدة) تلقى اضاءة على انسان ما قبل
التاريخ واسلوب حياته .

٥ - علم تأريخ أو تقويم الأرض (Geochronology)

اصطلاح معظم العلماء - كما سبق أن بينا - على أن عصر ما قبل التاريخ هو

العصر السابق لمصرقة الانسان الكتابة وظهور الوثائق المدونة . وعلى ذلك فـان
تقديره يختلف عن طرق تقدير الفترات التاريخية . وكان لابد من الرجوع الى
الظواهر الطبيعية للوصول الى هذا التقدير . ومن ثم فقد نشأ فرع خاص من
العلم يبحث في وسائل تأريخ الأرض اسمه " جيوكرونولوجيا " ، وعمو يستمد أصوله من
علوم الجيولوجيا والنبات والحيوان والطبيعة بقصد تأريخ ظاهرات سطح الارض وعمل
مقياس زمني بالسنوات لتأريخ هذه الظاهرات التي وجدت قبل أن يعرف الانسان
التقويم . فعلماء الجيولوجيا - كما ذكرنا - يورخون لطبقات الارض ، وعلماء النبات
(Botany) يورخون لنشأة النبات وتطوره ، وعلماء الحيوان (Zoology)
كذلك يورخون لنشأة الحيوان وتطوره . وعلماء الطبيعة (Physiography)
يتتبعون تطور الظواهر الطبيعية وعلماء الجيومورفولوجيا
(geomorphology) يدرسون قشرة الأرض وما يطرأ على بنيتها من تغيير . وأخيرا
يأتى دور علماء الانسان (Anthropology) الذين يحاولون ربط نشأة الانسان
وتدوره بذكر من الظاهرات التي تدخل في اختصاص علماء الجيولوجيا والنبات
والحيوان والطبيعة .

لذلك وجد من المفيد أن يقوم فرع خاص من العلم يعنى بعملية التأريخ
هذه ، ويربط بين النتائج التي وصل اليها علماء العلماء كل في تخصصه ، ويقيم
مقياسا زمنيا لظاهرات سطح الارض مما أشبه ما يكون بالتقويم في تاريخ الانسان
العهدي . على أن أعم ميدان لتطبيق علم الجيوكرونولوجيا يقع في آثار ما قبل التاريخ
وبقايا الحيوان القديم . فأما عن آثار ما قبل التاريخ فان تطور الانسان سواء من
الناحية الجسمانية أو الحضارية لا يمكن أن يفهم على حقيقته الا في ضوء المقياس
الزمني . واما عن بقايا الحيوان القديم فانها تتصل اتصالا وثيقا بنشأة الانسان
وتطوره ان تفسر هذه البقايا التطور البيولوجي للانسان . ومن هنا يأتي اعتماد علم
الجيوكرونولوجيا على المادة التي يقدمها له علم ما قبل التاريخ وعلم الحفريات
(النباتية والحيوانية) . ويستخدم هذا العلم بعض وسائل وطرق في تقدير عمر
فترات ما قبل التاريخ أو بالأحرى تقدير الزمن الذي استغرقته حضارة عن حضارات
ذلك العصر مع ملاحظة أن هذا العلم يختلف عن علم تتابع الطبقات في انه يحاول
أن يقدر الزمن الذي مر منذ حدوث الحدث في العصر السابق للكتابة ويحصيله .

بالسنين ، أى الوصول الى تاريخ مطلق - بالتقريب - وليس الى مجرد تاريخ نسبي .
والتيك بمنزلة اساس التاريخ التي يعتمد عليها علم الجيوكرونولوجيا :

أ - طريقة تحليل حلقات الاشجار : Tree- Ring Analysis

وتعرف هذه الطريقة ايضا باسم التقويم النباتي (Dendrochronology) وهي
تعتمد على حساب عدد الحلقات التي تتكون منها جذوع الاشجار ولا سيما الاشجار
المعمرة الضخمة . ومن المعروف ان الشجرة تضيف حلقة جديدة الى لحائها كل سنة .
والحلقة السنوية تتكون حول الجذع من نسيج يقع بين الخشب القديم والحديث . ومن
عدد الحلقات يمكن تقدير عمر الشجرة . على أن نمو هذه الحلقات يختلف في الشجرة
الواحدة من عام لآخر تبعاً للمعاملين ، الأول أن سمك حلقات النمو يختلف باختلاف عمر
الشجرة . فهو يضيق مع تقدم عمر الشجرة في السن ، والثاني ان النمو الطبيعي للشجرة
ليس منتظماً بسبب اختلاف الظروف المناخية من فصل الى فصل ومن عام لآخر ، فالفصل
المطير يضيف حلقة سميكة بينما الجاف يضيف حلقة رقيقة . وقد أمكن تطبيق نفس الطريقة
على الخشب المقطوع من أشجار المنطقة الواحدة حيث استعمل في بناء المساكن في
عصر ما قبل التاريخ وفي العصر التاريخي . واستخدمت هذه الطريقة بنجاح في تقدير
عمر قرى الهنود الحمر في عصر ما قبل التاريخ في أمريكا الشمالية (اريزونا وكاليفورنيا)
وذلك في حدود ثلاثة آلاف سنة ، وعن فترة تدخل في العصر التاريخي في بعض
الاقطار لكنها تقع في صميم عصر ما قبل التاريخ في اقطار أخرى . ومن ثم كانت هذه
الطريقة غذائية القيمة في التأريخ في الاقطار الاخيرة بسبب عدم وجود وثائق مدونة .

ب - طريقة تحليل رقائق الطين الجليدي : Varve- Clay Analysis

يمكن بهذه الطريقة التأريخ لفترة الخمسة عشر الف عام الماضية ، وهي فترة
تبدأ من العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) فتشمل العصر الحجري الحديث
(النيوليثي) والعصر التاريخي كله . وكلمة " فارف " كلمة سويدية تطلق على طبقات
الارساب التي تحملها مياه الجليد الذائب الى البحيرات فتأخذ شكل رقائق متعاقبة
عاما بعد آخر . وتحليل رقائق الطين الجليدي عن اقدم طريقة اتبعها الجيولوجيون
لتأريخ ظاهرات دورة الجليد الاخيرة وما بعد ما . وعلى اساسها نشأ علم الجيوكرونولوجيا .
وتتلخص فكرتها في أن الثلجات (glaciers) ترسب ما تحمله من طين وحصص

دقيق عندما تذوب . وقد استغرقت الثلجات وقتا طويلا ومن تنحسر عن شمال أوروبا
بعد أن بدأت درجة الحرارة في الارتفاع . والجليد - كما نعرف - جسم ضخم يعمل
في شياها كميات من الطين والحصى الدقيق . وعندما يذوب تترسب هذه الشوائب
أو الذرات على شكل رقائق من الطين الجليدي . على ان سرعة ذوبان الجليد تختلف
من عام الى آخر حسب معدل الحرارة ، كما تختلف في الصيف عنها في الشتاء . ففي
الصيف ترسب طبقة سميكة من الطين الجليدي ، وفي الشتاء طبقة رقيقة . والحال -
ديجير (De Geer) السويدي هو الذي ابتدع طريقة احصاء عدد طبقات الرواسب
السنوية التي تلقيها مياه الجليد الذائب في بحيرات السويد بعد أن لاحظ انتظام
الارساب في هذه البحيرات الى درجة امكان التعرف على ارساب كل سنة على حدة .
وقد لجأ الى أخذ قطاع كامل من رقائق الطين الجليدي ابتداءً من الصخر الاصلحي
الذي رسبت فوقه حتى السطح ، ثم حسب بدقة عدد هذه الرقائق . وبهذا تمكن من
تأريخ الفترة التي تلت الدور الجليدي الاخير أو ما بعد الجليد منذ ١٨٠٠٠ سنة
مضت . لكن تطبيق هذه الطريقة مقصور على الجهات التي كان يغطيها الجليد
ومع هذا فمن الممكن تطبيقها في جهات أخرى من العالم حيث يكون الارساب منتظما
مثل وادي النيل . ويمكن تأريخ الخمسة عشر الف عام الاخيرة في مصر بقياس سمك طين
النيل من مستوى السهل الفيضي الحالي الى القاع الرملي لهذا السهل .

ج - طريقة قياس النشاط الراديوي (Radioactivity)

كان كشف عنصر الراديوم (radium) نقطة تحول عامة فيما يتصل بتأريخ
الارض بالطرق الطبيعية . فقد عرف ان عنصر الراديوم الموجود في بعض صخور القشرة
يخفض حرارتها المفقودة بالبرودة التدريجية .

رتجن
- ففي عام ١٨٨٥ لاحظ العالم (Röntgen) ان الكهرباء العالية الضغط
في انبوبة مفرغة تنتج تحت ظروف خاصة نوعا من الاشعة من فصيلة الاشعة الضوئية ولكنها
تستطيع أن تنفذ خلال الاجسام المعتمة . وقد اطلق على هذا النوع من الاشعة
اسم " اشعة اكس " (X - Rays) أو اشعة رنتجن . وأسبغ لها شأن كبير في الصناعة
وتحليل المعادن وعلاج الامراض .

- وقد لوحظ فيما بعد أن معدن الاورانيوم (uranium) له تأثير مشابه لتأثير اشعة اكس .

- وفي عام ١٨٩٨ استطاعت مدام كورى (Curie) ان تستخرج من معدن الاورانيوم عنصرا معيننا له خاصية ارسال الاشعة في صورة مركزة . وقد اطلق على هذا العنصر اسم راد يوم ، واطلق على عملية صدور الاشعة اسم " النشاط الراد يومى " (radio- activity) .

- وفي عام ١٩٠٢ تمكن اللورد رزفورد (Rutherford) من أن يثبت أن الاشعاع الراد يومى يتكون من ثلاثة أنواع من الاشعة رمز اليها بالحروف أ ، ب ، ج . وتبين له أن الاشعة (ج) هي وحدما التي لا تتأثر بالمغناطيس ، وبذلك تعتبر مقابلة لاشعة اكس . وعن الاشعة (أ) ينتج الهليوم بحمولة كهربية موجبة . وأما الاشعاع (ب) فهي اقل الانواع الثلاثة قدرة على اختراق الاجسام ، فهي - على الرغم من انها تنطلق بسرعة كبيرة بشحنتها الكهربائية الموجبة - الا انها باصطدامها بذرات المواد المحيطة بها سرعان ما تتعادل مع الكثرونات السالبة . وينتج عن هذا ذرة عادية من الغاز يطلق عليها اسم " هليوم " (helium) ومن هنا نشأ الكشف الصحيح للذرة ، وعرف ان ذرات العنصر الكيمايى الواحد يمكن تكوينها بتخليب عنصر على آخر .

وأما الاشعة (ب) فهي تتكون - كما ذكرنا - من اليكترونات أى جزيئات دقيقة سالبة تدور داخل الذرة (atom) حول نواة (nucleus) موجبة ثقيلة نسبيا مثلما تدور الكواكب حول الشمس . وعن اكثر من الاشعة (أ) قدرة على اختراق الاشياء كما أن مدى حركتها اكبر .

وقد عرف أن ذرة الراد يوم أو ذرة اى عنصر راد يومى آخر - فيما عدا ذرة الهليوم - لا تحتفظ بصورتها بل تتحول الى شىء آخر . فحينما يتحلل الراد يوم يلفظ غازا راد يوميا ، وهذا الغاز نفسه يلفظ ذرة الهليوم التى تتحول بدورها ، الى مادة صلبة تسمى " راد يومأ " وتستمر عملية لفظ الجزيئات هذه ، وفي كل مرة تخرج مادة ذات نشاط راد يومى جديدة الى ان ينتهى الامالى مادة خامدة ، وهذه المادة على " الرصاص " .

كذلك تبين ان الراد يوم نفسه ينتج من الاورانيوم . وبذلك امكن القول بوجود
مراحل متدرجة من الاورانيوم الى الراد يوم الى الرصاص (وسميت هذه المشتقات
"بعائلة الاورانيوم") .

وبناء على هذا كله امكن اتخاذ مراحل التحول الراد يومى مقياسا زمنيا لقياس
عمر الارض بصفة عامة ثم عمر الصخور (النارية) (١) وأى جسم آخر مشع لمصدر الراد يوم .

هكذا نجد ان ظاهرة الاشعاع الراد يومى للمعادن قد أمدت العلماء
بطرق لقياس العصور الجيولوجية المختلفة منذ القدم حتى العصر التاريخى . وقد حلت
هذه الطرق الفيزيوكيميائية محل الطرق التقليدية لقياس الزمن الجيولوجى مثل معدل
الارساب ، ومعدل النحت ، وملوحة البحر ، ومراحل تطور الحياة . . . الخ ويصتبر
مقياس "الرصاص" أعم الطرق الفيزيوكيميائية .

هذه الطرق السالفة الذكر قد تمنى الباحث في الجغرافيا التاريخية أكثر
ما تمنى دارس عصر ما قبل التاريخ ، وان كانت تفيد الاخير وتساعد في بحثه .

ولنتكلم الآن بصورة اكثر تحديدا عن وسائل تأريخ الادلة الاثرية أى تقويمها
الزمنى حيث ان التقويم الزمنى عامل اساسى في تأريخ الحضارات المحلية وتتبع اطوارها
وكذلك في اثبات أو نفي وجود صلات بينها وبين المراكز الحضارية الاخرى ولا سيما بين
اقطار الشرق الادنى القديم في عصور ما قبل الاسرات وأثناء العصر التاريخى .

وللتقويم الزمنى طرق بعضها مباشر ، وبعضها الاخر غير مباشر :

أ) الطرق التقويمية المباشرة :

١ - طريقة التقويم الفلكى

٢ - طريقة الكربون المشع

(١) الصخور اما نارية او رسوبية . والرسوبية لا تحتوى على معادن مشعة للراد يوم ، ولا
يمكن تأريخ الطبقات الرسوبية الا بما قد يتداخل فيها من صخور نارية .

- ٣ - طريقة التأريخ بحلقات الأشجار
٤ - طريقة تحليل رقائق الجليد

ب- الطرق التقويمية غير المباشرة (النسبية) :

- ١ - طريقة الطبقات
٢ - طريقة التأريخ التتابعي
٣ - طريقة الدراسة المقارنة

واليك نبذة عن كل طريقة من هذه الطرق بادئين بالطرق المباشرة :

١ - طريقة التقويم الفلكي :

تعتمد هذه الطريقة على ملاحظة الكواكب وحساب الزمن الذي تستغرقه فسمي دوراتها .

فقد ثبت فلكيا ان الارض تكمل دورتها حول الشمس في فترة سنة تعرف " الشمسية" وتقدر مدتها ب ٣٦٥ يوما ، ٥ ساعات ، ٤٨ دقيقة ، ٤٦ ثانية أى مايقرب من $365 \frac{1}{4}$ يوما . وبجانب هذه السنة الشمسية (solar year) توجد ايضا السنة القمرية . (Lunar year) .

وقد بذل الانسان في مصر وبلاد الرافدين مجهودا كبيرا في سبيل التوصل الى نظام توقيتى سليم يساعده على تنظيم حياته الاقتصادية والسياسية . وقد توصل المصريون - على ما يبدو - الى ابتكار التقويم الزمنى السنوى قبل بداية العصر التاريخى . ويصنف بعض الباحثين ان المصريين قد ربطوا بين ظاهرة مجى " الفيضان في صيف كل عام بانتظام ويزوغ نجم الشعرى اليمانية المسمى عند عم " سيدت" (SPDT) (١) في الشرق قبل طلوع الشمس . وبتكرار ملاحظاتهم تمكنوا من حساب السنة المدنية على اساس ٣٦٥ يوما . ولما كان الزمن الفعلى للسنة الشمسية يقدر ب $365 \frac{1}{4}$ يوم فقد كان هناك فارق ربع يوم بين التقدير الحقيقى والتقدير المصرى القديم . وهذا الفارق يصير يوما

(١) ويسمى في اللغات الاوروبية Sirius أو Sothis ، وعنى أولى مجموعة النجوم المصروفة " بالكلب الاكبر".

كاملا كل أربع سنوات ، وشهرا كل ١٢٠ سنة ، الى ان يوافق طلوع هذا النجم بداية السنة ، وذلك يحدث مرة كل ١٤٦٠ سنة ، وقد استطاع المؤرخ الرومانى كسنورينوس Censorinus (الذى عاش في القرن الثالث الميلادى) ان يحدد توافق بداية السنة المدنية مع ظهور هذا النجم بسنة ١٣٩ م .

وبحسب عملية حسابية أمكن التوصل الى ان هذا التوافق قد حدث سنة ١٣١٧ ق.م وسنة ١٧٧٣ ق.م . وبناء على ذلك امكن حساب تواريخ بعض ملوك مصر الفرعونية الذين سجلوا ظهور نجم الشعراء اليمانية مثل تحتمس الثالث ، وامنحتب الأول وسنوسرت الثالث ، فقد سجل ظهور هذا النجم في الشهر ١١ واليوم ٢٨ دون ذكر سنة معينة من حكمه . وسجله الثانى في السنة ٩ والشهر ١١ واليوم ٩ من حكمه . وسجله الثالث في السنة ٧ والشهر ٧ واليوم ٢٥ من حكمه . وقد ساعد ذلك على التوصل الى السنوات التقريبية التالية في عصور حو^١لا الملوك : سنة ١٤٦٩ ق.م بالنسبة لتحتمس الثالث ، ثم سنة ١٥٤٥ ق.م بالنسبة لامنحتب الاول ، وأخيرا سنة ١٨٧٧ ق.م بالنسبة لسنوسرت الثالث .

غير أن بعض الباحثين من أمثال نويجباور (O. Neugebauer) وباركر (R.A. Parker) يتجهون اتجاها آخر في تفسير توصل المصريين القدماء الى ابتكار التقويم الزمنى السنوى . ففي رأيهم ان المصريين لم يتوصلوا الى ذلك بالربط بين مجىء الفيضان كل عام في وقت محدد وظهور نجم الشعرى اليمانية ، وبالتالي تقدير السنة المدنية على اساس ٣٦٥ يوما ، وانما توصلوا الى ذلك عن طريق آخر . ويصدق حو^١لا الباحثون أن المصريين كانوا يتبعون التقويم القمرى (Lunar calendar) وأن هذا التقويم ، وليس التقويم الشمسى ، كان حو^١لا اساس الأول في توصل المصريين الى تقويمهم الزمنى . ويرجحون احتمال أن يكون المصريون قد أخذوا متوسط السنة القمرية في عدة سنوات وتوصلوا بذلك الى تقدير طول السنة المدنية بـ ٣٦٥ يوما .

وأيا كانت وجهات النظر في تفسير أصل السنة المدنية المصرية ، فان هذه المعلومات تساعد المؤرخ بعد دراستها ومقارنتها بالحقائق الفلكية الحديثة على التوصل الى تقدير الزمن الذى حكم فيه الملوك الفرعونية أثناء العصر التاريخى . ولا تخلو هذه الطريقة بداهة من بعض القصور لانها لا توصلنا احيانا الى تقاويم محددة وإنما الى تقاويم

محددة وإنما الى تقاويم تقريبية فقط . ومع ذلك فهي ذات فائدة كبيرة في محاولة التوصل الى التواريخ الحقيقية .

ويفضل الطرق التوقييمية الزمنية يستطيع الباحث التوصل الى تقدير عمر الادلة الأثرية ، وتعدد عصورها ، وأزمنة الحضارات التي تنتمي اليها هذه الآثار .

Radiocarbon Dating

٢ - طريقة (قياس) كربون ١٤ المشع

هذه الطريقة هي أحدث الطرق العلمية لتقدير أعمار بعض الأدلة الأثرية وبالتالي أزمنة الحضارات التي تنتمي اليها هذه الادلة . ونقول بعض الأدلة لأن هذه الطريقة لا يمكن اجراؤها الا على المواد العضوية فقط . وتفوم على نظرية شبيهة بتلك التي اشرنا اليها عند الكلام عن أسس التأريخ في علم الجيوكرونولوجيا . وتتخلص في أن النباتات تكتسب من اصطدام الاشعة الكونية (الصادرة من الشمس) بالغلاف الجوى (المحيط بتلك النباتات) وما يحدث من تفاعل بينهما ، تكتسب ذرات " كربون ١٤ " المشع (أى وزنه الذرى ١٤) الذى يوجد في كل مادة عضوية بنسبة ثابتة " مع كربون ١٢ غير المشع " (١) ويمتص البشر بدورهم هذا الكربون عندما يتغذون بالنبات أو الحيوان وعلى ذلك فكل مادة عضوية وكل شئ حي لا بد أن يمتص كربون ١٤ المشع . وعند موت الكائن الحى (من النبات أو الحيوان) يتوقف دخول كربون ١٤ الى جسمه . ويبعد كربون ١٤ الموجود في جسمه يتفكك مصدرا اشعاعاته الى الخارج . ويستطيع العلماء

-
- (١) تتألف الأشعة الكونية من ذرات . وكل ذرة من هذه الاشعة تتكون من نواة (nucleus) والكثرونات (electrons) محيطة بها سالبة الشحنة وتتكون النواة من : أ) شحنات كهربية موجبة تسمى بروتونات (protons) . ب) شحنات متعادلة تسمى نيوترونات (neutrons) . وقد ثبت أن نيوترونات الكونية سرعان ما تتفاعل مع ثانى أكسيد الكربون المادى الموجود بكثرة فى الغلاف الجوى ، وينتج عن هذا التفاعل كربون ١٤ (أى وزنه الذرى ١٤) (مضافا اليه هيدروجين وزنه الذرى ١) " ١٠ / " كربون ١٤ " الناتج عن هذا التفاعل الصفة الاشعاعية (radioactivity) ويمتزج هذا الغاز بثنانى أكسيد الكربون المادى (١٢) الموجود في الجو . وتنتقل الذرات الكربونية المشعة بدورها الى النبات =

قياس الكمية التي تفككت منه والكمية التي بقيت دون تفكك في الجسم العضوي . وذلك بأن ذرات كربون ١٤ تسمى نظائر مشعة . وللنظائر المشعة ما يسمى بفترة "نصف القيمة" أو "نصف الحياة" أي ان النظير المشع يطلق خلال فترة زمنية معينة اشعاعات تنقص معها قوته الاشعاعية الى النصف ، أي يصبح نصف المادة مشعا والنصف الآخر غير مشع . وبعبارة أخرى يتحول كربون ١٤ المشع بنسبة ٥٠ ٪ كل فترة معينة الى كربون ١٢ العادي غير المشع .

وقد ثبت ان فترة النصف الحياة " بالنسبة لكربون ١٤ هي ٥٥٦٨ سنة (بزيادة أو نقص ٣٠ سنة) . فاذا كان لدينا أوقية كربون ١٤ داخل قطعة خشب فان هذه الاوقية تطلق اشعاعات ثابتة ، وبعد حوالي ٥٥٦٨ سنة تصبح نصف اوقية كربون ١٤ ، وبعد حوالي ٥٥٦٨ سنة أخرى تصبح ¼ اوقية ، وبعد حوالي ٥٥٨٦ سنة ثلاثة اوقية ١/٨ اوقية . . . وهكذا دواليك . وتعتبر هذه الطريقة التي ابتكرها دكتور ليبس (W. F. Libby) - وعموم من شيكاغو - عام ١٩٤٧ كسفا ثوريا في تحديد عمر المواد العضوية . وقد أستطاع هذا الباحث ان يصمم جهازا أو عدادا لقياس اشعاعات كربون ١٤ المتبقية في الاجسام العضوية كقطع الخشب والجلد والحبال وما اليها . وبذلك تمكن من تقدير الزمن الذي انقضى منذ أن توقف امتصاص هذه الاجسام العضوية لكربون ١٤ أي منذ موتها . وعلى ذلك فالنسبة بين كربون ١٤ المشع الى كربون ١٢ غير المشع تدل على مدى قدم أي مادة عضوية في الاثر المكتشف . وهذه الطريقة ، " طريقة قياس كربون ١٤ " تسمح بتقدير عمر المواد العضوية في حدود ال ٣٠٠٠ سنة الماضية ، مع احتمال وقوع خطأ مداه حوالي ٢٠٠ سنة . وقد ادخل دكتور ارنولد (من شيكاغو) بعض تحسينات على هذه الطريقة فأصبح في الامكان التأريخ في حدود ال ٤٤٠٠٠ سنة الماضية مع احتمال خطأ لا يتجاوز ٣٧ سنة .

= الذي يعتمد في حياته على ثاني اوكسيد الكربون وبالتالي تنتقل الى الحيوان الذي يعيش على النبات . وعند ما تنتهي حياة النبات يبدأ " كربون ١٤ " في التحول التدريجي وبمعدل ثابت الى "كربون وزنه الذري ١٢" فاذا صفة الاشعاع .

٣ - طريقة التأريخ بحلقات الأشجار : (Dendrochronology)
Tree - Ring Analysis

سبق الكلام عن هذه الطريقة . وعيها انها لا تصلح الا في بعض مناطق
محدودة .

٤ - طريقة تحليل رقائق الجليد : (Varve-Clay Analysis)

كذلك اشرنا الى هذه الطريقة من قبل ، وهي كالسابقة محدودة الفائدة ولا تصلح
الا في بعض مناطق بعينها .

وأما عن طرق التقويم الزمني غير المباشرة أو النسبية فتشمل :

١ - طريقة دراسة الطبقات الاثرية : (Archaeological Stratification)

تمتلىء المناطق الأثرية وعلى الأخص في الشرق الأدنى بنتوءات بارزة عن
سطح الأرض تصرف أحيانا بالتلال وأحيانا أخرى بالاكوام أو التبات . (١) وقد
توجد أحيانا مغطاة بقطع صغيرة أو كسر من الفخار (الشقف) . (٢) وقد لفتت
هذه الأكوام نظر العلماء فاتجهوا الى التنقيب فيها عن الآثار قبل أى امكنة أخرى . (٣)
وقد تكونت هذه كنتيجة طبيعية لسكنى جماعة بشرية في منطقة ما لمدة طويلة أو قصيرة ،
وربما تعاقبت على سكاها عدة جماعات بشرية في أوقات مختلفة . وكان الأنسان
قد يما كشأنه حديثا في بعض قرى الشرق بينى بيته من الطوب النىء (اللبن) على
اساس من الحجر . ومرار الزمن كان الطوب النىء يتفتت ويتحول الى تراب ، وأوقد
يضطر الى عدمه لسبب أو لآخر . فكان الأنسان القديم يقذف بالقمامة والنفايات

(١) تل أو كوم أو تبة معروفة في العربية . وتستخدم حتى في اللغات الأوروبية كما
هى أى كمرادف للكلمة (mound) في الانجليزية على سبيل المثال . وفي
آسيا الصغرى (الأناضول) يسمى الا تراك مثل هذه التلال أو الاكوام : (Hüyük)

(٢) ترجع كثرة الفخار Pottery الى كثرة استعمال الأوانى
الفخارية في العالم القديم . وتسمى هذه القطع أو الكسر بالشقف . وتستخدم
كلمة ostraca (وهى كلمة يونانية قديمة) للدلالة عليها . وعثرنا في مصر
أو الديموطيقية من عصر الفراعنة أو باليونانية من عصر البطالمة والرومان
والبيزنطيين ، وقد امتدنا بمعلومات وفيرة عن الضرائب بوجه خاص .

(٣) تسمى عملية التنقيب أو الحفر (التنقيبات أو الحفائر) في الانجليزية
excavations وفي الفرنسية fouilles وفي الالمانية Ausgrabungen
وفي الإيطالية scavi .

والأونى الفخارية المكسورة أو المستغنى عنها قرب بيته . وكانت تتكدس كلها مـــــــج
الترية في اكوام الى حد أن مستوى سطح الأزقة كان يرتفع احيانا عن مستوى الأرض فينسد
باب البيت . وعندئذ كان صاحبه يضطر الى عدمه وبنائه من جديد فوق موضعه
الأصلى حتى يتيسر له دخوله . كان الانسان القديم اذن - في كثير من قـــــــرى
مصر والشرق الأدنى بوجه عام - لا يكلف نفسه عشاء ازالة التراب أو الانقاض المتخلفة
عن الهدم أو التهديم، وإنما كان يسويها ويبني بيته الجديد فوقها مباشرة .
وقد يهجر المكان لسبب أو لآخر . ويأتي انسان غيره فيهدم البيت القديم ويبني
جديدا مكانه . ويتكرر ذلك خلال عدة أجيال يتكون تل أو كوم تحتوى طبقاته
المختلفة (strata) (١) على انقاض البيوت وكسر الفخار والحلى والخرز وقطع
من الأسلحة وبقايا الطعام وغيرها ذلك من الادوات .

ويقوم العلماء بدراسة هذه الآثار المختلفة الموجودة في الطبقات المتتابعة
وقياس سمك هذه الطبقات (المحتوية كل منها على آثار متقاربة الشكل والصنع)
أى قياس مدى بقاء الانسان فيها واستقراره بالمنطقة آخذين في الاعتبار مختلف
العوامل البيئية والاقتصادية والسياسية التي يحتمل أن تكون قد اشرت على بقاء
الجماعة البشرية فيها اورحيلهم عنها . وقد لوحظ أن اغلب الادوات المنزلية
قد إما نانت مصنوعة من الفخار أى كان اغلبها عبارة عن أوان واهية وقد وراقـــــــداح
فخارية . ودراستها يمكن تأريخ الآثار الأخرى الموجودة معها . ويفحص نـــــــوع
الفخار وطريقة صناعته ودرجة اتقانه واسلوب زخرفته يمكن التمييز بين طبقة اثرية
وأخرى لأن كل عصر كان له طريقته في صناعة الأشياء وله اسلوبه الفنى وذوقه وثقافته .

هذه الدراسة " الطباقية " اذن تساعد المؤرخ على التعرف بصورة نسبية
على مدى عمر هذه الحضارة أو تلك من محتوى طبقات هذه الاكوام أو التلال . ومن
ثم يستلجى بالاستعانة بطرق التقويم الزمنى الأخرى، الوصول الى تأريخ هذه الطبقات
وبالتالى الحضارات التي تمثلها .

(١) ينبغى التمييز بين طبقات الأرض الجيولوجية (strata) (راجع ما تقدم
ص (٢١) وطبقاتها الأثرية التي تتحد بنوع الآثار (ويطراز أسلوب صنعها
وزخرفتها) التي توجد فيها (راجع ص ٦٦ فيما تقدم) وتسمى الأخيرة ايضا
في الانجليزية layers وكلمة ولفظ strata لاتينى ومفرده stratum .

وقد درج علماء الآثار على ترقيم الطبقات الاثرية من اسفل أى ابتداءً من الطبقة السفلى التى تملو مباشرة الأرض البكر (التى تلى ظهور الماء) . ففى تل باحدى قرى سوريا الشمالية اكتشفت عدة طبقات متوالية بلغ عددها ١٤ وتمثل عصوراً أى حضارات مختلفة بادئة من طبقة يتبين منها تكوين القرى السورية الأولى صاعدة الى طبقة تبين بداية استخدام المعادن ، الى أخرى أعلى منها يتبين منها أوان فخارية تشبه فخار مصر فى عصر الهكسوس . وفوقها طبقة يتبين منها التأشير الحيثى وأخيراً (قرب القمة) توجد طبقة تظهر فيها آثار كنيسة مسيحية (١) . وعثر علماء الآثار فى تل حصارلك Hissarlik (شمال غرب تركيا) - حيث كانت تقع طروادة قرب مدخل الدردنيل - على تسع مدن أى على تسع طروادات أغلبها اقدم من طروادة الحرب التى تتحدث عنها الياذة هوميروس ، ان يرجع تاريخها الى ما قبل ١٢٠٠ ق م ، وشو العام الذى حدثت عنده الحرب الطروادية على وجه التقريب ، بينما عثروا فوق طروادة هوميروس (وهى المسماة الآن بطروادة رقم ٧) على طروادتين فوقها احدث منها (طروادة ٨ وطروادة ٩) .

٢ - طريقة التاريخ التتابعى : Sequence Dating

ابتدع هذه الطريقة الأثرى الانجليزى فلندرز بيتري (Flinders Petrie) لتأريخ حضارات عصر ما قبل الاسرات فى مصر (أى ما يسمى بحضارة "نقادة" . الأولى "الصحراء" ، وحضارة نقادة الثانية أو "جزيرة" اى من ٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) ، فقد كشف هذا العالم عن ٩٠٠٠ مقبرة فى بلدة نقادة (وكذلك فى بلدتي هو والابعدية) بالعهد (محافظة قنا) . ولما كانت الأواني الفخارية هى اكثر القطع الأثرية شيوعاً فى المقابر بجانب كثرة تنوع أشكالها وزخارفها وصناعتها الفنية ، فقد وجد بيتري فى هذه الأواني افضل مقياس لتأريخه التتابعى . وأخذ فى تصنيفها الى مجموعات أو بالأحرى الى تسع "عائلات" ورمز الى كل عائلة بحرف هجائى يرمز الى وصفها فى اللغة الانجليزية . فوضع - على سبيل المثال - الحرف D رامزاً به عائلة الأواني المزخرفة برسوم Decorated ، ووضع الحرف R رامزاً به الى عائلة

(١) يجد القارىء شكلاً توضيحياً لتوالى هذه الحضارية بأحدى قرى شمال سوريا فى كتاب : رشيد الناضورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا " (بيروت ١٩٦٨) ص ٩٦ - ٩٧ .

الأواني الخشنة (Rough) أى المصنوعة من طينة رديئة واحتراق ردىء، وأما الحرف w فيدل على عائلة الأواني ذات المقابض المموجة Wavy handles الخ... وتضم كل مجموعة عددا كبيرا من الأشكال . ووضع بيترى الحرف الذى يمثل العائلة على كل اناءه وبجانبه رقما لكل شكل لكي يعبر به داخل عائلته . وبذلك حصل على سجل واف بأواني عصر ما قبل الاسرات في مصر .

وشرح بيترى بعد ذلك في محاولة ترتيب الأواني زمنيا حسب الطراز (Typology) (١) ، فقسم أواني المقابر التسعمائة الى خمسين مجموعة تبدأ برقم ٣٠ وتنتهى برقم ٧٩ . وهذه الأرقام هى ما سماها بيترى بالتأريخ التتابعى . وأما الأرقام من ١ الى ٢٦ فقد تركها لما عساه ان يكتشف من مقابر اقدم من المقابر التسعمائة المشار اليها .

وقد ثبت فائدة هذا الاحتياط من جانب بيترى ، ان كشف برنتون (G. Brunton) وكيثون طومسون (G. Caton-Thompson) بعد ذلك عن " حضارة البدارى " التى دلت مقابرها على أنها أقدم من أى مقبرة وجدتها بيترى أى اسبق من الرقم ٣٠ (١) وقد جعل بيترى الرقم ٧٩ معاصرا لحكم الملك " مينا " أى لحوالى سنة ٣٢٠٠ ق.م . وهذه هى الصلة الوحيدة بين تأريخ بيترى التتابعى وبين التأريخ العام . وأما الأرقام ٧٩ - ٢٦ فقد ادخلها بيترى ضمن العصر التاريخى أى جعل الاسرتين الأولى والثانية تبدأ بالمرحلة ٧٩ وتنتهى بالمرحلة ٢٦ .

وقد لا حظ بيترى بحق انه من الصعب ربط ارقامه - فيما عدا الرقم ٧٩ - بالسنوات ، فالزمن ليس واحدا بين كل رقم وآخر . ولا يخرج تأريخه التتابعى عن كونه مجرد ترتيب مسلسل ، بمعنى أن هذه الأواني تسبق تلك ، وهذه تأتى بعد تلك . ولا تعطى هذه الطريقة تاريخا ثابتا بل هى احدى الطرق التقويمية النسبية التى تساعد على ترتيب التطور الحضارى للأدلة الاثرية وعلى الأخص الأواني الفخارية . وبذلك يتمكن الباحث من وضع كل حضارة في موضعها الصحيح بناء على ترتيبها المرتب من درجة تطور صناعتها الفنية وشكلها وحجمها ووظيفتها . . . الخ .

(١) وعلى ذلك فقد وضعت "حضارة البدارى " (حيث بدأ المصرى يستخدم النحاس وهى سابقة على عصر ما قبل الاسرات) وضعت في التأريخ التتابعى بين

ان النظرية التي يقوم عليها تأريخ بيتري التتابعى مقبولة في جملتها لأنها
تبنى على مبدأ مسلم به وهو أن تقليد الشئ " يكون أقل كمالا من الأصل ، ثم أن تقليد
التقليد اكثر بعدا عن الاصل . وهكذا كلما تدرجنا في الحداثة ابتمدنا عن الاصل .

وبد من ان هذه النظرية لا تخلو من العيوب . فقد اتضح أنها لا تنطبق
على الآثار الاخرى . فضلا عن ذلك فان العمليات التي قام بها بيتري للوصول الى
هذا التأريخ التتابعى معقدة وكثيرة العدد . كما أن الفحص الموضوعى والغنى مسألة
تقديرية تختلف نتيجته باختلاف اذواق علماء الآثار ووجهات نظرهم . واتضح كذلك أن
جدول الحضارات كما رتبها بيتري لا ينطبق الا على صعيد مصر الجنوبي . ولعل اخطر
نقده الى طريقة التأريخ التتابعى هو احتمال أن تكون بعض الاواني في أى "عائلة"
مجهولة الاصل أو مشتراه ولا تعرف المقبرة التي اخرجت منها . وهذا الشك يزعزع
التأريخ التتابعى بل يقوض أساس التأريخ كله .

ومع هذا فلا احد ينكر عبقرية " بيتري " في ابتداع هذه الطريقة التي ساعدت
- برغم عيوبها - على ترتيب الحضارات المصرية السابقة للعصر التاريخى (عصر الاسرات)
وقسمتها الى مرحلتين رئيسيتين ، وان كان الشك قد ثار (من جانب الانسنة
باومجارتل)^(١) حول التواريخ النسبية الممطاة للآثار في داخل كل مرحلة . ولقد
حدث بالفعل تمديد في الترقيم بناء على الدراسات المقارنة واكتشاف بعض الأدلة
الاثريه الجديدة (٢) .

٣ - طريقة الدراسة المقارنة : Comparative Archaeology

تقوم هذه الطريقة على مقارنة الأدلة الاثريه المختلفة في المراكز الحضارية
المختلفة . ويتطلب ذلك الما و اسما بالتراث الاثرى في كل مركز على حدة ، وفي مراكز
متفرقة حتى يمكن مقارنتها على أساس سليم والوصول منها الى تقدير معاصرة أو اسبقية

(١) E. Baumgartel, The Cultures of Prehistoric Egypt. Oxford, 1947

(٢) ابراهيم رزقانه " الجغرافية التاريخية " (القايرة ١٩٦٦) ص ٣١٧ - ٣٥ ص ٤٣٨
- حيث يشرح نظرية " بيتري " شرحا مفصلا مشفوعا برسوم توضيحية كثيرة .

بعض الحضارات على الأخرى . وقد سبقت الإشارة إلى وفرة الأواني الفخارية فسي المناءلق الأثرية القديمة . وبمقارنة فخار منطقة بفخار منطقة أخرى يمكن تحديد الزمن الذي ينتسب إليه الفخار أى يمكن تأريخا تقريبا إذا كان هناك تشابه بينهما أو كان هناك اثر للتقليد وما إلى ذلك ، وبالتالي يمكن تأريخ الأثار الأخرى المكتشفة معصمة في نفس الطبقة (الأثرية) وان وجود آثار مصرية في كريت وآثار كريتية في مصر - على سبيل المثال - لينهض دليلا على قيام علاقات أو تبادل بين البلدين في فترة أو فترات معينة ، ويساعد - مع الاستمانة بالتقويم المصرى المعروف - على أن ننسب أثارا أو عاداتا إلى سنة أو فترة معينة على وجه التقريب .

هذه الطرق ، طرق التقويم الزمنى ، المختلفة يعاون بعضها بعضا في التعرف على أزمنة الأدلة الأثرية المختلفة . ولا يجب الاقتصار على طريقة واحدة منها بل من الضرورى الاعتماد على أكثر من طريقة حتى يكون هناك مجال للتأكد والتثبت من تأريخ هذه الأدلة . وجدير بالملاحظة أن التقويم الزمنى هو الأساس الأول المنظم للتأريخ الانسانى . ذلك بأن التحقق من هذا التقويم يساعد على تأريخ الحضارات المحلية تأريخا صحيحا من ناحية ، وعلى اثبات أو نفي وجود صلات حضارية أو سياسية أو اقتصادية بين هذه الحضارات وغيرها من ناحية أخرى .

الفصل الثالث
=====

"الزمن الحجري Stone Age"
عصوره وحضاراته

بدأ الانسان حضارته بصنع الآلات من الحجارة لاستخدامها في شتى الأغراض .
ولدينا آلات من الحجارة ترجع الى الزمن الجيولوجي الثالث (البليوسين) ، وتوضع
في مرتبة حضارية خاصة يطلق عليها تمبير " فجر العصر الحجري " (Eolithie) . لكن
الرأى الغالب ان هذه الأحجار الأيوليثية ليست من صنع الانسان وانما هي قطع
من الصوان (flint) تكسرت بفعل العوامل الطبيعية ، ولذلك تعرف بالآلات الزائفة .
وانا ما انتقلنا الى الزمن الجيولوجي الرابع (البليستوسين) نجد آلات حجرية
ترجع الى هذا الزمن ولا يختلف الباحثون في نسبتها الى الانسان ان يظهر في
صنعها أثر تفكيره و ارادته وتصمده تشكيلها بشكل خاص لخدمة غرض معين او اغراض
معيينة .

ويقسم العلماء الزمن الحجري بدوره الى عصور تبعاً لعاملين :

- ١ - نوع الأدوات والآلات ودرجة اتقان صنعها .
- ٢ - الطبقة الأرضية التي وجدت فيها الآلات .

وبحجارة اخرى تبعا للحضارات التي ظهرت في ذلك الزمن على التوالي
على يد انواع الانسان المختلفة سالفة الذكر فيقسمون الزمن الحجري الى العصور
التالية :

- ١ - العصر الحجري القديم (الباليوليثي) (١) Paleolithic
- ٢ - العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) Mesolithic
- ٣ - العصر الحجري الحديث (النيوليثي) Neolithic

(١) وتكتب أيضا Palaeolithic وتتركب من كلمتين يونانيتين هما palaios
(قديم) و lithos (حجر) . وأما mesos فمعناها متوسط ، و
معناها جديد أو حديث .
neos

ولكل عصر من هذه العصور خصائص حضارية مختلفة تبعاً لاختلاف الزمن والبيئة
والإنسان . وسنقتصر في هذا الفصل على دراسة "الحجرى القديم" و"الحجرى المتوسط".

العصر الحجرى القديم (الباليوليثي)
=====

(٤٥٠.٠٠٠ - ١٢٠.٠٠٠)

يعود العلماء فيقسمون العصر الحجرى القديم وحده الى العصور الفرعية

التالية :

Lower Paleolithic	أ -	الحجرى القديم الأسفل
Middle Paleolithic	ب -	الحجرى القديم الأوسط
Upper Paleolithic	ج -	الحجرى القديم الأعلى

ويشمل العصر الحجرى القديم ست حضارات اطلقت عليها اسما فرنسية تبعاً
لاسماء الامكنة التى وجدت فيها أهم نماذجها . ومن هذه الحضارات اثنتان نشأتا
في العصر الحجرى القديم الأسفل وهما الحضارة الايفيلية (او الشلية) والاشولية ،
وواحدة في القديم الاوسط وهى المستيرية ، وثلاث ظهرت في القديم الأعلى وهى
الاوريناسية ، والسوليترية ، والمجدلينية :

أ - العصر الحجرى القديم الأسفل : (٥٤٠.٠٠٠ - ١٢٠.٠٠٠ ق م)

حاول الانسان منذ ظهوره ان يفرز بيئته واستعان في ذلك بما وجده جاهزاً
من مواد طبيعية . واذ كان تطوره الجسمانى بطيئاً فقد كان تطوره الثقافى اسرع
خطواً . لقد بدأت تظهر له حضارة او بالاعرى ثقافة (Culture) تتمثل في معرفة
محدودة وهى معرفة صناعية بمضادوات وآلات من المواد الطبيعية الخام ولا سيما
الحجر وذلك لاستخدامها في اغراض معينة في مقدمتها توفير الغذاء - وهو أول مطلب
للانسان - ثم الكساء والمسكن وهما في مرتبة واحدة من حيث ضرورتهما والدفاع
عن النفس ضد الحيوان أو ضد اخيه الانسان . لقد صنع الانسان اولى ادواته
- على ما يبدو - من المواد النباتية كقروع الأشجار واوراقها . لكنه وجد انها
هشة فاستخدم الاصداف لصلاحيتها كالات قاطعة . لكنه سرعان ما ادرك انها لا تحقق
كل اغراضه فهو مضطر الى استخدامها في شكلها الطبيعى ، ويصيب العطب حافظتها

فتصبح مثلثة، ثم هي ليست في متناول يده في كل مكان . وتلفت حوله مرة أخرى فوجد في الحجارة مادة تصلح لأغراض كثيرة وتقبل التشكيل الى اشكال عديدة، هذا فضلا عن صلابتها ومتانتها . وكانت اقدم الآلات الحجرية عبارة عن تقليد لأشكال الاصداف . وسرعان ما اصبح الحجر مادة عالمية لصناعة الآلات وبلغ من تقدير الانسان لقيمة الحجر ان اتخذ منه في بعض الأماكن وثنا يقدسه، ولعله رأى بعض الحجارة تسقط من السماء فاعتبرها من مصدر الهى وعبدها (مكة ودلفى وفريجيا وداكوتا)؛ وفي الوقت الذى ازدهرت فيه صناعة الآلات الحجرية اقام الانسان بجانبها صناعة عظيمة وأخرى خشبية تخدم بعض الأغراض الدقيقة التى لا يصلح لها الحجر تمام الصلاحية . وتعتبر الفترة التى صنع فيها الانسان آلاته من الحجر مع بعض العظم والخشب مرحلة حضارية خاصة تسمى العصر الحجري القديم - ذلك لأن مصنوعات الانسان من عظم (وقرون وهاج) وخشب (جذوع الشجر) تعرضت للبلل بينما بقيت مصنوعات الحجرية بدون تفسير يذكر . وآلاته الحجرية هي أكثر مخلفاته انتشارا . ومن ثم كانت هي اهم دليل على نوع حضارة الانسان البدائي وعلى مراحل تطورها . ونتخذها اساسا لتقسيم ذلك العصر الى عصور فرعية . في الحق أن الآلات الحجرية هي أهم ما خلفه الانسان قبل عصر استخدام المعدن . ومن ثم تظل الحجارة عنوانا على حضارته ودليلا لا ينقض على مدى تقدمه . لقد ظلت الحجارة هي المادة الخام الرئيسية في صناعة الآلات قرابة نصف مليون سنة . وتظل الحجارة (بشكلها وطريقة صناعتها) هي وسيلتنا الأولى في تقسيم العصر الحجري القديم الى مراحل حضارية الى ان تظهر صناعة الفخار من الطفل في العصر الحجري الحديث (النيوليثي) فنستعين به بدلا من الحجارة في عمل التقسيمات الحضارية .

وقد وجد الانسان ان اصلح الصخور لصناعة الآلات هو حجر الظَّران أو الصوان (flint) فهو أكثرها قابلية للتشكل المنتظم في حد قاطع او طرف مدبب كما انه أكثرها انتشارا في الطبيعة . وترجع افضلية الصوان الى وحدة تركيبه . وقد جعلته هذه الخاصية اسهل في التشقق الى شظايا من أنواع الصخور غير وهيئة التركيب . ويأتى بعد الصوان في الأفضلية الصخور الكوارتزية والبازلتية . لكن الصوان لم يكن الصخر الوحيد الذى استخدم لهذا الغرض لانه رغم كثرة انتشاره لا يوجد في كل جهات العالم التى عاش فيها الانسان القديم . ففي بعض جهات كشرق افريقيا (كينيا) والبحر الايجى (جزيرة ميلوس) ووسط اوربا استخدم

حجر الابسيديان (obsidian) ، وهو صخر بلورى أسود لامع وحيد التركيب كالصوان ، وينتج عن النشاط البركانى . وهو في الحقيقة نوع من الالافا . وكثيرا ما وجدت الآلات المصنوعة من هذين الحجرين - الصوان والابسيديان - بميدة عن اقرب موارد مادتهما الخام بمئات الأميال مما يدل على تقدير الإنسان القديم لخواصهما وادراكه لافضليتهما في صنع الآلات على سائر الأنواع الأخرى من الحجارة ، ويشير الى قيام التجارة فيهما على نطاق واسع يشير دهشة الباحث الحديث ،

ولم تكن المادة الحجرية مقصورة على الصوان والابسيديان . بل استخدم الانسان الصخور الكوارتزية والبازلتية كالدوريت (diorite) والكالسيدونى (chalcedony) ، والجاديت (jadeite) والجرانيت في الجهات التي يتصدر فيها الحصول على الصوان .

لكن بطول التجربة وجد ان الصوان مادة اكثر ملاءمة من غيرها لصناعة الآلات بسبب دقة حبيباتها ووحدة تركيبها حتى لتقترب في ذلك من الممدن ، ولذلك يسهل تشقيقتها في اى اتجاه بسهولة بواسطة الضرب او الضغط لاسيما وانه منتشر في الطبيعة ، ويوجد اما في شكل عروق (صحائف متصلة متماسكة) في الطبقات الجيرية او الطباشيرية . اى في طبقات ارساب اولى أو في شكل عقد في طبقات ارساب ثانوى تم بواسطة احدى عوامل النحت والنقل والأرساب . ومن العسير تعريف ماهية الصوان تحريفا وافيًا . لكن يمكن القول بأنه عبارة عن سيليكات (لبنية اللون) هيدراية تحتوى على نسبة متغيرة من الماء مختلطة بها دون ان تتحد معها .

ويتعرض الصوان للانكسار والتشظية سواء بقوة الطبيعة او بيد الإنسان . ذلك ان الصوان يتمدد بالحرارة وينكمش بالبرودة . ولكنه موصل ردىء للحرارة بممنسى ان السطح وحده هو الذى يتأثر بتغيير الحرارة والبرودة . وأما قلب (نواة) الكتلة الصوانية فلا يستجيب للانكماش والتعدد اللذين يتعرض لهما السطح . وينتج عن هذا تشقق السطح وانفصال شظايا منه . ويكثر هذا النوع من الشظايا في الطبيعة حتى لتبدو كأنها آلات من صنع الإنسان . غير انها تعتبر آلات زائفة . لقد أصبح في الامكان بعد تقدم دراسة صناعات ما قبل التاريخ التفرقة بين الانكسارات

الصدفية او الحرارة (وبنى اعم الانكسارات الطبيعية) التسي
تشأ بفعل العوامل الطبيعية وبين الانكسارات التي تحدث بفعل الانسان ، والتميز
بين الشظايا الطبيعية والشظايا البشرية اى التي هى من صنع الانسان سواء بواسطة
الضرب بمطرقة (خشبية او حجرية) أم بواسطة الضغط وهما النوعان الرئيسيان
من التشظية (أى فصل الشظايا عن نواة الكتلة الصوانية) . كذلك قد تتعرض الآلة
الصوانية للتآكل والتلف بسبب عوامل التعرية المختلفة كالرياح المحملة بالرمال او النهار
الجارية او الثلجات ، فهل يعتبر تآكل الآلة دليلا على قدمها ؟ الواقع - كما
ذكرنا من قبل - ان الآلات الصوانية الجديدة المظهر قد تكون هى القديمة فصلا
ولكنها احتفظت بجدتها لانها وقمت في طبقة طينية فظلت بمنجى . من عوامل
التعرية المختلفة ، بينما الآلات القديمة المظهر قد تكون هى الحديثة فعلا ولكنها
وقمت في مجرى نهر فحملها التيار وجعلها تتدحرج في المجرى وتحتك بالحصى
والرمال فأدى ذلك الى تآكل ونعومة حافاتها الحادة وانفصالها بوجه عام . وتؤخذ
آثار التدحرج في الآلات الصوانية دليلا على انها منقولة بموامل طبيعية من مكانها
الأصلى الذى صنعت فيه ، أو قد تقع الآلات الصوانية في طريق نهر جليدى فيجرفها
أمامه ويخدش سطحها وتتغير معالمه الأصلية ، أو قد تتعرض للرياح المحملة بالرمال
الصحراوية فيتقشر سطحها وينعم بسبب تعرضه الطويل للرمال التى تذروها الرياح .
وثمة تفسير طبيعى آخر يطرأ على الصوان وهو التلون . ان الصوان في حالته النقية
لا لون له ولكنه يتلون بلونا باطنيا بسبب احتوائه على بعض المواد الغريبة فيكون
اسود اللون اذا احتوى على مواد فحمية كما يكون لونه رماديا او عسليا تبعا للمواد
الغريبة الأخرى . كذلك قد يتعرض الصوان للتلون السطحى ان وجد في أى ارساب
جيولوجي . ويحتوى كل ارساب جيولوجي على تكوينات معدنية او كيميائية . وكثير من
هذه التكوينات قابل للذوبان في الماء . فاذا وجدت قطعة من الصوان في ارساب
من أى نوع (عضوى او رملى أو حصاوى أو طفلى) به بعض الرطوبة فان هذه القطعة
الصوانية تتكون بالوان كالأحمر والأسود والأخضر والأصفر بسبب تعرضها لمحلول كيميائى
أو معدنى . ذلك ان سطح الصوان يصبح ساميا فيمتص الاملاح المعدنية من هذه
التكوينات الملامسة له من رمل او حصى او طفل او نبات فيتلون بالوانها . ويضاف الى
ذلك تحقيد آخر هو ان الصوان الأسود الذى يتعرض للتلون يكتسب سطحه
بطبقة بيضاء تكسب القطعة كلها لونا شبه أزرق . وللصوان قشرة جيرية تقيه التقلبات
الجوية فاذا زالت القشرة وتعرض الصوان للعوامل الجوية لأنه كان ظاهرا على

سطح الأرض او تعرض لمياه المطر المتسرب الى باطن التربة لأنه كان مدفونا فيها ، فان سطح الصوان في هاتين الحالتين يتعرض لتغير كيميائى يؤدى الى تغير لونه ، ويظل باطن الصوان محتفظا بلونه الاصلى . ولقد ذكرت أن الصوان يتكون من سيليكات و ماء . وفي بعض الظروف يتبخر الماء من الطبقة السطحية لقطعة الصوان فتصبح هذه الطبقة مكونة من سيليكات فقط وبذلك يختلف لونها عن لون قلب قطعة الصوان التى ما زالت محتفظة بمائها . وهناك نوع من التلون لا يكتسب فيه الصوان لونها واحدا بل يكون ذا بقع متعددة الألوان (ارقش) . وبمساعدة التلون ومعرفة اللون الذى يعطيه كل معدن يمكن ارجاع قطعة الصوان المكتشفة على السطح الى الطبقة الجيولوجية التى اخذت منها كما يمكن تصنيف الآلات الصوانية الى الوانها المختلفة وارجاع كل لون الى منطقته الاصلية . وتتخذ درجة التلون عاملا مساعدا لتحديد عصر الآلات الصوانية بالاضافة الى العوامل الأخرى . لكنها وحدها عامل غير موثوق به لأن طبيعة التلون ودرجته تتوقفان على ظروف كثيرا ما تكون عرضية .

بهذه المقدمة نكون قد مهدنا للكلام عن الزمن الحجري عصوره بأدق من العصر الحجري القديم الذى ذكرنا انه ينقسم ايضا الى فترات أو عصور فرعية ثلاثة : أسفل واسط و اعلى . ولنقصر الحديث اذن عن العصر الحجري القديم الأسفل (Lower Paleolithic) :

كلمة اسفل هنا تعنى الأقدم حيث أن الآلات المصنوعة غالبا من الصوان قدام عشر عليها في الطبقات الأرضية السفلى ، وهذه بداهة اقدم من الوسطى والعلوية . هذا العصر امتد - كما ذكرنا - من حوالي سنة ٥٤٠.٠٠٠ الى سنة ١٢٠.٠٠٠ . وقد ظهرت فيه حضارتان هما :

أ - الحضارة الابيفيلية : Abbevillean Culture (٥٤٠.٠٠٠ - ٤٥٠.٠٠٠) . سميت كذلك نسبة الى أبيفيل (Abbeville) وهو مكان بحوض نهر المارن الى الشرق من باريس . وكانت الى وقت قريب تسمى بالحضارة الشيلية (Chellean Culture) نسبة الى شيل (Chelles) ، وهى بلدة قريبة من ابيفيل . ولذلك تسمى هذه الحضارة احيانا بالابيفيلية - الشيلية .

(١)
ب - الحضارة الأشولية: Acheulian Culture (٤٥٠,٠٠٠ - ١٢٠,٠٠٠ ق م)

سميت كذلك نسبة الى سانت اشول (St. Acheul) وهي إحدى ضواحي مدينة اميان بحوض نهر السوم (٢) في شمال فرنسا .

وجدير بالذكر انه قد تفرعت من هاتين الحضارتين حضارات او بالأحرى كان لهما وببوه تحمل اسماء أخرى تبعا لاختلاف المناطق او الانماط .

وترتبط هاتان الحضارتان بالنوع الأول من الإنسان القرد منتصب القامة ، وان كان من الأفضل عدم الربط بين التقاليد الحضارية وبين نوع معين من الإنسان . فقد توصل انسان ذلك العصر الى صنع آلات من الصوان لسد حاجته الاساسية الى الطعام ، والدفاع عن نفسه وكانت وسيلته للحصول على الطعام هي صيد الحيوانات وجمع الثمار ، واستخراج جذور النباتات الصالحة للأكل من الأرض . هذا فضلا عن ادوات أخرى من الحجر ايضا لازمة لتكسير عظام الحيوانات ، وقطع لحمها ، وسلخ جلودها ، أو لقطع فروع الشجر ، واسقاط ثماره . وكان الانسان لا يزال جامعا للطعام (food-gatherer) ومستهلكا له ، ولم يكن قد اصبحت بعد منتجا للطعام (food-producer) . وتتميز أغلب الآلات هذا العصر بانها كانت تصنع من قلب اى من نواة كتلة الصوان بمعنى ان الانسان الأول كان يزيل ما يستطيع ازالته من شظايا (flakes) كتلة الصوان ويترك النواة (core) كما هي لتكون هي الألة المطلوبة ثم يكتفى بشطف (chopping) النواة من طرفها ليجعل لها حافة حادة قاطعة ، وان ظلت الجوانب متعرجة غير منتظمة . هذا العصر اذا يتميز بالآلات الصوانية المصنوعة من النواة وليس من الشظايا ، ولذلك تسمى الآلات الحجرية بالآلات النواة (Core implements) وصناعته باسم صناعة النواة (Core technique) . وأهم آلة حجرية في ذلك العصر وأكثرها انتشارا هي المسماة خطأ بالفاس اليدوية (hand-axe) لكنها في الحقيقة لم تكن سوى كتلة من الصوان يراعى عند اختيارها ان تكون لها قاعدة مناسبة لقبضة يد الانسان وملساء لا تؤذي كفه ، ثم يشطف

(١) من الفترة غير الجليدية أى الدفيئة بين جونز (Gunz) ومندل (Mindel)

الى الدورة الجليدية رس-فيرم (Riss-Würm) .

(٢) ينبع السوم في الشمال ويتجه الى الشمال الغربي نحو القنال الأنجليزي .

بشطب طرفها ليكون لها حافة قاطعة تساعده على استغدامها في شتى الأغراض لأن
التخصص في صناعة الآلات لم يبدأ الا في العصر الحجري القديم الأعلى . وتسمى
هذه الآلة الصوانية في الانجليزية (hand - axe) وفي الفرنسية
(coup - de - poing) (١) وفي الالمانية (Faustkeil) ولذلك يسمى طراز
صناعتها احيانا بطراز " قبضة اليد " . وفي الحضارة الابفيلية - الشيلية كانت
الآلات الحجرية بوجه عام مصنوعة بطريقة فجة وليس لها اشكال خاصة متميزة ، ومن
بينها المكاشط (scrapers) والشواطير الثقيلة (spokeshove) ، والمثاقب
(broer ; point) ، وهي مشدبة من وجه واحد . ومن أهمها - كما ذكرنا -
الفأس اليدوية ، وهي مشدبة بطريقة فجة من الوجهين ومن ثم تسمى آلتها احيانا
" بذات الوجهين " ، وشكلها كالكثري أى لها طرف مدبب وآخر مستدير ، والحافة
غير منتظمة أى متعرجة او متموجة .

ولا تختلف الحضارة الاشولية عن الابفيلية الا من حيث الدرجة بمعنى
ان صناعة آلتها الحجرية تطورت فاصبحت ادق وامهر ، ومظهرها أجمل واكثر
تناسقا ، وبمعنىها اصغر حجما . واشكالها اكثر تنوعا ، فالفأس اليدوية اصبحت تشبه
اما الكثري أى ذات قاعدة كروية وطرف مدبب أو تشبه بيضة النعام (ovate) أى
اقرب الى الاستدارة في القاعدة والطرف الآخر او ذات شكل سطح (cleaver) ،
وهو شكل كان نادرا في اوربا ومنتشرا خارجها ، ولا يصلح الصوان في صناعته بل
حجر آخر كالكوارتز (١) . وأما المكاشط فاصبح بعضها ذات حواف منتظمة الاستدارة
واطراف مدببة مستدقة . واصبح شكل الشواطير بيضاويا او مريما ذا حواف متعرجة .
ومع هذا فان الرأى يتجه الآن الى اعتبار الحضارتين حضارة واحدة من عدة وجوه .

ويبدو ان الحضارة الابفيلية - الاشولية برغم اسمها قد ظهرت أول ما ظهرت
في افريقيا وحول الهوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط وامتداده جنوب البحر
الاسود . وكانت تتميز - كما ذكرنا - بالفأس الحجرية اليدوية . ثم انتقلت تقاليد
هذه الحضارة بالمهجرات الى اوربا : شمال فرنسا وجنوب انجلترا . وقد عرفت
هناك في فترة تالية باسم الحضارة الكلاكتونية Clactonian Culture (نسبة

(١) أما الفأس اليدوية ذات الشكل الشبيه بالقلب (cordate - cordiform) فلم
تظهر الا في العصر الحجري القديم الأوسط (الموستيري) .

الى Clacton-on-Sea في منطقة اسكس Essex بانجلترا) . وهي عنسارة
آلاتها الحجرية مصنوعة من شظايا الصوان لا من النواة ، وقد جاء بها قوم مهاجرون
من اوراسيا حلوا محل اصحاب الحضارة الأفيلية في اوروا . ولا نعرف اذا كان اصحاب
الحضارة الكلاكتونية قد أثروا في اصحاب الحضارة الاشولية هناك ام تأثروا بهم . وأما
في جنوب شرقي آسيا وشرقها حيث كان يسود انسان جاوه وانسان الصين فقط
نشأت حضارة مختلفة في صناعتها عن صناعة الفأس اليدوية وأقل تقدما منها وتعرف
آلاتها الحجرية باسم الآلات الشطف (Choppers & chopping tools) .

وجد ير بالذكر انه في المرحلة الأخيرة من العصر الحجري الأسفل ظهرت
في اوروا طلائع حضارة تعتبر ارماسا لحضارة العصر التالي وهو الحجري القديم
الأوسط . وتعرف باسم الحضارة الليفالوازية (Levalloisiam Culture) نسبة
الى (Levallois-Perret) احدى ضواحي باريس . وتجمع هذه الحضارة بين
مظاهر الحضارة والاشولية والحضارة الموسستيرية التالية . وقد عاشت مع الحضارة
الاشولية المتأخرة جنبا الى جنب فترة من الزمن وتأثرت كل منهما بالأخرى . وانتشرت
من غرب اوروا الى وسطها وشرقها . ومن اوراسيا انهدرت عن طريق فلسطين الى
شمال شرق افريقيا ووسطها حتى تنجانيقا . كما انتشرت في مصر حتى الواحات
الخارجية . وفي رأى بعض الباحثين ان اصحاب الحضارة الليفالوازية هم انفسهم
اصحاب الحضارة الاشولية لكن الأرجح انهم كانوا مختلفين عنهم ، وان حضارتهم
— هي والحضارة التايسانية (Tayacian Culture) المشابهة التي نشأت بجوارهم
في وسط اوروا وشرقها وبلغت فلسطين — وهي ايضا حضارة شظايا ، ربما انهدرت
من الكلاكتونية وساعدت على ظهور حضارة انسان نياندرتال المسماة بالموسستيرية
في العصر الحجري القديم الأوسط . وتتميز الحضارة الليفالوازية بصناعة الآلات من
شظايا الصوان لا من النواة . ومن بينها الآلات حجرية قصيرة عريضة وأخرى طويلة
رفيعة . لكن الفترة الأخيرة من هذه الحضارة تتميز باختلاف صناعتى الشظايا والنواة ،
لأنها تحمل صفات مشتركة من كل من الصناعتين . وتتميز آلات الحضارة الليفالوازية
المصنوعة من النوى بشكلها شبه البيضاوى وأن أحد الوجهين مقبى (محدد)
بدرجة اكثر من الوجه الآخر ومن ثم فانه هذا الشكل يعرف باسم " نوى السلحفاة "
(Tortoise Core Technique) .

ب - العصر الحجري القديم الأوسط (Middle Paleolithic) (١٢٠.٠٠٠ - ٧٠.٠٠٠ ق م) (١)

كانت الحضارة السائدة في هذه الفترة هي الحضارة الموستيرية (Mousterian Culture) نسبة الى Le Moustier وهو مكان في حوض نهر دوردوني بجنوب فرنسا . وتتميز آلاتها الحجرية بأنها مصنوعة غالبا من شظايا الصوان وليس من النواة كالمكاشط الجانبية أى ذات الحافة القاطعة من جانب واحد، والسكاكين ذات الشكل المربع الاضلاع، والمحتات (الصحكات) ، والفؤوس اليدوية المألوفة من قبل . وأهم منها وأشيع هي الآلات المدببة او المدببات (points) التي كانت تستخدم كروءوس حراب أو أسنة رمح . وربما كانت هذه هي أقدم آلات ركبت لها يد . وتتميز الصناعة الموستيرية عامة بتشذيب (تهذيب أو حرفة) الحافات القاطعة في الآلات بمهارة ويقصر هذه الآلات او دقة صنعها ، وتعد اشكالها . كما أن بعض الأدوات مصنوعة من العظم والخشب .

ولم يكن الإنسان ، الذي تقترن به غالبا هذه الآلات ، وهو من نوع نياندرتال ، يعيش في المراة مرتحلا او متجولا بل كان يتكدس في الكهوف فأصبح جسمه اقل حجما وعضلاته اقل قوة ، واستتبع ذلك تفسير في حجم آلاته فصارت - كما ذكرنا - صغيرة ودقيقة . ومن ناحية أخرى ساعدت هذه الحياة الجماعية على تقدمه الاجتماعى والعقلى ، ومن المرجح انه كان قادرا على الكلام عارفا باللغة معرفة محدودة . ويستعرض الانتباه انه كان يدفن موته ، وهذه بداية لظهور الوعى الروحى . لعله - كما يستدل من بعض رسومه - بدأ يفكر في السحر ، وهو مقدمة لظهور الدين ، ومن الضريب انه رسم صورا وصنع تماثيل فجأة لحيوانات ما قبل التاريخ لكنه عجز عن رسم صور لنفسه أو للإنسان . لعل ذلك يرجع الى خوفه وتهيبه من الروح التي تسكن جنبه . ولا تظهر رسوم الإنسان الا مع حضارة العصر الحجري القديم الأعلى .

وعندما دهمت انسان نياندرتال طلائع جليد الدورة الجليدية الأخيرة (دورة فيرم Würm) هاجرت جماعات من هذا الإنسان من غرب أوروبا الى مناطق

(١) ظهرت في النصف الثانى من الفترة غير الجليدية الأخيرة (Interglacial) وعمرت حتى أوائل الدورة الجليدية الأخيرة (فيرم) .

ادفأافريقيا عن طريق جبل طارق ومالطه وصقلية، ونشأت بالتالى في شمال افريقيا حضارة موسثيرية عرفت محليا باسم الحضارة العطرية (Aterian Culture) - نسبة الى بئر العطر في جنوب تونس - وقد تطور سن الرمح الموسثيرى عند اصحاب الحضارة العطرية فأصبح سهما حقيقيا يتكون من شظية محترقة الحافات بصفة عامة، والقاعدة بصفة خاصة . وتعتبر هذه الآلة المدبية ذات القاعدة المشابهة للسان أول دليل موثوق به على صرفة القوس واستعماله . وقد انتشرت هذه الحضارة شرقا الى ليبيا والى المنطقة الصحراوية المتاخمة لوادى النيل مباشرة وظهرت في مصر بالاقصر والعباسية والجبل الأحمر .

ج - العصر الحجري القديم الأعلى : (Upper Paleolithic) (١)
(٧٠٠٠٠ - ١٢٠٠٠)

ظهرت في هذا العصر عدة حضارات اهمها ثلاث، وقد تسمى بخير الأسماء الآتية في مناطق غير اوربا :

١ - الحضارة الأورنياسية : (Aurignacian Culture)
٧٠٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ ق م .

وقد سميت كذلك نسبة الى كهف اورنيياك (Aurignac) في حوض نهـر الجارون الأعلى في جنوب غرب فرنسا .

٢ - الحضارة السوليترية : (Solutrean Culture)
٤٥٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ ق م .

سميت كذلك نسبة الى كهف (Solutré) قرب مآلون بوادى نهري الساءون- اللوار .

٣ - الحضارة المجدلينية : (Magdalenian Culture)
٣٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠ ق م .

سميت كذلك نسبة الى (La Madelaine) في حوض نهـر دوردونى بجنوب غرب فرنسا .

(١) يرجع الى الأب هنرى بريك H. Breuil (١٩٠٥ - ١٩٦١) فضل كبير فسى عمل التقسيمات الحضارة لهذا العصر .

صانع هذه الحضارات وغيرها في ذلك العصر هو "الإنسان العاقل" الذي بدأ ينتشر ويسود في الأرض منذ ١٠٠.٠٠٠ سنة واستأثر بالسيطرة عليها وحده بعد انقراض إنسان نياندرتال تماما منذ ٥٠.٠٠٠ سنة . وقد طرأ على صناعة الآلات في العصر الحجري الأعلى تقدم سريع فأصبحت أدق ، وأخف وزنا ، وأكثرها تنوعا . والصناعة الرئيسية من الصوان في هذا العصر هي صناعة النصال (blades) حتى ليكن أن تسمى حضارته " حضارة النصال " مثلما سميت حضارة العصر الحجري القديم الأسفل " حضارة النواة " ، والقديم الأوسط " حضارة الشظايا " . وأهم الآلات في هذا العصر هي المكشط والمحت (المحك) ، والمنحت (graver) والسكين الخشن الظاهر ومعظمها من النصال . واستخدمت للقطع أو للسليخ أو لصنع وتشكيل أدوات من قرون الرنة أو لحفر النقوش والصور ونحت التماثيل . وأهم من ذلك أنه ظهرت في هذا العصر بواكير فن الكهوف (Cave- Art) كالنقش والنحت والرسم بلون واحد وعمل تماثيل من العاج وصناعة حلي كالعقود من الصدف . ويعتبر غرب أوروبا من أول المناطق التي ظهر فيها الفن التمثيلي للإنسان . وأما عن النصال من الصوان فيبدو أنها بدأت أولا في منطقة جنوب غرب آسيا (في الجهات الداخلية أو الخلفية للبحر الأبيض المتوسط) ثم انتشرت من هناك نحو غرب أوروبا . وقد امتاز طابع حضارة العصر القديم الأعلى بالتمدد ، وسرعة الانتشار مما أدى إلى قيام نوع من التجانس الحضاري بين عدة أماكن متباعدة ، ويذكرنا بذلك التجانس أو التشابه الذي تميز به طابع الحضارة الألفية الأشولية في العصر الحجري القديم الأسفل .

١ - الحضارة الأورينية : ٧٠.٠٠٠ - ٤٥.٠٠٠ ق م .

وفدت إلى غرب أوروبا مع هجرتين احدهما من أفريقيا والأخرى من آسيا والأولى أسبق من الثانية في الزمن . ومن أشهر آلات هذه الحضارة في مراحلها الأولى الآلات المدببة ذات السن المنحني والشهيرة باسم (Audi points) ^(١) والمكشط الصواني ذو الأنف ، والمدببات المظمية التي تتركب في يد أو عضا ، وهي ذات قاعد مستديرة مشقوقة .

وقد ثبت الآن أنه قد سبقتهما إلى الظهور في فرنسا حضارة تنسب إلى شاتل بيرون (Chatelperron) وهي التي طرد أصحابها إنسان نياندرتال من غرب أوروبا ، وتلت الحضارة الليفالوازية - الموسستيرية هناك . وهي أيضا وافدة من

(١) أودي (Audi) كهف قرب شاتل بيرون في فرنسا .

(جنوب روسيا وسيبيريا) حيث كانت تعاصرهما او تسبقهما في الشرق الأدنى " حضارة الطابون " بجبل الكرمل . وأهم آلاتها الصوانية السكاكيــــــــــــن العريضة المثلمة على امتداد أهدى حافاتهما . وتكثر بها أيضا المكاشط ذات الطرف وهي مصنوعة من النواة في الغالب ، والآلات ذات الطرف المحرّفت الشبيه بالمزمار ، والمحتات ذات الزوايا . ويقال الآن أيضا ان الحضارة الأورينياسية اعقبتها حضارة متميزة عنها تماما تعرف بالحضارة الجرافيتية (Gravettian Culture) ، ويمتدّد انها هي حضارة شاتل بيرون في ثوب جديد لأن صناعة آلاتها تحمل صفات متطورة من صناعة آلات شاتل بيرون ، فنجد ظهر آلاتها مستقيما وليس منحنيا كما كان ، لكنه ينحني بميل فجائي الى موضع السن . وقد ترك أصحاب هذه الحضارة المذكورة رسوما على جدران الكهوف . كما اشتهر اصحاب الجرافيتية بتماثيلهم النسائية الصغيرة المسماة بتماثيل فينوس (Venus statuettes) وهي مصنوعة من ناب الماموث (فيل بائد) . ومن الجائز ان لهذه التماثيل علاقة بعبادة الأرض الأم ، ربة الانحصاب .

٢ - وأما عن الحضارة السوليتيرية (٤٥٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ ق م) فهي حضارة محلية بمعنى انه ليس هناك ما يدعو الى الافتراض بانها وفدت مع هجرة من الشرق . وآلات هذه الحضارة مصنوعة أيضا من الشظايا ولكنها مصقولة في كل موضع منها حتى لتبدو كأنها آلات رفيعة من النواة . والصناعة السوليتيرية هي من النوع الذي يحتاج السى دقة وصبر طويل ، وتتميز بالتخصص التام بين الآلات فهذه الآلات للقتال ، وتلك الآلات للقطع وأخرى للخدمات المنزلية . وبطبيعة الحال يمكن تمييز هذه عن تلك من اشكالها . ويضم فيها نوع جديد من التشظية وهو عن طريق الضغط (Pressure flaking) . ومثال ذلك النصال التي على شكل ورق الفار (Laurel-leaf blades) ، ولوان هذا لم يمنع استمرار التشظية بواسطة الطرق (Strike flaking) . ويلاحظ ان النصال مشظاة من الوجهين بمهارة ، وهي رفيعة وطولها ثلاثة اضعاف عرضها ، ومدببة من الطرفين ، وان كان احدهما أكثر تسننا من الآخر . وقد تميزت هذه الحضارة في الفترة المتأخرة بنصال صفيــــــــــــرة مدببة وبها عرّ جانبي واحد عند القاعدة ، وهي على شكل ورقة الصفصــــــــــــف (Willow-leaf blades) . وبذلك يبلغ فن تشظية الصوان في العصر الحجري

القديم ذروته . ويلاحظ استمرار فن الكهوف في فترة الحضارة السوليتيرية . وقد اضمحلت هذه الحضارة عند نهاية فترتها . وعادت الحضارة الاورنياسية الى الظهور من جديد لكن في شكل او ثوب آخر باسم الحضارة المجدلينية .

٣ - الحضارة المجدلينية : ٣٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠

هي اول حضارات العصر الحجري القديم الأعلى عمرا في غرب اوربا ، ان مكثت حتى نهاية عصر البليستوسين . وكان لها ست مراحل وتعتبر آلاتها المصنوعة من الصوان استمرارا للآلات الاورنياسية ولا تحمل من الخصائص السوليتيرية شيئا . ويلاحظ اختفاء تشظية الصوان بطريق الضغط . وفي اوائل هذه الحضارة تظهر آلات شبيهة بالآلات الاورنياسية كالمكشط والمخراز (awl) والنصل الخشن والمنحت (graver) الذي ظل أهم آلات أصحاب هذه الحضارة الذين استخدموه لنحت أدوات من القرون والعظام . ويتميز المنحت بأنه على شكل منقار الببغاء . لكن يلاحظ أن الآلات الصوانية اصبحت دقيقة الحجم بحيث أن طولها لا يتعدى ١٢ سم وعرضها ٣ سم . وتعتبر هذه الآلات الصغيرة والتي كانت الواحدة منها أو الأثنتان تثبت في يد من الخشب باقورة الصناعة المسماة " بالصناعة الميكروليثية " أو القزمية التي سوف تسود في العصر الحجري المتوسط .

ولما كانت الحضارة المجدلينية في اوربا هي حضارة جماعات من صيادي السمك والرنة ، فقد قلت بالتدريج الآلات المصنوعة من الصوان ، وكثرت الآلات المصنوعة من قرون الرنة ، والعظام ، والمعاج ، وفي الحق ان مصنوعات هذه الحضارة من قرون الرنة وما شابهها هامة ومثيرة . ففي اواسط هذه الحضارة ظهرت حربة صيد الحيتان والأسماك الكبيرة (harpoon) ذات الصنف الواحد من الأسنان ثم ذات الصنفين من الاسنان . وتطور سن الرمح (javelin point) تطورا كبيرا ، وتنوع شكله وظهرت عصا (من قرن الرنة) كانت تستعمل لشد القوس وتسمى بعصا الرياسة (Bâton de Commandement) حيث كان يظن انها عصا يحملها رئيس الجماعة . وبعض هذه العصي مزخرف في طرفه بمقبض على شكل حيوان أو طائر . وانتشرت الابر المصنوعة من العظم والمعاج . وكانت اول ابرة لها عين قد ظهرت في اواخر الحضارة السوليتيرية . وقد اصبحت صناعة الابر متقنة في الفترة الأخيرة من الحضارة المجدلينية .

وأهم من ذلك تطور الفن ان يعتبر الفن المجدليني بمثابة قمة ازدهار فن الكهوف (Cave-Art) في العصر الحجري القديم كله . ويظهر في شكل نقوش أو رسوم عادية ، وصور متعددة الألوان على جدران الكهوف وسقفها وهي ما تصنف بالافرسك frescoes ، فضلا عن منحوتات بارزة وتماثيل . ففي الحضارة الاورينية السابقة التي ظهر فيها الفن لأول مرة في عصر ما قبل التاريخ ، كانت الأشكال عبارة عن مجسمات أو بالأحرى نقوشا محفورة حفرا عميقا . وكانت الرسوم كروكيسة أي تخطيطية ، والمناظر بروفيل أي جانبية ، وخالية تقريبا من أى تفاصيل . وكانت الحيوانات المرسومة على جدران الكهوف دائما في وضع ثابت لا حركة فيه . وكان الفنان يرسم كل حيوان على حدة . ولم يستعمل سوى لون واحد برغم محاولاته الأولية في التظليل . وأما في الحضارة المجدلينية فقد اتسم الفن بالحركة والحيوية وصدق التعبير والمناطقة . فنجد الحيوانات مرسومة في اوضاع مختلفة متحركة كالمشى والجرى والصراك . وهي تصور في العادة بكل أرجلها الاربعة ، بل احيانا بحوافرها مع بعض تفاصيل أخرى ، بل ان فنان الكهف المجدليني اصبح عند أواخر هذه الحضارة يرسم الحيوانات قطعانا لا فرادى . لقد بلغ فن التصوير ذروته باستخدام عدة الوان في الرسم وتظليله ، ومن هذه الألوان التي كان من بينها الأصفر والأحمر والأسود ، واستعمل في تكوينها باكسيد الحديد والمنجنيز . واشهر مجموعة من الصور الجدرانية الملونة أو الافرسك (frescoes) هي التي اكتشفت في سقف كهف التاميرا (Altamira) في البرانس بأسبانيا عام ١٨٢٩ ، وأثارت دهشة العالم كله . ومن بين الرسوم صور تمثل حيوان البسيون (وهو حيوان بائد شبيه بالجاموس أو الثور) والخنزير البرى . (١) وتليها المجموعة التي اكتشفت في لاسكو (Lascaux) الدردوني بجنوب فرنسا عام ١٩٤٠ . وهي أقدم من الأولى زمنيا (منذ ١٦٠٠٠ ماضت) .

وثمة ملاحظة عامة عن " فن الكهوف " . فقد لوحظ ان هذه الرسوم والصور والنقوش توبعد على الجدران والسقوف في داخل الكهوف على اعماق بعيدة أو ارتفاعات شاهقة حتى ليصعب الوصول اليها في الوقت الحاضر . لا بد ان أن انسان الحضارة المجدلينية قد توصل الى وسيلة تمكنه من الصعود الى مثل هذا الارتفاع (١٧ مترا) ، والى معرفة اصطناع نور يضئ له اعماق الكهف المظلمة حتى يستطيع

(١) كذلك عثر على رسوم الافرسك (الجدرانية) في كاستيللو Castillo (سننادر) بأسبانيا أيضا .

انجاز اعماله الفنية . ولقد قيل ان هذه الرسوم ما هي الا زخرفة لتزيين الكهف الذى يقيم فيه هذا الانسان . لكن يبدو أن الأمر كان أعمق من ذلك مغزى لأن هذه الرسوم — كما ذكرنا — توجد في الأجزاء الداخلية والعميقة من الكهف حيث لم يكن يقيم الإنسان ان دلت مخلفاته على انه كان يقيم عند مدخل الكهف لا في داخله او في اعماقه حيث توجد الرسوم والصور . وعلى ذلك فلا مناص من التسليم بأن هذه الرسوم كانت — على الأرجح — لفرض سحرى أو دينى .

وأما عن تماثيل تلك الفترة فقد صنعها الفنان المجدليني من الطين (clay) الموجود بأرض الكهوف، وهى تمثل حيوانات مختلفة . وكان يشكلها بأطراف اصابعه أو بعيدان مدببة . وأجملها تماثيل لحيوان منقرض يسمى بيسون bison (وهو شبيه بالجاموس الأمريكى buffalo) وقد عثرنا عليها في منطقة ارييج (Ariege) في جنوب فرنسا . وأغلب التماثيل هى لحيوانات ثديية من بينها الإنسان والبيسون المذكور، والعصان القديم، والنزال الأحمر، وأقلها يمثل الأسد والضبع وكثير منها — على ما يظن — هو من قبيل الابتهاال الى قوى الطبيعة من اجل زيادة القطيع ووفرتة . ويلاحظ ميل فنان الكهوف — بوصفه صيادا — الى تصوير البيسون والرنة بوجه خاص، والى تصوير الاناث من الحيوان والإنسان أكثر من تصويره للذكور . لكن يلاحظ أيضا ندرة التماثيل النسائية الصغيرة (Venus statuettes) التى ترمز للاخصاب وتمتاز بها الحضارة الاورينية السابقة . وقد حلت محلها في الكثرة تماثيل الحيوانات المصنوعة من العاج . وغالبا ما نجد بهذه التماثيل ثقوبا ما يدل على انها كانت تعلق في الرقبة اما كعلية او تميمة لمنع المرض والحسد والأرواح الشريرة . كما أن بعض آلات هذه الحضارة — كما ذكرنا — كانت تزين بمقابض على شكل حيوانات وطيور، ومثال ذلك عصي الرياسة وقاذفات السهام . وأخيرا فقد كان انسان هذا العصر بجمع الحصى من الشواطىء ويرسم عليه بالألوان اشكالا مختلفة كالدوائر والخطوط الحلزونية، والمتعرجة والمتوجة، والاشرطة، وعلامات شبيهة بالحروف الابجدية . ويبدو أن هذا الحصى المنقوش (painted pebbles) لم يكن سوى تسويدات للتمرين على الرسم بدليل أنه يوجد عليه رسوم متداخلة أو متقاطعة (بعضها فوق بعض) .

ويطلق على فترة الحضارة المجدلينية اسم "عصر الرنة" لأن هذا الحيوان يكثر في اوائلها ويتوغل جنوبا حتى شواطىء البحر الأبيض المتوسط بينما يقل النزال الأحمر بسبب اشتداد البرد . وفي الحق ان انسان هذه الفترة (نوع شانسلبيسند) (١)

(١) راجع ص . . فيما تقدم .

كان يعيش حياة قريبة الشبه من حياة الاسكيمو في الوقت الحاضر . لكن في اوائل هذه الحضارة ينعكس الحال ويكثر الغزال الأحمر مما يدل على ظهور الدفء . كذلك انتشرت في أواخرها الغابات لظهور الدفء أيضا .

الموان الأتلى الذى نشأت فيه الحضارة المجدلينية هو جنوب غرب فرنسا وشمال اسبانيا . ومن هناك انتشرت الى عدة اقطار أخرى في اوربا ليست ايطاليا من بينها . كما ظهرت حضارة مشابهة لهما في سيبيريا (وادى نهر ينيسس (Ienissiei) . وكانت تقابلها في شمال افريقيا بمحض حضارات ظهرت في أعقاب " الحضارة العظمية " عند أواخر العصر الحجري القديم الأعلى ، وكلها حضارات نصال ، وأهمها :

أ - حضارة الدبة (Dabba Culture) :

انتشرت في برقة . ويحتقد ان اصحابها وفدوا من الساحل الشرقى للبحر المتوسط .

ب - الحضارة الوهرانية (Oranian Culture) (١)

انتشرت على السفوح الشمالية لسلسلة جبال أطلس وبخاصة في المغرب ويمتقد أن منشأها يرجع الى هجرة اسبانية حدثت بين عامى ١٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠ ق م .

ج - الحضارة القفصية (Capsian Culture) :

انتشرت على السفوح الجنوبية لجبال اطلس في مواجهة صحراء الجزائر وتونس . وترجع المرحلة الأولى منها الى حوالى عام ١٨٠٠٠ ق م . وتتميز هذه المرحلة بنصال ، مقوسة (Audi points) تشبه الى حد كبير نصال حضارة شاتلبيرون في غرب اوربا . وأما المرحلة المتأخرة منها وهى القفصية العليا التى انتشرت شمالا وشرقا على امتداد ساحل البحر المتوسط فكان من بين آلاتها ادوات حجرية صغيرة او ميكروليثية واضحة ودنى تنتمى الى العصر الحجري المتوسط الذى جاء في اوربا عقب انتهاء الجليد .

(١) وتسمى أيضا بالحضارة الأيبيرية - المراكشية أى الأسبانية - المغربية .

وتتبنى الإشارة هنا الى ذلك الفن الصخري الافريقي الذى ظهر في اواخر فترة الحضارة القفصية ويتمثل في صور ورسوم منحوتة في الصخور على امتداد الحافة الجنوبية لجبال اطلس . وفي عضبة الهجارة في الجنوب ، وفي انحاء متفرقة في جنوب طرابلس ، وعضبة تبسى والجلف الكبير ، وفي بلاد النوبة . ولهذا الفن الصخري في اطراف الصحراء الافريقية صلة وثيقة بفن الكهوف في شمال شرق اسبانيا الذى كان معاصرا له ، وكذلك بفن الكهوف في بعض مناطق أخرى في غرب اوربا .

حضارات الشرق الادنى في العصر الحجري القديم

ونختتم هذا العصر الحجري القديم (الباليوليثى) ، بكلمة موجزة عن المواطن التى نُشفت فيها آثاره أثناء مراحل الثلاث بالشرق الأدنى القديم (١) . ومن المواقع

(١) ذكرنا من قبل (ص ٣ - ٤ ما من ٢) ان الاكتشافات الجديدة في جنوب افريقيا - ووسطها التى جرت منذ ١٩٢٥ ربما تؤدى الى المدول عن الرأى أو النظرية القديمة بأن جنوب شرقى آسيا (جاوه والصين) كان موطن الأول للإنسان (القرود منتصب القامة) ، وتدعم الاحتمال بأن يكون جنوب افريقيا من موطنه الأول . لكن هذه الاكتشافات لا تزال قيد الدراسة ، ونتائجها ليست يقينية أو متفقا عليها من الجميع . وحسبنا الإشارة الى أنه قد اكتشفت بقايا عيالك لأنسان يطلق عليه الآن اسم الاسترالى القرد منتصب القامة (Homo Anstralopithecus) لشابهته لأنسان استراليا القديم ، وهو في الحقيقة قريب من البشرات (hominidae) اكتشفت في مكابانسجات (Makapansgat) وغيرها من المواقع حيث سمي بالانسان الزنجى (Zinjanthropus) أو الاسترالى الزنجى منتصب القامة . وحجم جمجمته صغير (٥٣٠ سم مكعب) . وأخيرا في خانق أولد وفاى (Olduvai) يتبعنا أيضا حيث اكتشفت بقايا عيالك عظيمة لأنسان يسمونه الانسان الماعز فى - استخدمام يديه (Homo habilis) ، ويتراوح حجم جمجمته بين ٦٧٣ و ٦٨٠ سم مكعب ويرجع تاريخه - وفقا لمكتشفه الدكتور ليكى (L.S.B. Leaky) - الى مليون وسبعمائة وخمسين ألف عام مضى (١٧٥٠٠٠) أى أقدم من انسان جاوه وانسان الصين .

وتشبه حضارة هذا الانسان سواء في الموقع الأول أو فى أولد وفاى حضارة العصر المنقوش الملون (Pebble Culture) التى المعنا اليها من قبل . غير انه عثر في موقع ثالث وهو استركفونتين (Sterkfontein) على آلات وأدوات شبيهة بالآلات الحضارة الاشولية . ولكن الرأى يختلف فيما اذا كان هذا الانسان الزنجى منتصب القامة هو صانع ما وجدناه هناك من الآلات . ويرى كثير من العلماء أنه لسم يكن انسانا صناعا (Homo faber) بل انسانا - كما ذكرنا - ماعرا في استخدام يديه (Homo habilis) . وجرت اكتشافات في مناطق أخرى من افريقيا مثل كنانجا وكينيا ووادى نهر زامبىزى ، وفي فزان ومراكش في الشمال .

التي اكتشفت فيها آثار للإنسان في هذه المنطقة وترجع إلى " العصر الحجري القديم الأسفل " نذكر المعبيدية جنوب بحيرة طبرية ، " وجسر بنات يعقوب " مما يدل على قدم الحضارة بحوض نهر الأردن . وكذلك في " الطابون " بجبل الكرمل حيث عثرت الآنسة جارود (D.E. A. Garrod) في " وادي المغارة " على بقايا عيكل عظمى لإنسان يعتبر أقدم ما عثر عليه حتى الآن في الشرق الأدنى وكذلك أم قطفة بفلسطين ، وفي بيروث سوريا ، وسن الفيل قرب بيروت . والأخيرة التي اكتشفها الاستاذ فليش (R.P. Fleisch) ذات طابع آشولي وليفالوازي وتايسانى . وأما في مصر فلا توجد مخلفات العصر الحجري القديم الأسفل على شاطئ " نهر النيل " وإنما توجد في مناطق منعزلة في الصحراء مثل النهاية المتحجرة شرق القاهرة وفي مناطق متفرقة على امتداد الطريق بين الأقصر والواحة الخارجة وبين العراة المدفونة (ابيدوس) والواحة نفسها ، وبين أسنا وكركور ، وكذلك في بعض الوديان المتصلة بالنيل شمالى اسوان ، وفي سائر الواحات المصرية . بل إن بعضها وجد في المنطقة الواقعة شمالى اهرامات الجيزة وبعضها آلات شيلية - آشولية ، وبعضها الآلات مستيرية . وعلى شطأيا من الصوان وجدت بجوار النوى التي فصلت منها ولوان عددا من هذه الآلات مصنوع من الحجر الرملى أو من النوارتز ، وبعضها بدائي جدا ، وبعضها الآخر فؤوس مثلثة أو هرمية الشكل (كالتى اكتشفت في منداقة سن الفيل بجوار بيروت) وعلى مسطحة وذات وجهين (لاثلاثة) ومتعرجة السمافات ودقيقة الصنع بوجه عام . ومن المناطق الأخرى سهل " العباسية " حيث اكتشفت آلات مستيرية الطابع أو مستيرية مختلطة . وثمة منداقة أخرى بالصحراء الشرقية للقاهرة وعلى منطقة " الجبل الأحمر " حيث اكتشفت آلات تختلط فيها الصناعة الشيلية والاشولية والمستيرية .

وتتمثل حضارة " العصر الحجري القديم الأوسط " وعلى الأخص المستيرية في بعض الأماكن بالشرق الأدنى القديم : في الطابون بجبل الكرمل في فلسطين ونجد آثارها في ليبيا والمغرب . والآلات ذات صناعة ليفالوازيق - مستيرية . وأما في مصر فقد اكتشفت آثارها - وأغلبها مستيرية الطابع - في العراة وبعضها موجود في نفس المواقع التي وجدت بها آثار المرحلة السابقة كالعباسية ، ومد رجعات بركة قارون بالفيوم ، ومد رجعات النيل في مصر العليا .

وأما حضارة العصر الحجري القديم الأعلى فقد اكتشفت آثارها بالمغرب وتونس وبنزقة . ومصر . وقد أشرنا من قبل الى الحضارة المسماة بالحضارة " العاطرية أو العاطرية (نسبة الى بحر العطر في تونس) والتي انتشرت من المغرب الى مصر وشملت الصحراء جنوبا حتى النيجر . وكانت هذه الحضارة تقابل في خصائصها الجوهريّة العامة الحضارة الليفالوازية - الموسستيرية . وقد تلتها عدة حضارات مختلفة نشأت فيها آلات دقيقة الصنع أو حتى قزمية (١) . ومن أهمها الحضارة القفصية (نسبة الى بلدة قفصة بتونس) ، والحضارة الواعرانية الاسبانية - المراكشية (٢) بالمغرب (تافولت بمراكش) ، وحضارة الدبة Dabba (بنزقة) (٣) والحضارة السبيلية بمصر (نسبة الى قرية "سبيل" قرب كوم أمبو بالصعيد) . وفي الحضارة السبيلية في مصر عن اختلاط بين عناصر الحضارة القفصية (وعن فرع من حضارة المحطات خاص بشمال افريقيا ومعادلة للحضارات الاورينية والبوليتيرية والمجدلينية) وبين عناصر الحضارة السوليتيرية المصرية (٤) . وتعتبر الحضارة السبيلية حضارة شبه قزمية أو نصف قزمية لأن آلاتها لم تبلغ في صغر الحجم ما بلغته الحضارة القفصية في مرحلتها الأخيرة . وقد عثر في جهات مختلفة من وادي النيل على آلات يمكن نسبتها الى الحضارة السبيلية .

(١) عن هذه الحضارات راجع ص ٥٣ فيما تقدم .

(٢) تسمى أيضا الأيبيرية المغربية .

(٣) هناك مركز آخر لها في بنزقة عو طابيرا (بموافتيح) بالجبل الأخضر .

(٤) لم تنته الحضارة والموسستيرية في مصر مع انتهاء نظيرتها في أوروبا بل استمرت موجودة حيث تسمى " الموسستيرية المصرية " . وقد انتشرت على حافة الهضبة الممتدة على طول وادي النيل ، أي أن مصر ظلت في مرتبة العصر الحجري القديم الأوسط بينما كانت أوروبا قد قطعت شوطا في العصر الحجري القديم الأعلى . على أن هناك فرقا بين الموسستيري الحقيقي والموسستيري المصري (أو ما قبل السبيلي) . ذلك أن الأخير يمتاز بصغر حجم الآلات سواء ما كان منها مصنوعا من النواة أو من الشظايا . ولذلك يمكن اعتبار ما يسمى " بالموسستيري المصري " حضارة مبكرة من حضارة العصر الحجري القديم الأعلى في مصر . ويتمثل هذا اللون الحضارة في الآثار التي اكتشفها الاستاذ فينيار (E. Vignard) عند نجع حمادى ، وأن كان مكتشفها يرى أنها أشبه بالآلات الحضارة الأورينية منها بالقفصية .

العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي)

=====

(١٢٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م)

يعتبر هذا العصر فترة انتقال بين العصر الحجري القديم (الباليوليثي)
والعصر الحجري الحديث (النيوليثي) لأن حضارته تحمل خصائص عذ بين العصرين
ويمتد بين سنتي ١٢٠٠٠ و ٦٠٠٠ ق.م. على وجه التقريب ، وان كانت بدايته قد
تقدمت على سنة ١٢٠٠٠ في بعض مناطق ، كما تأخرت نهايته عن سنة ٦٠٠٠ في
مناطق أخرى . وتتميز حضارته واطوارها المختلفة بظهور الالات الحجرية ذات الشكل
الهندسي المنتظم والحجم الصغير ، والمسماة بالالات الميكروليثية (Microlithic)
أى " الالات الحجرية القزمية " . وهذا الاتجاه اقتضاه تغير الظروف الجغرافية . فقد
حدث أن تغيرت الحياة الحيوانية والنباتية تبعاً لتغير الأحوال المناخية عقب تقهقر
الجليد نهائياً نحو الشمال ، فانتشرت الغابات فوق مساحات واسعة وصارت مراتع
ملائمة لصيد الحيوانات المختلفة . ولعل من الاسباب الرئيسية التي دفعت أصحاب
حضارة الميزوليثي الى تطوير الالاتهم والاتجاه بها نحو " الميكروليثية " هي وفرة الاخشاب
التي صنعوا منها مقابض لهذه الالات . هذا الى أن حيوانات الغابات أصبحت
اصغر حجماً من حيوانات الفترات السابقة . ولذلك لم يمد صيد ما يستدعي وجود آلات
ضخمة ثقيلة . ولعل الحصول على كتل صوانية كبيرة حينئذ قد أصبح ^{أصبح} مما كان عليه من
قبل . غير أن كل هذه الاسباب ليست بكافية لتعميل ظهور " الالات الميكروليثية " في
شقي انحاء العالم ، إذ أن هناك مناطق ظهرت فيها مثل هذه الالات مع أن الغابات
لم تظلمها عقب تقهقر الجليد نهائياً . واذا كانت الاسباب فان الصناعة الميكروليثية
التي انتشرت في العصر الحجري المتوسط قد اكتسبت حضاراته نوعاً من الوحدة . ولا يعتبر
هذا العصر بمثابة فترة متأخرة (Epipalaeolithic) من العصر الحجري القديم زمنياً
فقط بل حضارياً أيضاً ، وكأنها تمثل " المصور المظلمة " في عصر ما قبل التاريخ . وليس
ادل على ذلك من أن " فن الكهوف " قد اختفى في ذلك العصر ولم ينشأ ما يحل محله .

وينقسم العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) الى عدد من المراحل

أو الاطوار الحضارية وبرزما هي :

أ - الحضارة الأزيلية : Azilian Culture

سميت كذلك نسبة إلى كهف (Mas d'Azil) على الضفة اليسرى من نهر أريز (Arise) في جنوب غرب فرنسا . وقد ظهرت هذه الحضارة في الفترة الأولى من العصر الحجري المتوسط . وكانت محدودة الانتشار إذ تكاد تكون مقصورة على شمال إسبانيا وجنوب فرنسا . وتدل آثارها على تدعيم صناعة الآلات وتدعيم الفنون . ومن أهم الآلات الحيوانية الأزيلية المبراة التي على شكل السكين الصغير . كما ظهر فيها نوع خاص من الحراشيف المفرطحة السنووعة من قرون الفزال لصيد السمك . ولكل منها قاعدة مثقوبة . ومن آثارها أيضا " الحصى المنقوش " الذي أشرنا إليه من قبل . وهو منقوش برسوم حمراء بسيطة ذات أشكال متعددة . وقد عثر على أكبر عدد من هذا الحصى في المكان الذي سميت هذه الحضارة باسمه . ولم تتطور هذه الحضارة إلى أخرى أرقى منها .

ب - الحضارة الطردنوازية : Tardenoisian Culture

سميت كذلك نسبة إلى منطقة Fère-en-Tardenois في شمال فرنسا . ومن حضارة ميكروليثية كالحضارة القفصية المتأخرة أي أن آلاتها دقيقة وذات أشكال هندسية والمثلثات والأعملة وشبه المنحرفة . وكانت واسعة الانتشار فشملت مناطق كثيرة في غرب أوروبا (ما عدا إيطاليا) وجنوب روسيا . وقد عاصرت في مراحلها الأولى الحضارة الأزيلية ، وأما في مراحلها الأخيرة فكانت تعاصر حضارة العصر الحجري الحديث في أوروبا .

ج - الحضارة الكمبينية : Campignian Culture

اسم هذه الحضارة منسوب إلى القرية (Le Campigny) بحوض السين الأدنى . وتمتاز بظهور الفأس اليدوية من جديد . ويعكس ذلك بأمرين أحدهما بدء ظهور الزراعة التي تتطلب وجود آلات كبيرة ولأن الفأس اليدوية التي قلل من شأنها ظهور الشظايا في العصر الحجري القديم الأعلى قد استعمادت أهميتها في ذلك العصر نظرا لأن الشظايا أصبحت صغيرة الحجم ميكروليثية لا تفي بحاجات الزراعة .

وتنقسم هذه الحضارة التي انتشرت انتشارا واسعا في غرب أوروبا ووسطها الى مرحلتين : قديمة وحديثة . وكانت الصناعة في الحضارة الكمبينية الحديثة اكثر تقدما من القديمة . ان اصبحت الفؤوس اليدوية والشواطير والمكاشط مصقولة متقنة ، وظهر نوع جديد من الفؤوس الحجرية المصنوعة من الجرانيت أو الديوريت ، هذا الى جانب المناحت والمخارز المصنوعة من قرون الوعل ، ولأول مرة نلتقى بنماذج من أدوات جديدة كالمشط المصنوع من العظم أو الخشب . كما بدأت معرفة الفخار وصنعت منه أوان فجأة بسيطة تتميز بقاعدة مدببة أو مستديرة ولا تظهر عليها أى رسوم غير الطابع الاصابع على الحافة .

وتسمى الحضارة الكمبينية القديمة أحيانا (كما ظهرت في الدنمرك وجنوب السويد) بحضارة مخلفات المطبخ (Kitchen Middens Culture) . (١) وتتميز بوجود كميات هائلة من الاصداف والقواقع التي القيت بعد أكل ما بداخلها فتكدست في شكل اكوم عالية من القمامة يصل ارتفاعها الى عدة امتار ، وطولها الى حوالي ٥ مترا وكان اصحاب هذه الحضارة - على ما يبدو - يعيشون في جماعات متركرة في مناطق قريبة من شواطئ بحر البلطيق وايرلندا واسكتلندا وبريتاني وشبه جزيرة ايبيريا طول العام معتمد بين على ما يجمعونه من قواقع ويصيدونه من أسماك ، وعلى قنص بعض الحيوانات بدليل وجود قرون الوعل مدفونة بين فضلات المطبخ ، بل انهم كانوا يدفنون موتاهم في بعض أكوام القواقع .

ولا تبقى بعد ذلك سوى اشارة عابرة الى حضارتين محليتين متفرعتين من حضارات العصر الميزوليثي واحدهما على " حضارة ماجليموز " Maglemosian Culture نسبة الى Maglemose (أى المستنقع الكبير) في شبه جزيرة جتلند بالدنمرك . وقد ظهرت قبل الحضارة الطرد نوازية وعلى مشابهة لها . وتتميز بحرايب مركبة ذات أسنان عظمية وشبت على جوانبها قطع صوانية دقيقة . وابتكرت اثناءها فؤوس من قرون الخزال لقطع الأشجار وحرايب وشباك وسنانير وقوارب . وكان أهل هذه الحضارة التي لم تنتشر الا في الدنمرك واسكتلندا وشمال ألمانيا وانجلترا يعيشون وسط الغابات الباردة الطقس وعلى شواطئ البحار وضاف الأنهار . وأما الحضارة الفرعية الثانية فهي حضارة كوندرا (Kunda Culture) التي تنسب الى مكان بهذا الاسم يقع على خليج ريجا في شمال شرق أوروبا . وكانت معاصرة للحضارة الازيلية . وتتميز بأن جميع آلاتها مصنوعة من

المعظم ومن بينها الحرية ذات السن الواحدة ، والحرية ذات الأسنان وهي أما منتظمة على امتداد صف واحد أو على صفين . ومن بينها أيضا حرية ذات اسنان متقاربة جدا حتى لتشبه المنشار . وكان صانعو هذه الحضارة كأصحاب حضارة ماجليوموز يزينسون اد واتهم المصطحمة والخشبية برسوم عند سية بسيطة ورثوها - على ما يرجح - عن الفن المجدليني المتأخر . وقد اقتصر ظهور هذه الحضارة كسابقتها على شمال اوروبا .

ونختتم " العصر الميزوليثي " ببعض ملاحظات من بينها أن هذا العصر الحجري المتوسط يمكن وضعه مع الحجري القديم في قسم واحد واعتبارهما معا حقبة متميزة عن العصر الحجري الحديث . ذلك بأن العصر الحجري المتوسط لم يكن - في الحقيقة - من الناحية الاقتصادية الا استمرارا للعصر الحجري القديم . فهما يولفان معا مرتبة حضارية متميزة في الزمن الجيولوجي الرابع . ويمكن مقارنة أسلوب الحياة التي كان يعيشها أهل المصور الحجرية القديمة و المتوسطة بأسلوب حياة الجماعات الزنجية البدائية الحديثة كالبوشمن (Bushman) والهوتنتوت (Hottentot) في افريقيا ، والاستراليين الاصليين ، والاسكيمو في المناطق القطبية . لكن هذه المقارنة مفيدة فقط من الناحية الحضارية المادية لا من ناحية الحضارة الروحية .

وفي العصرين الحجري القديم والحجري المتوسط اكتشفت النار (ربما عن طريق الصدفة أو على يد انسان نياندرتال) ومن ثم مكنت الانسان من السيطرة على بيئته وحماية نفسه من الحيوانات المفترسة ، ووقايتها من البرد ، واقتحام مناطق باردة وانارة دجى الليل وظلمة الكهف ، وانضاج الطعام وتنويمه . كذلك ظهرت صناعات الالات الحجرية العامة والمتخصصة . وهذه الصناعة التي اقتضت مزيدا من حركات اليد ونموا في القدرة العقلية وصاحبها زيادة في حجم الجزء الخاص بالكلام في المخ ، أدت الى نشأة اللغزة التي مرت بثلاث مراحل : الایمات العامة لاصوات الفم ، ثم الاصوات الرمزية أو الألفاظ التي تعبر عن جملة كاملة (وعموما يمثل بداية التفكير المباشر) وأخيرا تأتي - مع تعدد الخبرة وارتقاء التفكير - مرحلة بناء الجمل والسير مع التقدم والحضارى الى تصعيد هذا البناء . ويبدو أن الخطوة الأولى نحو الكلام جاءت مع نهاية العصر الحجري القديم الاعلى حين استطاع الانسان في حضارة الصيد تسمية بعض الأشياء وبالتالي مناقشة بعض المعانى والافكار ، ورسم الخطط وحل المشكلات البسيطة ، ونقل خبراته المتجمعة الى أبنائه . لكن أحدا لا ينكر أن ما طرأ على الحياة الاجتماعية في

العصر الحجري الحديث (التالي) كان له تأثير قوى على نمو اللغة ، ان اصحاب اصحاب المهن المختلفة الجديدة كلمات جديدة . غذا فضلا عن اكتشاف الاعداد ونمو ضرورى لآى مجتمع زراعى مستقر لديه فائض من المحصول أو السلع أو الطعام .

حضارات الشرق الادنى في العصر الحجري المتوسط

وتتمثل حضارة العصر الحجري المتوسط (الميزوليثى) بالشرق الأدنى في الاثار التى اكتشفت في شانيدار (Shanidar) بشمال العراق . ويرجع تاريخ هذا الاثار الى حوالى الألف الحادى عشر ق.م . أو الى أواخره . وتماصر هذه المحلة القديمة محلة "زرزين" التى اكتشفتها الأنسة جارود (Garrod) ومخارة " بلت " على الساحل الجنوبى الشرقى لبحر قزوين .

وأجدد من ذلك بالتنويه تلك الاثار التى اكتشفت في وادى الناطوف شمال غربى بيت المقدس ، وتنسب الى العصر الميزوليثى (حوالى الألف الثامن ق.م .) . ان عثرت الأنسة جارود على آلات ميكروليثية عند سية الشكل وأدوات كثيرة مصنوعة من الخشب والمخلم . وأعم من ذلك وجود آلات كالمنجل واحجار الطواحين ، مما ينهض دليلا على معرفة اهل الناطوف بحصاد الحبوب . لقد سبق اعل " الحضارة النطوفية " حيرانهم - على ما يبدو - في أمرين عامين أو ابتكارين وهما حصاد القمح والشعير واستئناس الحيوان . وكلاهما يشير الى بداية حياة الاستقرار . ولعلمهم سبقوا حيرانهم ايضا في صناعة ادوات حجرية أخرى كالتماثيل الصغيرة الادمية والحيوانية التى تكشف عن قدرتهم الفنية ، غذا فضلا عن أدوات الزينة ، وان كانت قلة من الباعثين ترى في صناعتهم الحراب الطويلة لصيد الاسماك الكبيرة من الصوان ، وغير ذلك من الالات ما قد يجعلهم ينتمون الى العصر الحجري القديم الأعلى . لكن لاشك في أن اصحاب الحضارة النطوفية قد عرفوا كيف يتمهدون نباتاتهم البرية بالعناية ، وعرفوا الحصاد واستئناس الحيوان ، وشيئا من الاستقرار ، ونشروا حضارتهم الى مسافات بعيدة في الشمال وفي الجنوب ، ومهدوا للخطوة التالية في الشرق الأدنى حيث لم يحدد فقط القمح بل أصبح يزرع . ولا بد أن غذه الخطوة قد حدثت في أواخر الحضارة النطوفية أو بعد ما بقليل . وسنرى كيف تطورت غذه الحضارة في مكان آخر بوادى الاردن بفلسطين (في اريحا) حيث توافرت ظروف طبيعية افضل كوجود نبع وافر من المياه .

الفصل الرابع

=====

العصر الحجري الحديث (النيوليثي)

(٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق م)

المظاهر الحضارية العامة :

لا يبدأ " العصر الحجري الحديث " . في وقت واحد في كل مكان . لكن في وسعنا أن نقول انه بدأ مبكراً في بعض مناطق الشرق الأدنى أي قبيل عام ٦٠٠٠ ق م ، بينما لم يبدأ في منطقة البحر الايجي الا بعد ذلك بفترة طويلة أي حوالي عام ٤٠٠٠ ق م . وقد كان تغير المناخ عاملاً له تأثيره في انهاء العصر الحجري الوسيط وابتداء العصر الحجري الحديث . ذلك بأن الدفء ساد اجزاء كثيرة من اوروبا . كذلك سادت في مناطق اخرى الى الجنوب ظروف صحراوية فاضطر الانسان الى الهجرة منها الى واديان انهار كالرافدين والنيل وتجمع حولها في قرى . واستتبع ذلك نشأة عرف جديدة أعمها الزراعة وما صاحبها من التوصل الى معرفة صناعة الخبز (باضافة الخميرة) وصناعة بعض المشروبات كالعرق أو الجمعة أو النبيذ ، وكذلك استكمال استئناس الحيوان . هذا فضلاً عن ظهور بعض صناعات اخرى مرتبطة بالزراعة ارتباطاً مباشراً أو غير مباشر على نحو ما سيأتي تفصيله .

لقد كان لنشأة الزراعة اثر كبير في الاقتصاد الانساني . وحسبنا لتأكيد أهمية هذا الحدث التاريخي ان نذكر أن البشرية لم تضيف خلال تاريخها الطويل سوى القليل الى النباتات والحيوانات التي عرفها انسان العصر الحديث . ولا يدرى/على وجه اليقين كيف نشأت الزراعة ولا أين : انشأت في واحات آسيا أم في واحات الشرق الأدنى أم في شمال افريقيا أم في الحبشة أم في عدة اماكن في وقت واحد ؟ لكن يجوز لنا ان نفترض - بل ربما نرجح - ارتباط نشأة الزراعة بالمرأة . فبينما كان زوجها يقضى معظم نهاره في الصيد والقنص كانت هي تقوم بجمع الثمار واقتلاع الجذور الصالحة للاكل والتقاط بعض الحبوب البرية . ولعلها لاحظت ان البذور التي سقطت منها عفواً على الارض امام الكوخ قد اصبحت بعد فترة نباتاً نامياً ، فكررت التجربة وتوصلت بذلك الى اكتشاف الزراعة وايجاد عمل يشغلها اثناء انشغال زوجها بالبحث عن صيد يقتنسه لاستئناسه . واذ كانت القدرة على الكلام واللغة هي الانتصار أو الاكتشاف أو " الثورة الاولى " في

تاريخ الانسان البدائي ، واذا كانت معرفة النار واستخدامها هي الاكتشاف الهام الثاني في حياته ، فان الزراعة هي الاكتشاف الهام الثالث (١) . ذلك بأن الانتاج الزراعي المنظم الهادف قد أدى الى " الثورة الاقتصادية الأولى " في حياة البشرية .

العصر الحجري الحديث اذن هو عصر الثورة الانتاجية الاولى في تاريخ البشرية ، وهي المرحلة الهامة التي فصلت بين الصيد كحرفة طوال الوقت وبين بداية حياة الاقتصاد الزراعي ثم اقتصاد المعادن ، ففي هذا العصر ظهرت الزراعة وتم استئناس الحيوان واصبح الانسان لأول مرة منتجا للطعام (food producer) بعد أن كان جامعا للطعام بل اصبح مدخرا للفائض منه وليس مجرد مستهلك له . كانت معرفة الزراعة أول ثورة كبرى في حياة الانسان ان نقلته من حياة الارتحال وراء حيوان يصطاد ه أو بحثا عن ثمار يلتقطها الى حياة الاستقرار في قرى صغيرة بجانب قطعة من الارض يبذر فيها حبوب نبات من النباتات ويظل يتعهد بها حتى تثمر أو على الاقل الى حياة بدوية منظمة يرعى فيها حيوانات معينة قد روضها واستأنسها . وعكس هذا نشأت القرى الثابتة التي كانت احدى الظواهر المميزة لبداية العصر الحجري الحديث .

فانما استعرضنا السمات أو المميزات الرئيسية للعصر النيوليثي نجد أنها تتلخص في الآتية :

- ١ - الزراعة .
- ٢ - استئناس الحيوان .
- ٣ - صناعة الفخار .
- ٤ - صناعة الفزل والنسيج (من الكتان والصوف والقطن) وصناعة السلال والحصر .
- ٥ - صناعة الآلات الحجرية المصقولة المشحونة التي تتطلبها الزراعة كالمنجل والرحى .

(١) يرى بعض الباحثين من امثال كلارك ان اكتشاف الزراعة حدث في الشرق الادنى القديم في الألف الثامن أي قبل بداية العصر الحجري الحديث . لكنه يرى أنها نشأت أولا خارج وديان الأنهار الكبيرة .
وعن هذه النقطة والرد عليها راجع :
عبد الفتاح وهيب " مصر والعالم القديم " (بيروت ١٩٧١) ص ١٢٥ - ١٢٦ .

أما عن الزراعة فقد كانت - كما ذكرنا - الثورة الانتاجية الاولى في حياة البشرية وأدى انتاج الطعام بدوره الى ثورة اقتصادية حقيقية في حياة الانسان . فقد جعلته الزراعة يتخلى تدريجيا عن حرفة الصيد وان ظل يمارسها في بعض الاماكن على نطاق محدود . كذلك لم تمنعه الزراعة بداعة من ممارسة مهنة صيد الاسماك اذا اقتضت الحال . وثمة ملاحظة أخيرة هي أن الزراعة لم توفر للانسان الاستقرار فقط بل ضمننت له وفرة في الغذاء كان من شأنها ازدياد اعداده ، وبالتالي احساسه بالقوة ، واتساع آماله . لكن هذا التكاثر السكانى كانت تحد منه كثرة الحروب التى كانت تشور بسبب الرغبة في اقتناء الأراضى الخصبة ، والكوارث الطبيعية كالجفاف والقحط والسيول الجارفة والصواصف المدمرة والآفات القاتلة . وكانت الزراعة سببا في تجمع الناس في مناطق استقرار بالقرب من الارض المنزرعة . فبنيت القرى الثابتة ، ومخازن للذغال وحظائر للحيوانات . ونشأت عن هذا التجمع حاجة الى تنظيم الجماعة الزراعية ، وتقسيم العمل ، ووجود التخصص وان لم يكن كل الوقت لأن التخصص في العمل كل الوقت لم يقم الا في عصر البرونز حيث انفصل الزراع - مثلا - عن اصحاب الحرف الأخرى الذين لم يعودوا يزرعون الأرض بأنفسهم لامكانهم الحصول على حاجتهم من المحاصيل الزراعية عن طريق المقايضة بمنتجاتهم الصناعية . لكن العصر النيوليثى شهد ارمصاصات التخصص الاقتصادى ان اصبح فريق يقوم بزراعة ما يكفى كل الجماعة من غلات ، وفريق يشتغل بحرف أخرى ، فنشأت طائفة لصنع الاواني الفخارية ، والآلات الحجرية ، وطائفة ثانية لبناء المساكن من قوالب الطوب اللبنى المجفف في الشمس (لا في الافران) ، وثالثة لرعى الحيوانات وهراستها ، وقد استلزمت الزراعة وجود ثلاث آلات على الاقل : المحراث والمنجل والرهى . وكانت عنده تصنع من الصوان والخشب معا أو من الصوان أو الكوارتز وحده .

كان من أعم الحبوب التى زرعها انسان العصر الحجري الحديث : القمح والشعير والارز والدخن في العالم القديم ، والذرة في العالم الجديد (الامريكيتين) وقد اخذت زراعة هذه المحاصيل تنتشر منذ اوائل الالف الرابع قبل الميلاد من الشرق الاذن القديم وجنوب غربى آسيا غربا الى منطقة البحر الايچى فجنوب اوربوا . ومن المنطقة عينها اخذت زراعة هذه المحاصيل تنتشر شرقا الى الهند والصين وجنوب شرقى آسيا . وبينما سادت زراعة القمح والشعير في اغلب جهات جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا واوربوا ، سادت زراعة الارز في اغلب جهات جنوب شرقى آسيا . وكان أوسع

أنواع القمح انتشارا في العالم القديم نحو قمح الدكر (Emmer) (١) الذي انتشرت زراعته من جنوب غرب آسيا غربا (عن طريق مصر) الى شمال افريقيا ومنه الى وسط أوروبا وشمالها (حتى اسكتلندا) ، وانتشرت شرقا الى جنوب شرقى آسيا . واما قمح الخبز (wheat) الذى ينفصل عن قشرته بسهولة فقد نشأ عن عملية تهجين بين نوعين من القمح (قمح الدكر والقمح الرومى الصغير spelt) ، ولم تنتشر زراعته الا في وقت متأخر ولو أنه لم يكن مجهولا لاصحاب " حضارة العمري " في مصر ، وفي الدانوب وسويسرا وحتى الدنمرك .

وانتشرت زراعة الشعير من مركزين آسيويين أحدهما في الشرق الأدنى والآخر في الشرق الأقصى . وقد عثر على أقدم أنواع الشعير (وكذلك القمح) ، في " جرمنو " بشمال ارض الرافدين ، وهذا يشير الى صلة باصله البرى في مكان قريب (كايبران أو الاناضول أو فلسطين) . وبفضل الزراعة المستمرة خلال الزمن اختلف هذا النوع عن أصله البرى . ويظهر غذا الاختلاف بصفة خاصة في شعير الفيوم . وأما النوع الآخر فقد انتقل من الشرق الاقصى الى الغرب حيث انتشر في أوروبا على نطاق واسع ففى المصر الحجري الحديث وكذلك عرفته " حضارتا البدارى والفيوم " بمصر اثنا ذلك العصر . وعرف أهل ذلك المصر نوعين من الدخن (millet) (وهو شبيه بالذرة الرفيعة) (٢) : الدخن الأصلى " و " الدخن الايطالى " . وانتشر النوع الأول في الصين والهند وأواسط آسيا ، ومنها انتقل الى أوروبا حيث لا يزال منتشرا حتى الآن . وأما الثانى فقد انتشر في اقاليم حوض البحر الابيض المتوسط المعتدلة المناخ حيث حل محله الآن القمح والشعير (٣) . وبدعى أن هذه المحاصيل كان إنتاجها يختلف من مكان الى آخر . لكنها كانت محاصيل أساسية بالنسبة للقدامى . ولا تزال تمثل أعم مصدر غذائى نباتى عرفه الانسان حتى الآن .

(١) وهو نوع من القمح الصلب الرومى الصغير (Einkorn) .

(٢) لا ينبت في مصر وانما ينبت الآن في السودان أن والسعودية والمراق .

(٣) واما الشيلم والشوفان فقد كانا من المحاصيل قليلة الأهمية حتى الألف الأخير قبل الميلاد .

ولا ينبغي أن نخفل الجذور والبقول والفواكه . فقد بدأت في العصر الحجري الحديث زراعة الفجل والكراث والبصل ، وعن من نباتات الحديفة التي عرفت في مصر على وجه اليقين في عصر بناء الاهرامات ، وقبل بداية عصر ما التاريخي (٣٠٠٠ ق.م) على ما يرجح . وعرفت الجزر بمصر في اوروبا كسويسرا والمانيا . وشهد المصري النيوليث كذلك زراعة بقول غنية بالبروتينات كالمدرس والبقول والبازلاء ، بينما عرف اهل الصين واليابان الفول المسمى بفول السويا الذي لا ندرى شيئا عن بدايته زراعته .

ويكتنف الضموض بداية زراعة الفواكه ، لكن أقدم دليل على زراعة أشجار الزيتون يأتي من جنوب شرق اسبانيا . غير أن الموطن الاصل لهذه الشجرة التي قامت بدور هام في حياة الافريق في عصر ما التاريخي ، لا يزال غير معروف على وجه الدقة ، ولكنه ربما كان آسيويا . ومن المرجح ان زراعته لم تنشأ في منطقة الشرق الاقصى القديم الا مع بداية العصور التاريخية . وكانت مصر تستصدر زيت الزيتون من فلسطين وسوريا . ومن المحتمل ان الزيتون لم يكتسب أهمية أعمية سواء في ارض الرافدين أو في وادي النيل لأن السمسم كان مصدر الزيت منذ بداية العصر التاريخي .

ومن الكتان ، وهو نبات ليفي ، عرفت مصر انواعا كثيرة في العصر النيوليثي زمن حضارتى الفيوم والبدارى . وعرفت زراعته في الاناضول قبل ٣٠٠٠ ق.م . وعرف سكان منطقة الدانوب انواعا هرية من الكتان زرعوا بعضها بل قاموا بنشر زراعتها بين سكان بحيرات سويسرا ثم انتقلت الى الشمال حتى اسكندناوة قبيل نهاية العصر الحجري الحديث (١) .

وأما عن استئناس الحيوان فقد بدأ قبل العصر الحجري الحديث حيث عرف انسان العصر الميزوليثي كيف يسخر بعض انواع الحيوان لخدمة اغراضه . لكن الاستئناس التام للحيوان لم يحدث الا في العصر النيوليثي . ويقصد بالاستئناس التام أن يعميش الحيوان ويتكاثر تحت سيطرة الانسان . وقد أمده بمض فصائل الحيوان ذات الظلف بمورد غذائي مثلا في اللبن . ويبعد وأن الماعز هي أول حيوان أمده بهذا الغذاء .

(١) عبد الفتاح وعبيدة ، " مصر والعالم القديم " ، (بيروت ١٩٧١) ، ص ١٤٠ .

وقد بدأ الانسان باستئناس الاناث من الحيوان وضميفه ، ثم استأنس منه على اساس انتقائي . ويحتقد انه بدأ باستئناس الكلب من بين أكلة اللحوم ، ثم استأنس حيوانات الرعى كالماعز والاعنام والرنه ثم تلك التي تتواءم مع حياة الاستقرار كالماشية والخنازير ، واخيرا دواب النقل كالحمار والحصان والجمال . وقد اقتضى ذلك كله بناء حظائر .

وأما صناعة الفخار (pottery) فنشأت عن الحاجة الى تخزين الفائض من المحصول ، والحاجة الى حفظ السوائل ، وطهو الطعام وحفظه . هذا فضلا عن الحاجة الى القدور وما اليها في تقديم القرابين ووضع رماد الموتى . لقد ادرك انسان هذا العصر ان لا مناص من ادخال العنونة للفصل الذي تجذب فيه الارض . وقد عرف الطين أو الطفل (clay) المحروق في العصر الحجري المتوسط . لكن صناعة الأواني الفخارية وتشكيلها والتحكم في الوانها لم يعرف أى منهما الا في العصر الحجري الحديث . وفي أول الأمر كان حرق الطين أو الصلصال يتم خارج الأفران أى في الصراة بحفرة مليئة بالوقود ، وبمسدئ صنعت الأفران لحرقة . ويلاحظ أن الصلصال يصير لزجا اذا خلط بالماء . لذلك كان يضاف اليه في اغلب الاحيان مسحوق من الكوارتز أو الرمل أو الصوان أو الاصداف ليزداد تماسكا فلا يتشقق حين يتممرئى للحرارة . ويمر الفخار بأربعة مراحل قبل أن يتم صنعه من الطين : (١ - عملية التشكيل ٢ - التجفيف ٣ - التسخين لكي يتبخر منه الماء ٤ - الخبز أو المحرق في حفرة أو في فرن أو موقد (furnace ; kiln) وكانت الاواني تشكل في هذا العصر باليد لأن الدواب أو عجلة الفخارى (potter's wheel) لم تعرف الا في عصر البرونز . وكان التشكيل اما " بالطريقة الدائرية " أو " طريقة الحلقات " .

ونشأت صناعة الفزل والنسيج لصنع الملابس وشباك الصيد . وقد استخدم المفلز بكثرة في بداية العصر النيوليثي . وتوصل الانسان اليه عن طريق استخدام عصا كان يلف حولها الخيط . وتطور استخدام المصاء بعد ذلك فكان يربط بها الوبر ثم يلف على شكل مخروطي . وجاءت المرحلة الثانية حين اكتشف الانسان انه من الممكن أن يسير في حركة دائرية ، وان يزيد دوره المفلز اذا ما ربط بفلكة (spindle ; whorl) وكان المفلز يصنع من الطين أو الحجرارة على شكل مخروطي أو بيضاوي .

وأما عن النسيج فقد بدأ عن طريق مد الخيوط (خيوط الكتان أو أى نباتات ليفية أخرى) بين شجرة مثلاً وشدّها الى وسط النسيج . ثم ظهرت الانواع البدائية . ولعل من اقدم الانواع ما وجد في " حضارة البدارى " بمصر التي ترجع الى العصر الحجري الحديث . وكان هذا النرب يتكون من عمودين يوصفان أفقياً على الأرض وتربط بينهما خيوط السداة على حين كانت خيوط اللحمه تضفر باليد . وقد تطور النول بمد ذلك بحيث امكن تقسيم الخيوط الرأسية الى قسمين أحدهما الى أعلى والآخر الى أسفل لتمر بينهما بالتناوب خيوط اللحمه . وكان الكتان هو أكثر المواد الخام التي استعملت في مصر وآسيا وأوروبا . واستخدم الصوف والقطن في مناطق أخرى .

وأما السلال والحصر فقد صنعت أول ما صنعت في " أريحا " بالاردن "وجرمو" بشمال العراق والفيوم والبدوى بمصر ، أما من البوص أو من عش القمح ، وفي جهات أخرى كانت تصنع من الحشائش أو حتى من الكتان ، واستخدمت في صناعتها طريقتان : طريقة العقد (١) وطريقة اللف (٢) .

وأما عن الآلات الحجرية المصقولة المشحونة فان انسان العصر الحجري القديم - على نحو ما رأينا - كان يصنع آلاته بواسطة التشظية (flaking) ثم التهذيب (chipping) ، وهما لاتصلحان الا في انواع خاصة من الحجر الصوان فلم يستطع مثلاً تشكيل آلات من الجرانيت بطريقة التشظية . هذا الى ان حافة الآلات الصوانية سهلة التهشم وقد تتلف بسرعة . لكن انسان العصر الحجري الحديث توصل الى صنع بواسطة صقل انواع من الحجارة أكثر صلابة من الصوان كالدويريت والجرانيت وقد افادته هذه الآلات الحجرية في قطع الاخشاب التي كثرت وقتئذ بسبب دفء المناخ . وبدى انه استمر في صناعة الآلات من الصوان بطريقة التشظية بالمناطق التي كان يتوافر فيها ذلك الحجري كالقووس للمزراعة ومدى الحصد والبلط والقوادم والمكاشط التي كانت رؤوسها تثقب بمثقاب حاد لتركيب أيد خشبية . وكان من اسلحة القتال والصيد رؤوس السهام المسننة ، والمقاليع والصولجانات لقذف الاحجار أو قتل الاعداء .

(١) Twine technique

(٢) Coiled technique

وعن هذا الموضوع انظر : محمد السيد غلاب ويسرى الجوهري " الجغرافيا التاريخية - عصر ما قبل التاريخ وفجره " (القاهرة ١٩٦٨) ص ٣٨٧ - ٣٨٩ .
(٣) أى التهذيب او الحرقة أو ما يسمى " بالتشظية الثانوية " .

ومطاردة الحيوانات ، ثم فأس القتال . هذا فضلا عن ادوات الزينة من العقود والأساور والاقراط الدقيقة الصنع والاصباغ لطلاء الوجه والجسم . ويبدو أن الفؤوس الصوانية كانت من اعم السلع التجارية وذلك بسبب الدور الحيوى الذى لعبته في تشكيل الاقتصاد الزراعى في العصر النيوليثى .

الاحجار

في الحق ان في هذا العصر اصبح قطع / بمعنى استخراج الصوان وغيره من المحاجر (quarries) صناعة هامة ، وتخصصت في ذلك فئة معينة من العمال . ولم تتوقف هذه الصناعة حتى بعد اكتشاف المادان . ولعل صناعة الآلات كانت تجرى احيانا في مناطق المحاجر تخفيفا للجهد واقتصادا للوقت وتوفيرا لعملية نقل كتل ثقيلة من الحجارة الى محال الصناعة التى قد تكون بعيدة . وقد اضطرت المناطق الفقيرة في الاحجار ان تستبدل بمنتجاتها المصنوعة من مواد غير حجرية احجارا خاما كالصوان والابسيديان والشست الاخضر واليشم واللافا . ومن ثم فقد نشأ نوع من المقايضة أو التبادل التجارى . غير أن التجارة لم تبدأ الا في أواخر هذا العصر (الحجرى الحديث) ولم يتسع نطاقها الا اثناء عصر البرونز لأن المادان كانت أعظم حافز على التجارة التى قامت بدور عام في التطور الحضارى . وثمة سلعة اخرى كانت ذات اهمية وقيمة فسي العصر الحجرى الحديث الا وهى الكهرمان . والكهرمان عبارة عن راتنج (صمغ صنوبرى) متحجر . وهو على انواع والوان شتى . ومنتشر على الأخص في شمال أوروبا ووفيرا جدا في منطقة بحر البلطيق ، وغرب شبه جزيرة جتلند (بالدنمرك) . وقد غلب استخدامه اثناء العصر الحجرى الحديث في صناعة الخرز الاسطوانى والازرار المثقوبة والخواتم والاقراص والتماثيل الآدمية الصغيرة .

وقد صاحب ذلك كله البحث عن وسائل للنقل . وكان النقل يتم برا بواسطة دواب الحمل كالحمير وبعرا بالقوارب ان كانت اسهل الطرق هى الأنهار والبحيرات وسواحل البحار . وربما استخدمت الارماث (الأطواف) المصنوعة من حزم البوص فى بادىء الأمر . وقد تطورت هذه فى مصر - على سبيل المثال - على يد أصحاب " حضارة البدارى " فصارت أشبه ما تكون بالقوارب . وقد تمكن أهل " حضارة العصرة " - فى مصر أيضا - من صنع قوارب كبيرة من نبات البردى (papyrus) ذات مجدافا

ولدينا أدلة وفيرة على قيام الملاحة النهرية في النيل اثناء العصر الحجري الحديث. ولعله كان أول نهر في العالم حمل التجارة . وقد عثر على اقدم نموذج لمركب شراعى في اهدى مقابر تل " المبيد " (اريدو) في جنوب ارض الرافدين (العراق) . وكان اصحاب تل المبيد هم أول من ركبوا نهر الفرات واستطاعوا أن يسيروا فيه المراكب الشراعية عند نهاية العصر الحجري الحديث . وقد عرفت الملاحة الساحلية في البحر الابيض المتوسط منذ بداية هذا العصر حيث جرى اتصال حضارى بين سكان السواحل وسكان جزر هذا البحر . وظهرت في اوروبا وقتذاك قوارب منحوتة من جذع الشجر (dugout) ، واستخدمت في نقل مادة أو سلعة عمامة في الصناعة الحجرية الا وهى الاوبسيديان (obsidian) ، وعمو ذلك الصخر البلورى أو الزجاج البركاني الطبيعي شديد الصلابة الذى اشتهرت به بعض جزر البحر الايغى ولا سيما ميلوس والممنا اليه من قبل . والى جانب الزحافات (sledges) فقد وجدنا على الصخور في شمال غرب النرويج صوراً منقوشة تمثل قوارب من الجلد المثبت فوق عيالك خشبية . ولا يزال سيادو شمال غرب ايرلندا يستخدمون حتى الآن قوارب قريبة الشبه جدا من تلك القوارب .

وقد سلفت الاشارة الى نوع واحد من المساكن في العصر الحجري الحديث الا وسمى القرى الثابتة . كانت هذه المجموعات الصغيرة من السكان تشكل وحدات اجتماعية متماونة في السراء والضراء ، يتكاتف افرادها في تحقيق الرخاء ودرء الخطر المشترك . وكما كانت الاسرة وحدة اقتصادية تكفى نفسها كذلك كانت القرية وحدة مكتفية بذاتها اقتصاديا على نطاق أوسع . وكان يختار للقرية مكان حصين يسهل الدفاع عنه ضد المعتدى سواء كان انسانا أم حيوانا مفترسا . وكانت المساكن عبارة عن اكواخ متجاورة يتراوح عدد ما في كل قرية بين ٢٥ و ٣٥ كوخا تقوم على مساحة لا تتجاوز سبعة افدنة . وكانت اساسات هذه الاكواخ تبنى من الطين لتثبيت القوائم التى يرتكز عليها السقف .

واستخدمت الاعشاب وفروع الاشجار لملء الفراغ بين هذه القوائم . وفي كل كوخ كان يوجد مخزن للمواد الغذائية محفور في الارض ، وموقد أيضا . وقد يقسم الكوخ الواحد الى غرفتين أو أكثر . وكان شكله مستطيلا أو مربعا أو شبه بيضاوى . ويوجد في داخله احيانا حجر كبير ربما كان يستخدم كمائدة .

وأما النوع الثاني من المساكن في العصر النيوليث فقد ظهر في الحضارة المسماة بحضارة " قرى البحيرات " في أوروبا (Lake Villages) . أو " قرى الأوتاد " (Pile Villages) إذ نشأت مع زيادة استخدام الطرق المائية عادة بناء المساكن أحيانا على شواطئ البحيرات المليئة بالمستنقعات والتي تفرعها المياه خلال فصل الامطار . ومن ثم فانهم كانوا يقيمون أكواخهم فوق مصاطب من السواح خشبية ترتكز على أوتاد مفروسة في القاع الرخو تحت الماء وأحيانا أخرى وسط مجارى الانهار .

وقد تبين ان هذه المواقع اسهل من غيرها في حمايتها من هجمات المفيرين والحيوانات المفترسة . ولعلها كانت انسب من غيرها كمجار لتصرف الفضلات وكسحها . وكان يوجد طريق ضيق يصل بين هذه المساكن الكائنة وسط الماء وبين الشواطئ ، وكان من السهل ازالته وقت الخطر حتى لا يتمكن العدو من الاقتراب من المساكن . وقد انتشر هذا النوع من القرى انتشارا واسعا في بحيرات نيوشاتل ولوسرن وكونستانس بسويسرا ، وفي شمال ايطاليا (حضارة البلافيتة) (١) ، ومنطقة جبال الالب ، وجنوب ألمانيا ، وغرب النمسا . وتتمثل آثار سكان " قرى البحيرات " في آنية فخارية وآلات حجرية وأخرى عظمية كالمقايض لتركيب الفؤوس والمصنوعة من قرون الوعل . ومن آثارها أيضا بعض العيوب والمنسوجات وشباك الصيد . ولا بد انهم عرفوا صنع القوارب واستخدموها .

وأما النوع الثالث من مساكن العصر النيوليث فهي الكهوف ولا سيما فسي بعض المناطق التي كانت طبيعة الصخر فيها تلائم وجود الكهوف كمناطق الحجز الجبى .

وأما عن المقابر فبعضها كان لا يعمد وأن يكون حفرا عادية (لحودا) ، والبعض الآخر كان يبنى على شكل ركام أو كوم غير منتظم (tumulus) فوق سطح الارض . كذلك استخدمت للدفن الكهوف الطبيعية والمصطنعة . وكانت توجد أمام كل كهف حفرة أو اخدود يودى الى مدخله الذى كان يسد بلوحة حجرية . واستخدمت طريقتان احدهما دفن جثث الموتى كما عى (inhumation) والأخرى حرق جثثه

(١) كلمة بلافيتة palafitte ايطالية معناها صف من الأوتاد . وقد نشأت عنده الحضارة في شمال ايطاليا في عصر البرونز . واستمرت هذه الحضارة المسماة " بحضارة قرى البحيرات " في حوض نهر البو حوالى ثمانية قرون (١٨٠٠ - ٥٥٠ ق م)

الجثث (cremation) . وفي الطريقة الاولى كان جسد الميت يفرد بطوله الكامل أو يثنى لتقريب اليدين والركبتين من الذقن وتقريب الكعبين من الردفين في وضع شبيه بوضع الجنين في بطن الأم . وكانت تدفن مع الميت بعض الأنية والفسسوس المصنوعة من الصوان أو الجاديت (اليشم) . وبعضها له مقابض من قرون الوعل ومثقوبة ، ومكاشط ومدى وروؤوس سهام مسننة ، وادوات وحلى عظمية وخرز من الكهرمان أو الفيروز . ولعل ذلك يعنى أنه نشأت عند عمل العصر النيوليثى فكرة عن البعث وحياة أخرى بعد الموت . وفي الحق ان معلوماتنا عن حياتهم الروحية لاتزال طفيفة . كل ما نعرفه ان كل منطقة كانت لها ديانتها وشعائرها بمعنى أنه لم تنتشر في ذلك العصر ديانة واحدة . ومن ثم فقد تباينت مفاهيم هؤلاء القوم لقوى الخير والشر ، والحياة والموت ، وان كانت كل مجتمعات ذلك العصر تتفق في دفن موتاهما بطريقة أو بأخرى وتكريمهم . بل ان آثار " اريحا " - في غور الاردن - وعن من اقدم ان لم تكن اقدم مدن العالم - على نحو ما يصفها الاثريون ، تشير الى عبادة الموتى من الاجداد . واما كثرة التماثيل النسائية الصغيرة سواء في اريحا أو في غيرها من مراكز العصر الحجري الحديث فهي تشير الى عبادة الارض بوصفها ربة الأمومة . ولا شك في انه قد عبادت مصها آلهة أخرى اعتقد القوم انها على سبب الخصب والنماء ، أى عبدا وآلهة الخصب والتناسل .

وما لنا بصد الدين والحياة الروحية فلا بد من التلميح عن مقابر من نوع آخر تميز بها العصر النيوليثى . لقد تميز هذا العصر - وعلى الأخص في أوروبا - ببعض آثار ضخمة تسمى بالآثار المجلية (Megalithic monuments) (١) ، ويسمى العلماء هذه الآثار في العادة بالدولمن (dolmen) ، وهو طراز واحد فيها ، ويرتبط كالأثار المجلية بالدين والفن . وتتألف كلمة (dolmen) من مقطعين الأول (doll) بمعنى تجويف أو فجوة ، والآخر (men) بمعنى حجر (وذلك في اللغة الانجليزية القديمة) . ويتكون الدولمن - في أبسط صورته - من ثلاثة احجار ضخمة مستوية توضع رأسية بحيث تشكل ما يشبه الفراغ المربع ثم تغطى بحجارة افقية (ومن هنا تبدت هذه الأخيرة " doll " في شكل مائدة) . وقد يسد المدخل اعيانا بحجارة أصغر حجما . وكلما اتسع حجم الحجرة استخدمت احجارا أكثر . وكان

(١) كلمة مجلية (megalithic) يونانية الاشتقاق مركبة من كلمة lithos بمعنى حجر megas بمعنى ضخم . ومعناها " الحجر الضخم " .

يشق طريق ضيق يودي اليها . وكذلك استخذت عدة احجار مائدية لتغطية الخرفة المتزايدة في الحجم . وبمرور الزمن كانت تضاف غرب جانبية أصغر . وعند ما أصبحت الخرفة الوسطى من السعة بحيث لم يعد من الممكن تغطيتها بحجرة مائدية واحدة أو بصف من الاحجار استحدثت أساليب معمارية جديدة وبنيت الجدران من الطوب بدلا من صف واحد من الاحجار القائمة ، بينما أضحى الفطاء أو السقف يتكون من أحجار متداخلة . وكان السقف يرتفع بالتدريج في الوسط فيتكون ما يشبه المقعد (القبو) الناتج . وكانت مبانى " المدولمن " على اختلاف طرزها مغطاة من الأصل بطبقات من التراب وأخرى من الحصن .

ومن الآثار المجلية ايضا ما يسمى بالمنهير menhir وهو لفظ يتألف من الآخر من مقامين الأول (men) بمعنى حجر - على نحو ما رأينا - والثانى (hir) بمعنى طويل (في الانجليزية القديمة) ، ومن حجرة ضخمة أو يلمة منتصبة . وقد تكون آثار المنهير دائرية أو في صفوف متوازية . وقد اكتشفت في أوروبا وآسيا وأفريقيا . واكتشفت في بعض مناطق قليلة آثار منهيرية ، في شكل التماثيل الآدمية ولا سيما الانثوية أو اشكال غير آدمية . وتوجد بكثرة في جنوب فرنسا (١) ويفسرنا البعض بأنها تمثل آلهة أو كهات ، بينما يفسرنا البعض الآخر بأنها تماثيل للموتى . وتوجد احيانا على " الآثار المجلية " رموز أو هلامات محفورة أو منقوشة سواء بقصد الزخرفة أو لغير هذا القصد . فنجد عليها اشكال تمثل الفأس ذات المقبض أو بدون المقبض ، والدرع الشرفى ، والمصا أو الصولجان ، والحية وقرص الشمس المقترن غالبا بصورة القارب أو المركب . وتسمى هذه المحفورات أو النقوش على صخور عسرة ما قبل التاريخ باسم petroglyphs وتعنى كلمة يونانية بنفس المعنى . وثمة رموز اخرى لا يزال معناها غامضا كالأشكال الهندسية والقرنصة (وعن اشربة في شكل رقم ٧ كالتي توضع على زراع الجندي) ، والخطوط الحلزونية ، والمتقطعة والموجعة . ويحتاج الامر الى مزيد من الدراسة/يد علماء^{على} المحفورات على الحجر (glyptologists) لحل هذه الحلاسم والرموز الغامضة . وجد ير بالذكر ان فن المعمار الميجاليثى ظل قائما الى ما بعد بداية عصر المعادن .

(١) تسمى بالفرنسية statue-menhirs وفي الانجليزية effigy-menhirs

وثمة ملاحظة أخيرة عن العصر الحجري الحديث أو النيوليثي . فقد تعددت فيه الآلات الحجرية والأواني الفخارية وغيرهما من الأدوات وأصبح لكل منطقة الاتهام وأوانيتها الخاصة . لهذا لا يمكن للمؤرخ ان يتناول هذا العصر بالدراسة على النحو المتبع في دراسة العصر الحجري القديم (الباليوليثي) ، بل لابد من دراسة كل منطقة على حدة وقد تبهنا الى ذلك عند الكلام عن الدين والحياة الروحية . ذلك بأن الاقليمية كانت الصفة المميزة لحضارات العصر الحجري الحديث ، على الرغم من تلك المعالم والمظاهر المشتركة التي اشرنا الى وجودها بين مختلف اقاليمه .

حضارات الشرق الادنى في العصر الحجري الحديث

في هذا العصر النيوليثي نشأت في الشرق الادنى عدة محلات حضارية وعلى الأخص في منطقة " الهلال الخصيب " (Fertile Crescent) التي تتألف من الدجلة والفرات في الشرق والنيل في الجنوب الغربي ونهر الاردن والعاص بينهما ، وتحدها بارافه الشمالية الصحراء السورية ، وباطراف الجنوبية صحراء سيناء حتى الخليج العربي . وبهذه المنطقة ينبغي أن يلحق أيضا الجزء الغربي من ايران في الشرق والاناضول (وربما أيضا طراقيا) في الغرب ، وعن منطقة فسيحة متنوعة جغرافيا وتنوعا شديدا ، وغنية بالموارد النباتية والحيوانية ، وبدعى انه ظهرت فيها أنماط حضارية مختلفة . لكن في وسعنا على الرغم من ذلك ان نتبين نوعا من الوحدة الحضارية بين أجزاء هذه المنطقة في العصر الحجري الحديث ، على الأقل في المراحل الاولى . ويبدو أن ذلك قد نشأ عن ترابط أو علاقات ^{قامت} بين بعض اجزائها والبعض الآخر . وفي الحق أن بعض الباحثين يقترحون ادماجها تحت اسم حضاري واحد . لكن اختلاف البيئة من جهة ، قد حتم تمييز احداهما عن الأخرى . ومن ثم فالأوفق دراسة كل جهة على حدة ، وتستضح أوجه الشبه ولوجه الاختلاف دون ما حاجتنا الى تأكيدهما أو ابرازهما . وكان الألف السادس ق . م في الشرق الادنى هو العصر الذهبي للحضارات النيوليثية ، واليك مواطن هذه الحضارات بالشرق الأدنى وأهم مراكزها اثنا العصر النيوليثي :

١ - العراق : وتمثله عدة محلات في مقدمتها جرمو وتل حسونة اللتان تمثلان مرحلتين متماقتين . وتوصف جرمو (Jarmo) التي تقع في شرق كركوك بأنها اقدم قرية في الشرق الادنى ، ان يرجع تاريخها الى حوالي عام ٦٠٠٠ ق.م . ان لم يكن قبيل ذلك . (١) وقد عرف أهل " جرمو " البيوت من الطين المكبوس ، بل انهم دعموا الجدران باساسات من الحجر . واجتازوا بسرعة مرحلة الجهل بالفخار الى مرحلة معرفته وصناعة اوان منه . وثمة قرائن على انهم بنوا المعابد وصنعوا تماثيل نسائية صغيرة ترمز الى الارض كربة للامومة والخصب والنماء . بل ان هناك ما يشير الى استعمال سكان جرمو لحجر الاوبسيديان مما يدل على اتصالهم بالخارج واستيرادهم لهـذا الحجر من منطقة الاناضول . ومن المؤكد أن أهل جرمو قد قطعوا شوطا في طريق الاستقرار ، ان عرفوا زراعة القمح ، وان لم يتوسموا فيها ، وينهش على ذلك دليل تلك الآلات الزراعية التي اكتشفت هناك كالمنجل والفأس والرعى ، واستأنسوا حيوانات كالماعز والاعنام والخنازير .

وأما " تل حسونة " (قرب الدجلة) فحضارتها احدث من جرمو . وتختلف عن حضارة جرمو في ان اصحابها كانوا يقيمون في محلات مؤقتة ، وان اهتمامهم بتربية الحيوان كان أكبر من اهتمامهم بزراعة القمح ، وان كانوا قد صنعوا هم الآخرون آلات زراعية كالتي صنعها أهل جرمو . لكن " تل حسونة " أحرزت تقدما ملحوظا في فن صناعة الاواني الفخارية . التي تشبه الى حد ما فخار حضارة " مرسين " بالاناضول مما يدل على انتشار سلعهم الفخارية أو اقتباسهم من أهل حضارة مرسين . والاحتمال الاول هو الارجح لأن فخار تل حسونة اكتشف ايضا في سامرا (بوسط العراق) وفي منطقة "الحق" بشمال سوريا . ولدينا قرائن تشير الى احتمال اعتقاد أهل حضارة تل حسونة بالبعث وحياة اخرى بعد الموت .

(١) كشف الاستاذ بريدوود (B. Braidwood) قبيل عام ١٩٥٦ عن موقع قرية ملافاات (بين الموصل واربيل) في شمال شرق العراق ، ويعتبرها اقدم قرية حتى الان في العراق القديم .

واما عن موقع " كريمة شاعر " (شرق كركوك) فهو سابق في تاريخه على جرمو (٧٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م) ، ولا ينتمى الى العصر النيوليثي الصميم حيث لم يهش على ما يويد معرفة زراعة الحبوب وبالتالي الى ما يدل على الاستقرار ، وانما تشمل حضارة كريمة شاعر بداية الانتقال الى انتاج الطعام .

ويسوقنا الحديث عن جرمو وتل حسونة الى السؤال المحير ونحو ايها اسبق في الوصول الى مرحلة الاستقرار الكامل : العراق أم مصر ممثلة في الحضارتين المعروفتين باسم " الفيوم " ومرمودة بنى سلامة/سنتحدث عنهما بعد قليل ؟ ان الظواهر الحالية حتى الآن تشير الى اقدمية حضارتى الفيوم ومرمودة بنى سلامة في بعض النواحي واقدمية حضارتى جرمو وحسونة في بعض النواحي الاخرى . ولا سبيل الى التوصل الى رأى قاطع حيث ان الامر يحتاج الى مزيد من أعمال الحفر . وأيا كانت الحقيقة فلا مراة في أن الانسان توصل في كل من البلدين الى مرحلة الزراعة المستقرة ونشأة القرى ، وانتج الات زراعية مدينة من الصوان ، وادوات من المعظم ، وصنع السلال والحصى . وعرف بعض الوان من الكماليا ، وقطع شوطا قصيرا فيما يتصل بمعتقداته وحياته الروحية .

٢ - سوريا : باوسع مفهوم للكلمة أى فلسطين وسوريا ولبنان .

وتتمثل حضارة فلسطين اثناء العصر الحجري الحديث في بعض مراكز فيسي مقدمتها أريحا (Jericho) التى ترجع الى ما قبل عام ٦٠٠٠ ق م . وتوصف بأنها اقدم مدينة في الشرق الا دنى بل ربما في العالم . ذلك ان اطلال المدينة قد كشفت عن تحصينات مبنية من الحجارة يرجح انها بنيت لصد غارات البدو والساميين الذين بدأوا يزحفون من الجنوب على المنطقة ولاشك في ان حضارة " اريحا " تمثل مرحلة متطورة من مراحل الحضارة النطوفية وتقع اريحا في غور الاردن على الضفة الغربية من النهر على مقربة من نبع وافر من المياه . وقد عرف اهل اريحا زراعة القمح ، أى عرفوا الحياة المستقرة لكن ما يستلفت النظر عموما حققوه في المجال الروحى ان اكتشفت فيها في حجرات مساكنها ومعابدها مجموعات نامة من التماثيل الحيوانية والادمية . وتتميز الادمية بأنها مؤلفة من ثلاثة اشخاص يرجع انهم أب وأم وطفلها . فهل هؤلاء ادهاص للثالوث الالهى ؟ أم عم - على ما يحتمل - تجسيم لفكرة الانتاج في شكلها الكامل (١) ، وأيا كان التفسير فمن الواضح ان اهل " اريحا " قد قطعوا شوطا أبعد من جيرانهم فيما يتصل بالحياة الروحية وان هذه المجموعات من التماثيل الثلاثية فريدة في نوعها في مثل ذلك العصر المبكر . وثمة تماثيل اخرى تصور عضو الذكورة كرمز

(١) انظر : رشيد الناصورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا " (بيروت ١٩٦٨)

للخشب ، ولعله كان - كما سيصبح في حضارات تالية - موضع تقديس . ويستعرض الانتباه
يل قد يثير الدهشة ظاهرة فريدة أخرى في حضارة " أريحا " ان درج القوم على
فصل رأس الميت عن جسمه ووضع نموذج من الجص لصورة المتوفى فوق عظام الجمجمة ،
كما كان في حياته . ولا يزال تفسر هذه الظاهرة مثار جدل بين الأثريين وفي رأي
واحد منهم أن هناك ارتباطا بين فصل الرأس عن الجسد ودفنها مستقلة وبين عقيدة
عبادة الجمجمة (١) . وأخيرا فقد عثر في أريحا على آثار ضخمة من نوع الدولمن
(dolmen) التي سبق أن المعنا إليها . وهي تتكون من كتل حجرية هائلة
تشكل جدران بعض الحجرات والممرات . ومع هذا كله وعلى الرغم من هذه الكتل
الحجرية الهائلة الحجم ورغم ظاهرة تحصين المدينة بالحجارة ، وهو نمط معماري
فريد في نوعه بالنسبة للعصر . ورغم نحت التماثيل التي تصور الحيوان والانسان
الا ان أصحاب حضارة " أريحا " لم يتوصلوا الى صناعة الأواني الفخارية .

وأما عن سوريا فالمقصود سوريا بالمعنى القديم للكلمة أي تلك المنطقة
التي تحدها شمالا جبال طوروس وقيليقية (بالاناضول) ، وجنوبا فلسطين ، وشرقا
الفرات ، وغربا البحر المتوسط متضمنة إقليم الاسكندرونة . وقد كان لموقع سوريا هذا
اثره البالغ في توجيه تاريخها وتشكيل حضارتها . فهي محصورة بين مناطق حضارية
من جهاتها الأربع : حضارة أرض الرافدين من الشرق وحضارة الأناضول (وفيما بعد
الحثية) من الشمال ، وفلسطين ومصر من الجنوب ، وحضارة البحر الإيجي ولا سيما
حضارة قبرص من ناحية الغرب . كانت سوريا في مهب التيارات الحضارية والسياسية
الوافدة من هذه الجهات ، بل كانت عرضة لهجرات بشرية من شعوب سامية وغير سامية
متباينة العادات واللغات . وقد أثر كل ذلك على وضع سوريا حتى منذ العصر النيوليثي
واستمر هذا التأثير حتى العصر التاريخي . لقد وقعت تحت ضغوط من القوى السياسية
والحضارية المجاورة . ولا مراة في انها تلقت هذه المؤثرات واستطاعت أن تهضمها
أحيانا ، بل وتصدرها بعد دمجها في قالب جديد ، ولكنها عجزت عن ذلك في أكثر
الأحيان . ومن ثم لم تتمكن سوريا القديمة من تكون دولة سورية ذات كيان سياسي
مستقل الا في فترات قليلة .

(١) المرجع نفسه ، ص ١٣٧ .

وتتمثل حضارة سوريا أثناء عصرها النيوليثي في عدد من المحلات الحضارية وأهمها وادي العمق (قرب مصب العاصي) بسهل أنطاكية ، ورأس شمرة (أوجاريت) وحماة و تل الجديدة في الشمال ، ثم تل رماح في الجنوب . وقد أجرى الأستاذان بريدوود (R. J. Braidwood) حفائر في سهل أنطاكية استمرت فترة طويلة ونشر نتائجها في عام ١٩٦٠ . ويلاحظ عن آثار مساكن " وادي العمق " أنها مبنية لا بالطين بل بالحجر ، وهو أمر حتمته طبيعة التربة الرطبة المليئة بالمستنقعات في بعض الأجزاء . ويتخذ أغلب المساكن شكلا المستطيل ، وأرض حجراتها مطلية بالجص ، بل إن جدران هذه المساكن نجد لها أحيانا مطلية كمساكن قري الأناضول وإيران ومصر في العصر النيوليثي . وقد صنع سكان المنطقة من الآلات الزراعية المألوفة ما يؤيد معرفتهم بالزراعة ، ويشير إلى حياة الاستقرار ، وإن لم تكتشف أي حبات للمح . وصنعوا أيضا آنية فخارية وأدوات عظمية ، وتماثيل أنثوية ترمز إلى الأرض بوصفها ربة للأومة . وجد ير بالتنويه ما اكتشف بالمنطقة من أختام طابع حجرية . ولعلها تدل على بداية الوعي بال شخصية الذاتية . لكن برغم ما لدينا من قرائن على حياة الاستقرار في وادي العمق إلا أن هذا الاستقرار لم يكن - على ما يبدو - كاملا أو متكاملا إذ لم نعثر مثلا على أي مقابر . ولعلها اندثرت بفعل الرطوبة التي لا تساعد على حفظ المواد الأثرية سليمة لمدة طويلة . وأما عن رأس شمرة (أوجاريت) فقد أجرى فيها العالم الأثري الفرنسي شيفر (Cl. F.A. Schaeffer) تنقيبات عامة منذ عام ١٩٣٣ ونشر نتائجها في أربع مجلدات عام (Ugaritica) ١٩٦٢ . وقد كشفت دراسة الطبقات البالغ سمكها حوالي ٢٠ مترا عن مراحل حضارية مختلفة . ويتراوح تاريخ عصرها النيوليثي بين أواخر القرن الثامن (٧٢٩٢ ق م) وبين الألف السادس (٥٥٢٨ ق م) .

وتتمثل حضارة لبنان في عصره النيوليثي في بضعة مراكز في مقدمتها بيبلوس (جبيل) التي تستمد أهميتها من وفرة ما اكتشف فيها من آثار تنتمي إلى ذلك العصر . وقد أجرت فيها دينان (M. Dunand) حفائر منذ عام ١٩٣٤ ونشر نتائجها في خمسة مجلدات عام ١٩٥٨ . وقد تبين أن العصر النيوليثي مر عندها بثلاث مراحل ترجع أقدمها إلى أواخر الألف السادس (بين ٥٠٤٣ و ٤٥٩٢ ق م) وكان موقع بيبيلوس على البحر عاملا من عوامل توفير الحماية للقري التي نشأت حولها . وتكشف أطلال هذه القري عن مساكن مستطيلة الشكل مبنية فوق أساسات حجرية . وقد طليت

أرضية حجراتها بالملاط ، وكشفت أيضا عن آثار بعض مواقد أو أفران . وبالإجمال فان محاول الأثريين قد أزاحت النقاب عن كل ما يثبت معرفة أهل بيبيلوس بالزراعة ، واستقرار الحياة . ، وكذلك معرفة صناعة الأواني الفخارية بل وصناعة المغازل فضلا عن التماثيل التي ترمز الى ربة الخصب . وقد انتشرت حضارة بيبيلوس فامتدت جنوبا الى وادي اليرموك الذي تعتبر حضارته وقتئذ شعبة متفرعة من حضارة بيبيلوس .

٣ - الأناضول : وتمثلها في العصر النيوليثي بضع محلات حضارية . ويأتي في مقدمتها تل تشاتال (Çatal - Hüyük) في سهل قونية وهاكيلار (Hacilar) التي تقع أيضا في الجنوب الغربي من الأناضول (مرسين (Mersin) في الجنوب الشرقي . وكان من الطبيعي أن تتجه أنظار الأثريين شطرا الأناضول المتاخم للسهل الخصيب تقريبا لإنشاء الحضارات بجنوب غرب آسيا واستكمالاً لصورتها . وقد كان من بين عوائل البحث في المنطقة القباريس الوعرة كالهضاب والجبال الكثيرة التي تمزق سطح الأناضول . لكن جهود المنقبين هناك تكلفت بقسط كبير من النجاح واستفرت عن نتائج مثيرة ، في مقدمتها قدم حضارات المنطقة . وفي رأى أحد الباحثين أن بعض مواقع الحضارة الأناضولية في العصر النيوليثي مثل تشاتال وهاكيلار عن اسبق زمنا من مواقع الشرق الأدنى القديم ، ان تنسب الأناضولية - بطريقة كربون ١٤ المشع - الى حوالي عام ٧٠٠٠ ق.م . (١) .

ويستعرض الانتباه كبير مساحة قرية مثل تشاتال " ان تبلغ ٣٢ فدانا مربعا ، وعلى مساحة غير عادية بالنسبة لهذا العصر " . والمنازل والمعابد مبنية من الحجر (القرميد) على اساسات من الحجر وأحيانا من الحجر . كما يستلقت النظر ان منازل ذلك الموقع من الأناضول ليس لها ابواب ، وانما كانت تدخل من الاسقف عن طريق سلم درج خشبي . وليس هناك تمليل لتلك الظاهرة الغربية سوى الرغبة في توفير مزيد من الحماية والأمن للسكان وتسهيل مهمتهم في الدفاع عن الموقع . ومنازل شاتال ليست في ضخامة منازل هاكيلار وليست حجرات المنازل فيها فسيحة كما هي في هاكيلار . لكن بعض هذه الحجرات مزود بمصاطب للنوم أو الجلوس أو لدفن الموتى تحتها . وكانت الزراعة وتربية

(١) J. Mellaart, Earliest Civilizations of the Near East, London, (١) P. 77 (1965) .

لكن هذه النتيجة لاتزال في حاجة الى أدلة أخرى لتعميزها كما يقول د . رشيد الناصوري في كتابه المشار اليه ، ص ١٦٢ .

الماشية والصناعة بل والتجارة عن قوام اقتصاد ذلك المجتمع الاناضولى . ونقص
بالتجارة تصدير اعلتشاتال للأوبسيديان ، وهو صخر بلورى بركانى لامع شديد الصلابة
كان موفورا بالمنطقة وسلعة مطلوبة في المناطق الاخرى بالشرق الادنى . ومنه كانت
تصنع المرايا . وهدير بالتنويه ان انسان الاناضول في العصر النيولى لم يستخدم
الوانى الفخارية في بداية الامر بل كان يستخدم الوانى الخشبية . وفي هذا أيضا
كان يختلف عما درج عليه زملاؤه في بقية حضارات الشرق الادنى .

ولم تكن هذه وحدها عن نقطة الاختلاف ، ان كان انسان الاناضول النيولى
يتميز عن سائر اقارنه في الشرق الادنى في كثير من مظاهر الحياة الدينية أو الروحية
كان يتميز باستخدام أرضيات المساكن والمعابد لدفن موتاه . وكان ينفرد بعبادة أخرى
مشيرة للدهشة . ان كان يزيل لحم الميت قبل دفنه وذلك بتركه للنسور تنهش اللحم
وتنزع من العظم . ولا يدري أحد عن يقين سر هذه العبادة الغريبة ، وما سيق من
تفسير ليس الا من قبيل الحدس والتخمين . لكن ليس من المستبعد - كما يظن بعض
الباحثين - أن يكون ذلك لأسباب روحية أى لتجنب التعفن وما قد يترتب عليه من
أوبئة . لكن هذا التعليل على وجهته ليس مقنعا تماما . وهناك تعليل آخر لهذه
العبادة هو أن النسركان طائرا مقدسا عند عم مثلما كان الثور على نحو ما سنرى بعد
قليل . ومع هذا فالأمر لا يزال مبهما . وأيا كان التفسير فان عظام الميت كانت تجميع
بعد ذلك وتلف بالقياش أو الجلد أو الحنصير تمهيدا لدفنها . وقد لوحظ ان هذه
الهيكل تدفن/حمر^{بمفردة} في بعض الأحيان . ولا ينفرد انسان الاناضول بتلك العبادة ان
يشاركة فيها انسان " سيالك" في شمال ايران . ويقال في تفسير طلال^(١) الهيكل المظلمية
باللون الأحمر أو زر الرماد الأحمر عليها بان ذلك يرمز الى استعادة الحياة مرة
أخرى بعد الموت " فاللون الأحمر هو لون الدم الذى يدل جريانه على استمرار الحياة"^(١)
وكانت تودع مع الموتى الهدايا الجنائزية اللائقة : مع النساء أساور وعقود وحلى أخرى
ومع الرجال خناجر ورووس سهام وأختام من الطين وغيرها من الالهوات .

ولم يحتر على التماثيل الصغيرة المصنوعة من الطين أو الحجر أو الوانس
الفخارية في المقابر كما هو الحال في مراكز الحضارات الأخرى بالشرق الأدنى

(١) رشيد الناضورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، ص ١٦٤ .

وانما عشرعليها في المصابد ، وعى أشكال حيوانية أو آدمية وتعتبر تجسيـدات لمحبوبات معينة ، وتبرز منها فكرة عبادة الارض كأم للخصوبة . واخيرا تتميز الحضارة الاناضولية - كما تتمثل في تشاتال - بظاهرة فريدة أخرى وعى وضع عدد من قرون الثيران على نحافات المصاطب في المصابد والمنازل ، وعى رموز أو تجسيـدات لاله ثور أو ربما كانت لفرض حماية السكان من الارواح الشريرة . وقد يرجح الاحتمال الأول نعمت بعض مناظر بالمصابد تصور الالهة وعى تلد رأس ثور أو رأس كبش ، وعوما لا نظير له في أى حضارة من حضارات الشرق الادنى ، ويؤكد انفراد الحضارة الاناضولية بخصائص تميزها عن بقية حضاراته .

٤ - ايران : تتمثل حضارة ايران أو بالأحرى الهضبة الايرانية أثناء العصر النيوليثى في عدة مواقع توجد في الأودية أو على سفوح الهضاب . ونخص بالذكر منها تبة سيالك Sialk (في الوسط) وأناو Anau (في الشمال الشرقى ما بين بحر آرال وبحر قزوين) ، وتبة تلكى Telki (في الشمال الغربى بمنطقة بحيرة فان) ثم تلال باكون Bakun (في الجنوب الشرقى) .

ويختلف كل موقع عن الآخر في تطوره الحضارى بسبب اختلاف البيئة الطبيعية البشرية . وقد توصل بعض هذه المراكز الى مرحلة الزراعة وما يتصل بها من صناعات والى الاستقرار وبناء القرى أى توصلوا الى مرحلة الحضارة النيوليثية في نفس الوقت (الألف السادس ق.م) . الذى توصلت فيه مواقع الحضارات الأخرى في العراق (قلعة جرمو وتل حسونة) ومصر (الفيوم الأولى ودير تاسا وغيرها) . ومن أهم المكتشفات الاثرية بالهضبة الايرانية في العصر الحجري الحديث الاوانى الفخارية وان اختلفت من مكان الى مكان صناعة وشكلا وزخرفة وتلوينا . وتكشف هذه الاوانى الايرانية الكثيرة عن مهارة في اسلوب صناعتها . وتتميز العمارة بأن حوائط المنسازل تتكون من كتل ضخمة من الطين على نحو ما لوحظ في بيوت قرية مرمة بنى سلامة (غربى الدلتا) ومن ابرز خصائص الحضارة الايرانية المتمثلة في سيالك صنع بعض أدوات كالد بابيس من النحاس لأول مرة في العصر الحجري الحديث ولأول مرة حتى قبل بداية عصر الحجر والنحاس والمسمى " بالعصر الخالكوليثى " . وبذلك يكون انسان تبة سيالك في ايران قد سبق اقارانه بالشرق الادنى في استغلال معادن اقليمه . ولا يـ

أن استخدام النحاس قد اقتضى منه التوصل الى طرق تعد بينه وطرقه وتشكيله وتطويمه لضرهه . وثمة قرائن على اعتمام هذا الانسان الايرانى بماله بعد الموت ان كان يدفن موته كزميله بالاناضول في ارضية المنازل . كذلك كان مثله يطلو جثة الميت بمفـرة حمراء . وكان يودع معه في القبر بعض مقتنياته الدنيوية كالفأس التى نجد عا مرة موضوعة في يد الميت لكى يتمكن من استخدامها مباشرة عند ما يهب من رقاه الطويل . وينهش ذلك كله دليلا على ايمان انسان حضبة ايران في العنصر النيوليثى بالبعث وحياة أخرى بعد الموت . لكن هذه الفكرة لم تختمر عنده أو عند زملائه في حضارات الشرق الادنى اختارها في ن عن الانسان المصرى في ذلك العصر . ان تطورت عند الأخير منذ وقت مبكر تطورا جملة لا يعتقد فقط بخلود الآلهة بل بخلود البشر أيضا .

وفي رأى بعض علماء الاثنولوجيا (علماء الاجناس البشرية) ان انسان " سيالك " ينتمى الى العنصر المسمى " بقبيل الايرانى " (Proto - Iranian) أى يعتبرونه ارماسا للعناصر المسماة بالشعوب الهندية الاوروبية . وكأنه كان طليعة هذا الزحف الهندى - الاوروبى الذى تدفق من أواسط آسيا نحو الغرب مجتاحا ايران نفسها والاناضول وأوروبا عند حوالى عام ٢٠٠٠ ق م .

وعند هذا الموضع ننتقل الى وادى النيل لنستعرض حضاراته في العصر الحجرى الحديث الذى ما زلنا بصدده :

٥ - مصر : النيل أعظم ظاعرة جغرافية في مصر . ويصف المؤرخ هيروdot مصر بأنها عبة النيل . وينبع ذلك النهر العظيم في الجنوب ويجرى متجها صوب الشمال على عكس كثير من انهار العالم على نحو ما لاحظ " أبو التاريخ " . ويأتى النهر بالماء والخرين فيعم الخير انحاء البلاد . ويأتى في كل سنة في وقت معلوم ، ويحدث فياضانه في الصيف بالفا نروته في أغسطس (آب) حين يحتفل بعيد وفاة النيل . ولكن هذا النهر قد يأتى فيضانه معتدلا أو منخفضا أو عاليا . كان ذلك يحدث منذ آلاف السنين . وكان الانسان في مصر يترقب وصول الفيضان ويراقبه حتى لا يوءخذ ارتفاعه المفاجئ على غيرة فيضرق الأرض والزرع . ومن ثم فان النيل كان يعطى ولكنه كان يحتاج الى جهد ليفيد الانسان من عطائه . كان النيل بفيضانه العالى يتحدى سكان بيئة الوادى .

وكان لا بد من أن يستجيب الاعلى لهذا التحدى . وتلك باختصار هي نظرية المؤرخ الكبير توينبى (A. Toynbee) الذى يفسر بها قيام الحضارات في اودية الانهار الكبرى في وقت مبكر : في وادى النيل ، في ارض اليرافدين ، في حوض نهر السند ، في حوض نهر غوانج . ونهر يانجتسى بالصين . وتسمى نظريته بنظرية " التحدى والاستجابة " (Challenge and Response) . لقد حاول الانسان في وادى النيل وفي غيره من وديان الانهار سالفه الذكر ان يقابل هذا التحدى في بيئته بمحاولة التحكم في مياه النهر بشتى الوسائل كانشاء السدود والجسور والقنوات والأهوسة والقناطر .

وبهذه المقدمة الموجزة نمهد للعصر الحجري الحديث (النيوليث) في مصر ومراكز حضارته سواء في مصر العليا (الصعيد والفيوم) أو مصر السفلى (الدلتا) . ومع كثرة عدد حضارات مصر في عصر ما قبل تاريخها الذى ينتهى عند حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م . فلا ينتمى الى العصر النيوليثى الصميم (٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م) سوى عدد قليل من هذه الحضارات التى تمثل كل منها فترة زمنية ساد فيها اسلوب حضارى معين ذو تقاليد صناعية وحضارية مميزة للبيئة والمجتمع الذى نشأت فيه تلك الحضارة . وتنسب هذه الحضارات النيوليثية الى المواقع الآتية :

في مصر العليا (الصعيد والفيوم) :

- ١ - دير تاسا (بمحافظة اسيوط) حوالى عام ٦٠٠٠ ق.م .
- ٢ - الهدارى (قرب الهمامية بمحافظة اسيوط) حوالى عام ٥٠٠٠ ق.م .
- ٣ - حضارة الفيوم الأولى (= الفيوم) قبل عام ٦٠٠٠ ق.م . (؟) -

وفي مصر السفلى (الدلتا) :

- ١ - الصرى (= حلوان الاولى)
- ٢ - مرمة بنى سلامة (بالقرب من الخطاطبة غرب الدلتا) عصر نيوليثى صميم .

وأما الحضارات التالية فتتمس إلى العصر الخالكوليثي (بعد ٥٠٠٠-٣٢٠٠ ق.م) الذي يتضمن عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) (١) على نحو ما سيأتى ذكره فيما بعد .

ويمكن القول بأن العصر الحجري الحديث بدأ في مصر حوالي عام ٦٠٠٠ ق.م ولا تدل قلة الحضارات المكتشفة في الدلتا في العصر النيوليثي وحتى عصر ما قبل الاسرات على انها كانت اقل حضارة من الصعيد . وربما كان العكس هو الصحيح ، فقد كانت الدلتا في ذلك العصر أكثر تقدما ان توافرها من مقومات الحضارة ما لم يتوافر للصعيد ، فارضها الزراعية أكثر اتساعا ، ومناخها أكثر اعتدالا وصلاتها الثقافية ميسرة بجيرانها في الشرق والغرب والشمال . ولهذا كان عدد سكانها أكبر وقراها أعظم . غير أن طمس النيل غطى معظم آثار هذا العصر بالدلتا بسبب استواء سطحها وقرب مستوى ارضها من مستوى ما في النهر ، في حين انه لم يستطع أن يفعل ذلك في الصعيد لأن قري الصعيد كانت تبنى في اماكن مرتفعة عن منال الفيضان . ولا نستطيع أن نعثر في الوقت الحاضر على آثار العصر الحجري الحديث بالدلتا الا عند اطرافها بالقرب من عافة الصحراء حيث توجد بعض الاكمام التي قامت عليها قري مرتفعة في هذا العصر .

وأما عن حضارة الصعيد الجنوبي الممثلة في دير تاسا واليداري فان آثارها التي اكتشفت تدل على قيام مجتمع زراعي مستقر ومن بينها الاجران ومخازن القمح . لكن مجتمع دير تاسا كان يمارس ايضا حرفة الصيد في البر والنهر . ومعنى هذا أن مجتمع تاسا كبقية المجتمعات المعاصرة له أو السابقة عليه قد انتقل من مرحلة جمع الطعام إلى مرحلة انتاجه ، وبالتالي إلى بناء القرى وتوفير مختلف ضرورات الحياة المستقرة . لكن معلوماتنا أوفر عن عاداته الجنائزية . ان نجد جبانات دير تاسا منتشرة في الصحراء الشرقية المتاخمة فكانت مستقلة عن مساكن الاحياء ما يشير إلى تفوق هذا المجتمع على مجتمع مرمة بنى سلامة بمصر السفلى في هذا الصدد . وكانت المقابر لستطيلية الشكل . وكان الميت يلف في الجلد أو القماش أو يوضع في سلة مصنوعة من الاضغان وتغطى بالعصير . وكثيرا ما توضع تحت رأس الميت وسادة من القش أو النحالة أو الجلد . وقد عثر في إحدى المقابر على فجوة بها تسع اوان فخارية . ولعل تلك الفجوة كانت ارهاصا

(١) وربما حتى ٣٠٠٠ ق.م

معماريًا لتلك المخازن التي كانت تلحق في العصر التاريخي بحجرة الدفن لخرن ما
قد يحتاج إليه الميت من مؤونة في العالم الآخر .

ويتميز فخار تاسا بالاقذاح التي على شكل الناقوس . وربما كان ذلك بعكس
اتجاه المصانع/محاكاة شكل الوعاء الجليدي الذي كان يستخدمه في بداية الأمر . كانت
تلك الاقذاح تزخرف بخطوط محفورة في سطح الاناء وتتملاء بطلاء ابيض . وقد ابتكر
عمل حضارة تاسا ، الى جانب هذه الاقذاح المتميزة ، نماذج جديدة من اللوحات
وأدوات الزينة .

وأما في الفيوم - ومن عبارة عن منخفض عميق فسيح أو بالأحرى واحة منخفضة
وسط الصحراء - وماخمة للنيل - فان مجتمع الحضارة المسماة بالفيوم (أ) أو الفيوم
الأولى " يمثل بداية نشأة القرى والاستقرار الكامل بمصر . فقد اتجه انسان هذه
المنطقة وقتئذ الى شواطئ بحيرة قارون (المسماة الآن بركة قارون) حيث كانت مياه
البحيرة الآخذة في الانحسار (بسبب البخر) تاركة مساحة فسيحة من الاراضي الخصبة (١)
وقد استغل انسان الفيوم هذه الظروف المواتية التي استجدت نتيجة انتهاء العصر
المظير وبداية مرحلة الجفاف . فزرع الارض وبنى القرى واستقر بالمنطقة . ويتبين من
الحفائر التي اجريت في الاكوام بالشمال الشرقي من البحيرة ان الانسان تمكن من صنع
الآلات الحجرية اللازمة لحياته الزراعية الجديدة كالرحى والمناجل والفوس كذلك
ادوات لصيد كالسهام والرمح والوانى الفخارية والسلال . وكان يحفر حفرا يحرق
فيها سيقان النباتات البرية أو المزروعة لكي يحصل على النار لطهو طعامه . واهم
من ذلك اقامته مخازن لحفظ القمح والشعير . وقد يستدل من ذلك على نشأة نوع من
التعاون أو التفكير الجماعي . وقد عثر الاثريون على بعض حبات القمح المتفحمة . كذلك
وجدوا بقايا جلود وقماش . ولم تكتشف حتى الآن مقابر بهذه المنطقة .

وتمكن الانسان في " مرمده بنى سلامة " - غربى الدلتا - من بناء قريته
كبيرة المساحة بالقياس الى غيرهما من المواقع الحضارية في العصر النيوليثي بمصر .
وقد اتضح ان الموقع ينقسم الى ثلاث طبقات (أثرية) . ولم يعثر في الأولى الا على
بعض مواقد ومقابر وبعض الشقف . وفي الوسطى عثر على عدد من الحفر يتضح منه أن

(١) كان سطح البحيرة قديما أعلى من مستوى البحر بحوالي ١٥ مترا . ولكنه الآن ينخفض
عن سطح البحر بحوالي ٤٥ مترا .

المساكن ربما كانت بيضاوية الشكل ومقامة على عمد من الخشب . اما المنازل في الطبقة الثالثة العليا فهي بيضاوية الشكل أيضا ومبنية من الطين ، وبطريقة تدل على تفوق في التنظيم الاجتماعى . كذلك عثر على مخازن للقمح ملحقة بالمساكن أو مجاورة لها وقد عرف مجتمع مرمة بنى سلامة زراعة القمح ، وتربية الاغنام والثيران والخنازير . وتكثر عنده تربية الحيوان الاخير بينما لم تكن منتشرة في مصر العليا . كذلك احتسرف المرمديون بعض الوقت مهنة الصيد في البر والنهر ، وكان من بين الحيوانات البحرية كلب الماء الذى انقرض الآن تماما .

وتختلف صناعة الفخار في مرمة اختلافا بينا عن صناعته في ديرا تاسا والبدارى بمصر العليا . فالوانى المصقولة الحمراء أو السوداء نادرة بينما تكثر الاوانى الرمادية الباهتة ذات البقع السوداء . كذلك تكثر الاوانى البيضاوية والمخروطية والتوأمية والملاعق . وحجم الاوانى غير كبير بوجه عام ولكن يوجد بينها مواجير كبيرة . وكذلك وجد عدد كبير من الاوانى ذات القواعد الحلقية في حين أن هذا النوع نادر في الصعيد . وصنع أصحاب حضارة مرمة الآلات من الصوان كالمناجل التى تصنع بتثبيت اسنان من الصوان في يد خشبية ، وكالمكاشط والمدى والسهام . وكان الشططس ذو الوجهين من الاسلوب السائد في صناعة الآلات مرمة . هذا فضلا عن ادوات من المعظم كالأبر والمثاقب والسنانير ، وادوات اخرى للزينة كالخرز والاساور والخواتم المعظمية والاصداف المثقوبة . ولم يكتشف النحاس ابدا في مرمة بنى سلامة مما يجعلنا على يقين من أن حضارتها تنتمى الى اوائل العصر الحجري الحديث لا الى أواخره .

واخيرا تتميز حضارة مرمة بظاهرة غريبة عن ان المقابر توجد داخل نطاق قرية الاعياء ومتاخمة للمساكن بل ربما في داخلها . وعمده عادة غير مصرية ولم تحسرف الا في هذا الموقع . وكانت جثة الميت تثنى في شكل القاعد القرفصاء ، وتوضع رأسه متبهاة نحو الجنوب . وتدلى مساكن مرمة بنى سلامة وكذلك الحضارة المعاصر لها في الفيوم - وكلاهما يعتبر حتى الآن اسبق زنيا من حضارة تاسا - على أن القرى كانت كبيرة المساحة . وهذه ظاهرة تميز قرى الدلتا بوجه عام في العصر النيوليثى عن قرى الصعيد التى كانت اصغر منها مساحة بكثير .

الفصل الخامس
=====

"العصر الحجري النحاسي (الخالكوليثي)"

(حوالي ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م)

يسمى بعض العلماء نهاية العصر الحجري الحديث الذي ظهرت فيه بعض الآلات المعدنية وعلى الأخص النحاسية باسم "عصر الحجر والنحاس"، وخصّته بالحضارة الخالكوليثية (١) أو "النيوليتية". (٢) وقد يطلق على هذا العصر أحيانا اسم "عصر النحاس" أو عصر بداية المعادن". ويبدو أن الآلات النحاسية ظهرت أول ما ظهرت في وسط آسيا (القوقاز) وإيران، وكذلك في قبرص (قبل ٥٠٠٠ ق م)، ومدّدت في أقطار الشرق الأدنى الأخرى (بعد ٥٠٠٠ ق م) ثم انتقلت إلى جزر البحر الأيوني وبلاد اليونان، وأخيرا إلى جنوب أوروبا ووسطها ثم شمالها (إيرلنده) . وكان استعمال الذهب معروفا . ولعله كان معاصرا لاستعمال النحاس لأنه وجد هو الآخر في مقابر هذا العصر . وكانت مناجم الذهب الهامة توجد في وادي الدانوب وصعراء سيناء ووادي العلاقي بالنوبة وفي إيرلنده . وقد ظل هذان المعدنان وحدهما مستعملين فترة طويلة . ولم تعد معظم الأدوات الأولى المصنوعة منهما أن تكون أدوات للزينة حيث أن المعدن لم يكن وقتئذ إلا مجرد مادة لصنع أدوات الترف . ويلاحظ أن الكلمة التي تدل على النحاس في كثير من اللغات الأوربية (مثل copper في الانجليزية) مشتقة من الصفة التي كان الرومان يصفون بها النحاس (aes) إذ كانوا غالبا ما يصفونه بالنحاس القبرصي (aes Cyprium) . ففي قبرص (Cyprus) - التي اشتق من اسمها المعدن في اللغات الأوروبية - كان عصر النحاس قديما جدا . ولدينا شواهد كثيرة على التجارة في سبائك النحاس بأنحاء حوض البحر المتوسط . ومن الأسلحة النحاسية التي تميزت قبرص بصناعتها الخنجر القبرصي ذو السن الطويلة المقوسة (إلى الخلف) .

-
- (١) خالكوليثي كلمة يونانية الاشتقاق تتركب من جزأين : خالكوس (chalkos) بمعنى نحاس، وليثوس (lithos) بمعنى حجر .
(٢) انيوليثي كلمة تتركب من جزأين : آنيوس (aeneus) وهي صفة لاتينية بمعنى نحاسي، وكلمة " ليثوس " اليونانية بمعنى حجر .

غير أن استعمال النحاس لم يحدث تفسيرا فجائيا في حياة الانسان لأن هذا الاستعمال حدث بالتدريج ولا يعمى الى غزوات بل كان نتيجة لانتقال الحضارة بمد اتصال الشعوب بعضها ببعض الآخر . ويلاحظ أن الآلات والأسلحة النحاسية التي تنسب الى العصر الخالكويني قليلة في جملتها ، والموجود منها يكشف عن محاولة الصانع محاكاة شكل الآلات الحجرية المتداولة في العصر الحجري الحديث . والنحاس وحده معدن رخولا يصلح لعمل أسلحة قوية . لذلك لم يحدث اكتشافه — على نحو ما ذكرنا — أى تفسير جوهري في حياة الانسان في أى منطقة من المناطق التي اشتهرت به . وعلى الرغم من نشاط حركة استخراج النحاس من الأرض واستخدامه في صنع بعض الأدوات والآلات الا أن ذلك لم يضع حدا لصنع مختلف الآلات — الأ حجار الصلبة المتينة كالصوان والأوسيدان ، ولا أدى الى توقف البحث عن أنواع أخرى نادرة أو كريمة كالملاكيث (كحل العيون الشهير عند قدماء المصريين) والراتنج والجمشت والحقيق وعين الهر واللازورد .

حضارات الشرق الأدنى في عصر الحجر والنحاس (بعد ٥٠٠٠ — ٣٠٠٠ ق م)

ذكرت من قبل أن عصر النحاس يبدأ بوجه عام عند حوالي ٤٠٠٠ ق م . لكن النحاس عرف في الشرق الأدنى القديم قبل ذلك التاريخ بمدة طويلة أى منذ حوالي عام ٥٠٠٠ ق م . بل انه استخدم لأول مرة في " سيالك " بايران قبل التاريخ الأخير ، حيث أن هذه المنطقة الإيرانية كانت غنية بهذا المعدن . هذا العصر الخالكويني يمتد من بعد ٥٠٠٠ الى ٣٠٠٠ ق م . لكن الباحثين يقسمونه قسمين إذ يضمون الألف سنة أو أقل التي تسبق عام ٤٠٠٠ في قسم بوصفه يمثل أوائل ذلك العصر ، ويضمون الألف عام التالية (٤٠٠٠ — ٣٠٠٠ ق م) في قسم على حدة ويطلقون عليه اسم " عصر ما قبل الأسرات " وعلى الأخص في كل من العراق ومصر . بل ان بعض هؤلاء الباحثين يقسم " عصر ما قبل الأسرات " نفسه الى فترات أو مراحل حضارية ثلاث : أولى وثانية ثم أخيرة (وهى " ما قبيل الأسرات ") . ولنستعرض مظاهر هذا العصر الحجري النحاسي كما ظهرت في العراق وسوريا : (أى فلسطين وسوريا ولبنان) ثم مصر .

١ - العراق :

تتمثل حضارة القسم الأول من هذا العصر في بعض مواقع نخص بالذكر منها تل حلف (جوزانا القديمة) بجوار رأس الصين عند منبع الخابور في شمال أرض الرافدين . وتسمى الآن " بحضارة حلف " . وكان مركزها يشمل المنطقة الممتدة من الموصل الحالية بشمال شرق العراق الى وادي الخابور في أقصى شرقي سوريا . ولم تمتد هذه الحضارة الى قلب ايران نظرا لوجود عواجز طبيعية وهي جبال زاغريوس . كذلك لم تمتد الى جنوب العراق لأنه لم يكن قد أصبح مأهولا بالسكان . لكن تيار حضارة حلف اتجه جنوبا حتى شانيدار (عبر الخابور) فقط، وغربا حتى أوجاريت (رأس شمرة) على الساحل السوري . ثم امتد الى قيليقية في جنوب شرق الأناضول .

ولا يمثل هذه الحضارة تل حلف وحده بل تمثلها مواقع أخرى من بينها أربجية (١) وتبه كورا (Tepe Gawra) ، وجيرابلس (قرقيش القديمة) وسامرا . وتتميز " حضارة حلف " بالأواني الفخارية الملونة التي تشهد بتفوق أصحاب هذه الحضارة في هذا المضمار . وهي متعددة الأشكال والألوان والزخارف وقلمها تخلو من الألوان أو الزخارف . ومعظم الزخارف هندسية . ونجد بينها رسما فريدا في نوعه وهو رسم مركبة على أحد الأواني الفخارية . وقد ينهض ليلا على اختراع المركبات ذات المجالات في ذلك الوقت المبكر. لكن صناعة الفخار لم تبلغ عند أصحاب حضارة حلف ، برغم تفوقهم في هذا المجال ، ما بلغته من مستوى عند أصحاب " حضارة سامرا " (المتاخمة للدجلة) في وسط العراق . وإلى جانب الآلات والأدوات الحجرية والطينية والمظمية ، صنع أهل حلف أدوات نحاسية . وجديرة بالتنويه تلك الولايات الحجرية ذات الأختام وهي عبارة عن أحجار منقوشة وفيها ثقب ليسهل تعليقها في الحنق . وكانت تستخدم كأختام مما يدل على أهمية التعامل التجاري عند أهل حلف في تلك المرحلة المبكرة من تاريخ بلاد الرافدين . وتعتبر تلك الأختام خطوة رئيسية ، وان كانت أولية ، في التطور نحو التعبير عن المعاني بالرموز ثم الكتابة التصويرية في المراحل التالية . كذلك ابتكر أصحاب حضارة حلف أختام الطابع ابرازا لفكرة الملكية الشخصية . وقد اكتشفت بعض " انطباعات " تلك الأختام على الطين .

(١) تقع أربجية على بعد ٧ كم شمالي كينجك (نينوى القديمة) .

وفي أريجية - احدى محلات حضارة تل حلف - انتشر طراز معمارى خاص يسمى بطراز الحجيرة المستديرة (Tholos) ، وهى مباني أساسها من الحجر، وحوائطها من الطين في الغالب . وتتكون من حجرة مستديرة الشكل يبلغ قطرها حوالي خمسة أمتار ونصف متر . ويتصل بالحجرة درب أو ممر (dromos) . ولا يتضح حتى الآن الغرض من مثل هذه العجرات المستديرة ، وان كان يمتقد أنها كانت لفرض دينى متصل بعبادة الهة الأمومة . وقد يميز هذا الاعتقاد وجود تماثيل نسائية صغيرة يرجح أنها ترمز الى فكرة الأمومة والخصب . وبعض هذه التماثيل هى لنسوة حوامل . وقد اكتشفت تحت هذه الحجرات المستديرة مقابر ، وكذلك تحت أرضيات المساكن نفسها . وقد أودعت مع الموتى احتياجاتهم من أوان فخارية وأدوات أخرى لازمة . لهذا الى جانب المقابر المستقلة البعيدة عن المساكن . وفي تبسه كورا استخدم أحد الآبار كمدفن جماعى .

وتتمثل حضارة العراق في القسم الثانى من عصره الخالكوليثى والمسمى احيانا بعصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م) في ثلاثة مراكز متعاقبة زمنيا وهى : عصر العبيد (Ubaid) وعصر الوركاء (Uruk - Warka) ، وعصر جمدة نصر . ويتفق العصر الأخير (جمدة نصر) مع "عصر ما قبيل الكتابة" . ويقابل "عصر ما قبل الأسرات" في العراق بفتراته الحضارية الثلاث "عصر ما قبل الأسرات" بفتراته الأولى والثانى والأخيرة في مصر .

وأما عن حضارة العبيد فقد نشأت أصلا في جنوب أرض الرافدين ، ولكنها امتدت الى شمالها ، فكانت بذلك أول حضارة في العراق القديم تنتشر في الجنوب والشمال معا . وأهم مواقعها في الجنوب (الى جانب العبيد) هى اريـدو Eridu (تل أبو شهرين) وأور Ur (تل المقيـر شرقى العبيد) وقلمنة حاج محمد . وأما في الشمال فقد اكتشفت آثار هذه الحضارة في تبة كورا ، ونوزى (قرب كركوك) ، وتل حسونة ونيوى (كيجنك الحالية) وحلف وغيرها . وكان أصحاب حضارة العبيد هم أول قوم استقروا في جنوب العراق واستغلوا أرضه البكر . وتعتبر حضارة العبيد أساس التطور الحضارى الهام في جنوب العراق في المرحلة الحضارية التالية . ومن ثم ينبغى قبل المضى في انجازات هذه الحضارة أن نتصدى لسؤال هام عن أصل هؤلاء القوم الذين صنعوا حضارة العبيد وموطنهم الأصلي

حيث أنه من المتفق على أنهم لم يكونوا أصلاً في أرض العراق . كانوا قوماً غرباء وقد واصلوا إلى العراق من الشرق أي من إيران وربما من مكان أبعد من إيران . لقد جاءوا - على ما يرجح الآن - من مكان لا يبعد كثيراً عن شمال الهند . وقد جاءوا براً عبر مرتفعات جنوب إيران وبحراً أيضاً . وقد يميز ذلك ما لوحظ من تشابه بين ملامح حضارات وادي السند مثل " موهنجدارو " و"ملاح حضارة المبيد في جنوب العراق . ولئن صح هذا يكون هؤلاء القوم هم السومريين ويكون العنصر السومري هو صاحب اليد الطولى في بناء حضارة المبيد التي تمثل أقدم حضارة في جنوب العراق . وكانت بدورها الراسخ للحضارة السومرية ، أولى حضارات العصر التاريخي في بلاد الرافدين .

وقد أنشأ أصحاب حضارة المبيد الجنوبية أولى قراهم في موقع جاف نسبياً حيث أن المنطقة كانت مليئة بالمستنقعات ومظمورة بالرواسب الطميية . ولما كان فيضان الدجلة والفرات - على نقيض النيل - يأتي بانتظام فقد كان على السومريين أن يستجيبوا لتحدي الطبيعة ببناء الخزانات وحفر الترع وبناء الجسور . وقد كلفت جهودهم بالنجاح وأثمرت الأرض وعم الرخاء . لقد جاءوا إلى العراق حاملين معهم بعض عناصر حضارية ناضجة وبعض فنون راقية . كان السومريون على قدر من المهارة الفنية وقد رأكب من النضج أو التكامل الاجتماعي . وقد تمكنوا من إنشاء سلطة سياسية ترعى المشروعات العامة كضبط فيضان الفرات وتنظيم توزيع المياه . وأنشأوا قرى ثابتة وعرفوا زراعة الشعير ووصفوا آلات من الصوان والأوبسديان . كذلك صنعوا باليد أو بالنسي من الفخار الملون باللون البرتقالي الفاتح أو الأخضر والمزين بزخرفة هندسية . وصنعوا تماثيل من الطين لاناث (بعضهن يحملن أطفالاً) ويرمزن في أغلب الظن لالهة الخصب . وتختلف النظر بعض التماثيل بروءوسها الشائبة الضريبة ان تبسند و ساخرة أو مخيفة . وربما كانت تستخدم كتعايم ورقى سحرية لطرد الأرواح الشريرة .

وعثر على أطلال منازل ومعايد ومقابر مبنية بالطين . وتتميز المعابد فسي الجنوب كما في الشمال بالفجوات أو الكوات المنتظمة في الجدران ، وهي ظاهرة معمارية تميزت بها العمارة السومرية وامتد تأثيرها إلى مصر في عصر ما قبل الأسرات . وبعض حجرات المعابد مطلية باللون الأبيض . وأما المقابر فكانت تبطن بالحصير أحياناً . وكان أصحاب حضارة المبيد يمارسون عادة دفن الجثث كما نرى (inhumation) أو حرقها (cremation) ثم وضع الرماد المتخلف في قوارير . لكن يسترعى النظر

في الموطن الشمالي لحضارة المبيد أمران أحدهما وجود مقابر خاصة لدفن أجزاء من الجثة، والآخر وجود مقابر كثيرة للأطفال داخل المقابر . فهل كان القوم هناك يمارسون عادة التضحية بالبشر وتقد يمهم قربانا للآلهة ؟

وقد ظل مركز حضارة المبيد مزدهرا أكثر من قرنين الى أن أعرقها طوفان كبير عند حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م تاركا وراءه ارسابات من الطمي عميقة . لقد بذل أهل حضارة المبيد كل جهدهم لضبط مياه النهرين . وعبدوا انكى (Enki) الذي سمي فيما بعد ايا (Ea) وهو اله الماء . عبده استرضا له ولكي يدرا عنهم خطر المياه . لكن ذلك كله لم يجد فتىلا . وحدث الطوفان . ومنذ ذلك الحين نشأت قصة الطوفان وصارت على كل لسان . وكانت طوفانات العراق كثيرة في عصر ما قبل التاريخ وفي بداية العصر التاريخي . وقد ورد في قائمة الملوك السومريين في بدايات التاريخ ذكر لطوفان كبير . وان كانت الطوفانات يوصف أكثرها بأنها كبيرة فمن المسير أن نتعرف على تاريخ طوفان " نوح " المشار اليه في الكتب السماوية .

ويتمثل القسم الثاني من عصر العراق الخالكوليثي ، والمسمى بمصر ما قبل الإسرات في موقع الوركاء بوجه خاص . والوركاء هو الاسم الحديث لاسم أوروك Uruk القديم . وقد ذكر الاسم الأخير في صورة ارك Erech في التوراة . ولا تنحصر الحضارة في الوركاء وحدها بل تظهر في عدة مواقع أخرى تقع أيضا في الجنوب مثل لجش lagash (تل اللوح) ، وأور Ur (تل المقير) واريو Eridu (أبو شهرين) . ويتبين من حضارة الوركاء ^{ملاحظ} بعض جديد قوم جدد الى جنوب العراق . وليس من المستبعد أن يكون هؤلاء القوم هم الطلائع الأولى للمهجرات السامية من شبه الجزيرة العربية . لكن الطابع السومري كان لا يزال هو الغالب حينئذ على حضارة الوركاء . ويلاحظ أن الأواني الفخارية أصبحت تصنع بواسطة عجلة الفخاري (Patter's wheel) ، وهو ابتكار على جانب كبير من الأهمية . كما صنعت أدوات من النحاس ، واستخدمت الحجارة في البناء . ويمتاز فخار الوركاء بخليبة اللونين الرمادي والضارب الى الحمرة ، وتناسق أشكاله لأنه مصنوع على نحو ما ذكرنا - بعجلة أو دولاب الفخاري .

وتمثل حضارة الوركاء مرحلة بالغة الأهمية من مراحل التكوين الحضارى فى تاريخ الرافدين . كانت أبرز معالم هذه الحضارة - بصرف النظر عن الفخارية والأدوات النحاسية - هى بداية بناء المدن لأول مرة على الرغم من انطمار الأرض بالرسابات الخرينية ، وطغيان مياه بحر الخليج الملحة على مياه الرافدين المذبة . غير أن السومريين كانوا - على نحو ما معنا - يتصفون بالقدرة على التنظيم فاستطاعوا التحكم فى القوى المائية المائية الى حد كبير . لكن أهم من ذلك هو التعاون الذى قام بينهم وبين الوافدين الجدد من الساميين . لقد قام بين القومين ما يشبه التمايش السلمى ، وتضافرت جهودهما من أجل البناء والتعمير . وكان السومريون متفوقين سياسيا وحضاريا . لكن لن يلبث الساميون أن يفرضوا أنفسهم بالتدريج ، ويفرضوا لغتهم فى مجالات التعامل ، وان ظلت اللغة السومرية (وهى غير سامية) تدون بها النصوص الدينية والأدبية . وسنلاحظ تناوب السيادة بين هذين الشعبين السومريين والساميين فى القرون التالية على أرض الرافدين .

ولا يمكن لمن يدرس حضارة الوركاء أن يففل تلك الظاهرة المعمارية الدينية المسماة بالزقورات (Ziggurat) والتي ذاع صيتها ذىوع اهرامات مصر مع الفارق فى القياس . والزقورات هى الممابد المدرجة . كان المعبد من هذا الطراز عبارة عن مبنى موجه الى الجهات الأربع الأصلية . وكان يبنى من الآجر، ويتألف من ثلاث درجات يصل بينها سلم يوءى الى القمة حيث توجد الحجرة المقدسة أو قدس الأقداس . وكانت الأخيرة عبارة عن عجرة مستطيلة الشكل وملحق بها حجرات جانبية . وقد بنيت زقورات مدينة أور (تل المقير) فى عصر حضارة الوركاء . وتختلف الآراء حول أصل هذا الطراز المعمارى ، ان يرى فريق من علماء الآثار أنه كان متأثرا بطبيعة جنوب ايران الجبلية وهضابها العالية التى كان يألفها السومريون ، بينما يرى فريق آخر أن القصد من ارتفاع المعبد أن يكون بيت الاله قريبا من السماء أى قريبا منه لأن السماء كانت موءلهة وكان أنو (Anu) هو اله السماء ، وكبير الآلهة . وكان ثلوث الكون يتألف من أنو، اله السماء ، وانليل (Enlil) اله الفضاء (ما بين السماء والأرض) ورب الماصفة فى الوقت ذاته ، ثم ايا (Ea) اله الماء والأنهار والقنوات الذى كان من قبل يسمى انكى (Enki) . ولا يقل عن ذلك أهمية ما تركه لنا أصحاب حضارة الوركاء من أختام أسطوانية من الطين محفور عليها رموز تصويرية دينية ودنيوية . وكانت تستخدم لتمييز الهويات ، وتمبر عن الملكية

الشخصية . ولسنا في حاجة الى تأكيد أهمية هذه الرموز التصويرية التي كانت تباشير اختراع الكتابة ، وتمتد من أهم العناصر الممهدة للانتقال أو النقلة الى بداية العصر التاريخي .

وتتمثل الفترة الأخيرة من حضارة العراق في عصر الحجر والنحاس في عدة مواقع أهمها جمدة نصر (وهو تل جنوب بغداد) التي تكمل حضارتها حضارة الوركاء ، وتعتبر المرحلة الأخيرة من عصر ما قبل الكتابة . ولعل أبرز ظاهرة في عصر حضارة جمدة نصر هو اتساع دائرة الصلات الخارجية . ان امتد تأثير تلك الحضارة شرقا حتى عيلام وايران والسند ، وجنوبا حتى منطقة الخليج العربي وعضرموت ، وغربا حتى الصومال ومصر . ويلاحظ أن حضارة جمدة نصر كانت خليطا أو مزيجا من عناصر سومرية وعناصر سامية .

٢ - فلسطين :

نشأت فيها أثناء ذلك العصر (الخالكوليثي) ثلاث حضارات محلية مرت بثلاث مراحل : الأولى في أريحا ووادي غزة ، والثانية في تليلة الفسول ، والثالثة في بئر سبع . وتمتد هذه الحضارات زمنيا الى أواسط الألف الرابع (حوالي ٣٥٠٠ ق م) . وقد أدت معرفة النحاس واستخدامه الى تطوير الحياة بكافة مظاهرها في فلسطين أثناء هذا العصر . وتوافرت لقرى هذه الحضارات كل مستلزمات الحياة الزراعية المستقرة . ويلاحظ في الحضارة الفسولية التنوع في تصميم المنازل ، وتوسط حجمها ، وبنائها من الآجر على أسس حجرية ، ثم زخرفة حوائطها برسوم ملونة . ويستلفت النظر ذلك الرسم الملون الذي يمثل نجمة ثمانية كبيرة تحيط بها علامات ورموز غامضة . كذلك تنفرد هذه الحضارة بوضع آنية فخارية في شكل المنازل الدائرية الأسقف . ولعلها كانت تستعمل لحفظ عظام الموتى . وكانت المقابر تغطي بكتل حجرية . واكتشف معبد كبير يتكون من حرم تحيط به المباني الملحقة به ، وكلها مسورة بسياج من الحجر . والمعبد كبير ان يبلغ طوله نحو عشرين مترا . ويقوم في مواجهة المعبد هيكل صغير أو مذبح ديني عثر فيه على بقايا عظام حيوانية وشقف فخارية .

وتوافرت لحضارة وادي غزة كل مقومات الاستقرار . وكان أهلها يجمعون بين مهنتي الزراعة والرعي . وقد صنعوا تماثيل ، ونوا أجرانا ومخازن للقمح . ويسترجع الانتباه أن منازلهم كانت شبيهة بالكهوف ، إذ تتألف من حجرات سفلية مستديرة أو بيضاوية يصل إليها السكان بواسطة درج يوءى إليها أو بواسطة انفاق أو آبار رأسية . وتوءى تلك المداخل الى ممرات أفقية تتفرع بدورها الى الحجرات (١) .

وقد تميزت الفترة التالية في العصر الخالكوليثي بفلسطين بتنوع أنماط الأواني الفخارية تنوعا يعتقد أنه نشأ عن تنوع في الأنماط الحضارية . وبعبارة أخرى يرجع الى وفود عناصر بشرية جديدة على المنطقة . وفي أغلب الظن أنه كان يوجد بينهما عناصر سامية . وقد امتزجت جميعا بأهل الحضارة الفسولية . ومهد هذا الامتزاج بدوره للانتقال الى بداية العصر التاريخي . ومن الآثار الفريدة في تلك الفترة الجديدة المقابر الجماعية . وكانت هذه اما كهوفا طبيعية أو فجوات ضخمة محفورة في الصخر . وكانت المقبرة تتسع لحوالي ٣٠٠ شخص . وتدل أكوام الحطب التي عثر عليها في كل مقبرة من هذه المقابر على أن القوم كانوا يمارسون عادة حرق جثث الموتى . لكن لوحظ أيضا وجود الجماجم منفصلة حول كل كوم . ويبدو أن الجثث كانت تحرق دون الجماجم وتوضع بجوارها الأواني الفخارية . ولا نلتقى بمثل هذه الظاهرة في مناطق الشرق الأدنى الأخرى مما يعمز الاعتقاد بأنها ترجع الى عناصر بشرية وفدت جديدا على فلسطين .

٣ - سوريا :

وأما عن سوريا فقد لوحظ أن وادي العمق قد تأثر في الفترة الأولى من عصر الحجر والنحاس بحضارة تل حلف العراقية . وفي الحق ان تأثير الحضارة الأخيرة امتد أيضا الى قيلية والساحل السوري كما يتضح من آثار رأس شمرة . وقد امتزجت عناصر حضارة حلف مع الحضارة المحلية كما يتبين من فحص الأواني الفخارية ودراسة المنازل . ففي جيرابلس (قرقميش القديمة) اكتشفت منازل دائرية الشكل مبنية من كتل طينية فوق أسس حجرية . هذا فضلا عن الآثار المتطورة التي تدل على قيام حياة أكثر استقرارا مما كانت عليه في العصر النيوليثي .

(١) أنظر : رشيد الناصوري ، جنوب غربي آسيا وشمال افريقيا ، ص ١٢٨ .

وقد تابعت حضارة وادي العمق في الفترة التالية تطورها الحضارى . وكما تأثرت من قبل بحضارة حليف تأثرت حينئذ بالتيارات الوافدة من حضارة المبيد في جنوب بلاد النهرين . ويتضح ذلك بجلاء من أشكال الأواني الفخارية . وليس من المستبعد أن يكون أهل حضارة المبيد لا يحتاجهم الى الخشب قد اتجهوا بأنظارهم الى سوريا حيث تتوافر تلك السلعة في شمالها . ولعل نهر الفرات قد استخدم في نقل الخشب من شمال سوريا الى جنوب العراق . ورغم تأثير الحضارة المبيدية الا أن أنها لم تطغ على ملامح حضارة سوريا الشمالية فظلت هذه محتفظة بـمميزاتها المحلية مع مسحة واضحة من الحضارة العراقية .

د - لبنان :

وأما في لبنان فقط ثلث حضارة بيلوس (جبيل) محتفظة بخصائصها المحلية دون أن تظهر فيها أى مسحة من حضارة المبيد في تلك المرحلة . وقد عثر بـبيـن أطلال بيلوس على أدوات نحاسية وأخرى فضية . وكان أصحاب حضارة بيلوس في ذلك الوقت يدفنون موتاهم داخل قـدور فخارية ضخمة . وشاركهم في هذه العادة أهل حضارة عمارة .

وقد تابعت مجتمعات فلسطين (أريحا) ، وسوريا (وادي العمق) ولبنان (بيلوس) تطورها دون أن تبلغ المستوى الحضارى الذى بلغه المجتمع في العراق أو مصر في ذلك الحين . بل ان هذه المجتمعات السورية ازداد تأثرها بتيارات حضارتى الرافدين والنيل . ففي أريحا ومجدو Megiddo (تل المتسلم العالية) وغربة كرك بنلسطين نلمس ازدياد التأثير المصرى والعراقى في بناء المنازل والمعابد والمقابر وسناعة الأواني الفخارية . وقد تميز فنار تلك الفترة بزخرفة قوامها الخدوش المتوجة والمتقاطعة . ونلمس نفس الظاهرة في وادي العمق بسوريا وبيلوس فـي لبنان حيث تستلقت النظر مظاهر تنم عن مدى التأثير بحضارة جمدة نصر التسمى سادات الطرق في الفترة الأخيرة من العصر الخالكوليثى . ويستخلص من دراسة الأدلة الأثرية اتساع نطاق الصلات التجارية والثقافية بين " سوريا " وبين العراق ومصر أثناء عصر ما قبل الأسرات .

٥ - مصر :

بدأ عصر الحجر والنحاس (الخالكوليثي) في مصر مثلما بدأ في إيران وتركيا والعراق وسوريا عند حوالي عام ٥٠٠٠ ق.م أو بعده بقليل . ويمثل فجر حضارته أو الفترة الأولى منه (أى حتى حوالي ٤٠٠٠) مركزان هما البدارى والفيوم (ب) وكلاهما مرتبط بالآخر ارتباطا وثيقا . وقد سبق أن ألقينا حضارة البدارى بحضارة تاسا التى لاشك فى انتمائها الى العصر الحجري الحديث (الفيوليثي) . (١) وفي الحق ان البداريين كانوا لا يزالون يصنعون آلاتهم من الصوان . وكانوا يتبعون فى صناعتهم طريقة التشظية بواسطة الضغط (٢) . وقد صنعوا بهذه الطريقة السهام العادة القلنسوية الشكل أى ذات الجناحين ، والأسلحة الرفيعة التى على شكل ورق الصفصاف ، والمقاشط والسكاكين والمناجل والمناشير . وهى مشطوفة من الوجهين (bifacial) . ومن أهم آلات البدارى الصوانية الآلات المسماة بالثنائية ذات النربة الجانبية ، وهى شظية مقوسة فى العادة .

وهذه المذلاتر الحضارية تنتمى بداهة الى العصر الحجري الحديث . لكن ما يخرج البداريين عن نطاق هذا العصر ويدخلهم فى العصر الخالكوليثي هو تميزهم على أساسهم بمعرفة النحاس بعد عام ٥٠٠٠ ق.م . لقد بلغوا ان مرحلة حضارية أحدث وأرقى من أصحاب حضارة تاسا . ومن المرجح أنهم استمضوا عن الفأس الحجرية التاسية بالفأس النحاسية . وقد عرفوا من أسلحة القتال - الى جانب القوس والسهم - العصي القاذفة (boomerang) المصنوعة من الخشب ، والمقامع القرصية (maces) المصنوعة من الحجر الصلب والمثقوبة من الوسط لى تركيب فى قاطعة من الخشب ، وتستخدم - على ما يظن - فى الضرب أو فى اللعب . (٣)

وبلغت صناعة الفخار عند أصحاب حضارة البدارى درجة عالية من الاتقان والرقّة والجمال لم تلبسها أى حضارة مصرية أخرى . ومن بينها الأواني الحمراء ذات الحافة السوداء ثم الأواني السوداء المزخرفة برسوم بيضاء هندسية (مثلثات ومخاريط حلزونية) . وهذه الأواني ذات طراز واحد هو القدر الذى على شكل الناقوس وهو يكشف عن محاولة صانع الفخار تقليد شكل السلال كذلك،

(١) انظر ص ٨٣ فيما تقدم .

(٢) عن التشظية بالضغط pressure flaking ، راجع ص ٤٩ فيما تقدم .

(٣) وتسمى أحيانا " برأس الديوس " . انظر ١٠١ - ١٠٢ فيما يلي .

نجد أواني خشنة رديئة الاحتراق وتحتوى على قش كثير، وان كانت أشكالها متقنة ومتنوعة . وثمة ملاحظة أخرى هي أن بعض الأواني الفخارية تحمل علامات أو رموزا دالة على الملكية الشخصية أو ربما على شيء آخر . وتفوق أصحاب حضارة البدارى في صنع الألواح الارذوازية التي كانت تستخدم لصحن الملايكة (تراب نحاسى أزرق) (١) والمذرة (تراب حديدى أحمر) . وكان الأول يستعمل لتكحيل الميون ، والثانية كمسحوق لتجميل الوجه . كذلك اكتشفت بعض لوحات من المرمر . وعرف البداريون صناعة التماثيل . وبعض هذه التماثيل أنثوى وجد في المقابر . وهى مصنوعة أما من الطين النىء أو الطين المحروق أو العاج . وتظهر مهارتهم الفنية في صناعة أدوات كالأمشاط والدبابيس من العاج ، وعبات الخرز من الكوارتز والفلسبار (٢) ، والأقراص من قشر بيض النعام ، والأقراط والأساور من الأصداف .

وكانوا يدفنون موتاهم في أوضاع مقرفضة في حفر عميقة . وقد تبطن جوانب الحفر بالحصير لوقاية الجثث من الرمال المتساقطة . وقد تغطى الحفر بأغصان الشجر . ووجدت بعض الجثث مكسوة بلفائف من الجلد أو القماش . وتشير القرائن الى أن أهل البدارى كانوا يمتقنون بوجود حياة أخرى بعد الموت . وتسترعى الانتباه سعنتهم الزنجية برغم انهم كانوا حاميين . ولا يستبعد أن تكون المنطقسة الى جانب تمرضها لهجرات حامية من الغرب والجنوب - قد تمرضت حتى قبيل بداية العصر التاريخى لهجرات سامية من الشرق أو حتى هجرات أخرى من الشمال . ومن المحتمل أن يكون قد حدث نوع من الامتزاج البشرى بين المصريين وبين

(١) يسمى " بالدنج " في معاجم اللغة العربية .

(٢) نوع من الصوان المتلهور .

عناصر جديدة وفدت من الخارج . كذلك أزيح النقاب في البدارى عن مدافن خاصة للحيوانات ، فضلاً عن الحيوانات التي وجدت مدفونة مع الموتى . ويشير ذلك الى بداية تقديس الحيوانات بوصفها ظاهرة من الظواهر الموهمة فسي البيئة من حول انسان البدارى . وكان لهذا دلالة دينية فيما يتصل بتطور الفكر الدينى . ويستخلص من اختلاف الحيوانات بالمقابر من منطقة الى أخرى في البدارى أن العبادات بدأت تختلف باختلاف البيئة أو الاقليم .

وأما حضارة مصر أثناء الفترة التالية من العصر الخالكويتي والمسماة بحضارة ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠) فتتمثل في عدة مراكز بعضها في الصعيد وبعضها الآخر في الدلتا :

في مصر العليا (الوجه القبلى) أو الصعيد :

- (١) حضارة العمرة (= نقادة الأولى) .
- (٢) حضارة جرزة (= نقادة الثانية) .
- (٣) حضارة سماينة .

في مصر السفلى (الوجه البحرى) أو الدلتا :

- (١) حضارة حلوان الثانية (حلوان ب) .
- (٢) حضارة المعادى (١)

(١) شرقى المعادى الحالية ، وتتبعها حضارة " دجلة " ، وهي أيضا متاخمة للمعادى . هذا الى جانب حضارة " نليوبوليس " (صحراء مصر الجديدة) .

بدأت مصر في الفترة الثانية من عصر الحجر والنحاس (الخالكوليث) ، تتميز بالتخصص الثقافي وتحرز - كما أحرز العراق - درجة عالية من التفوق الحضارى فـي ميادين كثيرة . ومهد ذلك لقيام الحضارة التالية في عصر الأسرات . ولذلك تسمى الفترة الثانية من العصر الخالكوليث في مصر بمصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م) ولم يعد تصير العصر الخالكوليث يلائم الحضارة الجديدة التي اكتسبت مظهرها جديداً بكثرة استعمال النحاس وارتقاء الصناعة الحجرية والفخارية والعظمية ، وتأصل المعتقدات الدينية ، وظهور الرموز التي مهدت لمعرفة الكتابة . كذلك لم يعد من الملائم دراسة مصر في هذه الحقبة كوحدة نظراً للاختلاف البيئى بين الدلتا والصعيد وبالتالى اختلاف أحدهما عن الآخر في المظاهر الحضارية . كان الوجهان البحرى والقبلى يختلفان احدهما عن الآخر في الموقع الذى جعل الدلتا تتمتع بموثرات وافدة من جهات أجنبية متاخمة مثل ليبيا وفلسطين وجزر البحر الايجى ، بينما كان الصعيد محدودا بالصحارى من جانبه الشرقى والغربى مما جعل حضارته تتطور محلياً ولا تتأثر بالتيارات الثقافية الأجنبية الا تأثيراً محدوداً . لكن الصعيد كان على ارتباط وثيق بالنوبة التى لا تفصله عنها أى حواجز سياسية أو ثقافية بدليل أن حضارات الصعيد وجدت ممثلة في بعض أجزائها من النوبة . لقد اختلف الوجهان اذن البحرى عن القبلى حتى في الطباع والمزاج ، بل نشأت بينهما خصومات سياسية . وعاول كل منهما قهر خصمه واخضاعه لسيطرته . ويمتقد بعض الباحثين أن أعمال الشمال (الدلتا) قد تمكوا قرب أواخر الحقبة التى نحن بصددها بفضل تفوقهم المادى وربما الثقافى أيضاً من الأغارة على الصعيد وتوحيد البلاد تحت امرة حاكم من الدلتا . غير أن هذه الوحدة - ان صح أنها حدثت - لم تلبث أن انفصم عراها ، وانقسمت البلاد ثانية الى شطرين . وظلت على هذا الوضع فترة أخرى حتى قام أعمال الجنوب (الصعيد) منادين بتوحيد شطرى الوادى ، وتمكن واحد منهم من قهر الشمال وتوحيد البلاد تحت حكمه . فكان أول ملك لمصر الموحدة .

لقد كشف الاثريون عن ثلاث حضارات بالصعيد ترجع الى عصر ما قبل الأسرات ، وعن العمرة وجزرة وسماينة . وقد سبق أن اشرنا الى حضارى العمرة وجزرة عند الكلام عن الطريقة التى ابتكرها فلندرز بيتري للتقويم الزمنى والمسماة بالتأريخ

التتابع (١) . وقد اعتبر بيترى حضارة العمرة ممثلة للفترة الأولى من عصر ما قبل الأسرات وأطلق عليها اسم حضارة " نقادة الأولى " . وجعل حضارة جرزة ممثلة للفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات وسماها بحضارة " نقادة الثانية " . وأما حضارة سماينة فتمثل عنده نهاية عصر ما قبل الأسرات أو بالأحرى تمثل عصر ما قبل الأسرات والأسرتين الأولى والثانية (protodynastic) . وبعبارة أخرى هي تمثل فترة الانتقال من عصر ما قبل الأسرات إلى عصر الأسرات ، وتتداخل بعض مظاهرها الأثرية مع مظاهر حضارة الأسرتين الأولى والثانية .

وتنسب حضارة العمرة (= نقادة الأولى) إلى بلدة العمرة في جنوب الصحراء المدفونة (أبيدوس) مركز البلينا (محافظة سوهاج) . وقد انتشرت إلى مواقع أخرى في صعيد مصر مثل هو (٢) (ديوسبوليس بارفا) والبلاص (قرب قفط) . ونقاده (مركز قوصى بمحافظة قنا) بل امتدت إلى ما وراء ذلك جنوبا حتى الكوم الأحمر (وهي نخن الفرعونية وعيراكونبوليس اليونانية) والنوبة ، وامتدت شمالا حتى المحاسنة ونجع الدير وشطب . وتشبه هذه الحضارة في سماتها العامة سمات حضارة البدارى . وكانت سحنة أصحابها لا تزال عليها مسحة زنجية أصبحت طفيفة بتأثير ازدياد الهجرات الحامية إلى مصر . ولم يوضع النحاس - على نحو ما ذكرنا - هذا لاستعمال الحجر . فنسج أصحاب حضارة العمرة آلات من الحجر . وكانت الفؤوس الصوانية أعم آلة عندهم . وتكثر في هذه الحضارة صناعة الآلات الصوانية المسننة كالمناجل والمناشير . وتشبه بعض آلاتها الصوانية آلات حضارة الفيوم كالفؤوس والسهام المجنحة والأسلحة التي على شكل أوراق الشجر والآلات المسننة . ويلاحظ أن جميع آلات هذه الحضارة مشطوفة من الوجهين (bifacial) . واشتهرت حضارة العمرة بأسلحة صوانية تشبه ذيل السمكة ويمكن تثبيتها في مقبض من الخشب أو العاج . وولتقى هنا أيضا بالمقامع الحجرية القرصية الشكل ذات الحواف والمثقوبة في الوسط بحيث يمكن تثبيتها في عصا خشبية . ولا يعرف على وجه اليقين الفرض الذي كانت تستخدم فيه : الضرب أو اللنب أو السحر أو مجرد

(١) راجع ص ٣٣ - ٣٤ فيما تقدم .

(٢) تنطلق ريمو . وقد سماها اليونان ديوسبوليس بارفا أي مدينة زيوس (= آمون) الصغرى تمييزا لها عن ديوسبوليس ميجالى (ماجنا) أي ديوسبوليس الكبرى أي مدينة زيوس (آمون) الكبرى ، ومن طيبة (الأقصر الحالية) .

حفر الأرض . ولا بد أن أعمل حضارة العصرة قد جلبوا كثيرا من هذه الآلات جاهزا من أماكن أخرى في مصر لأن منطقتهم ليست غنية بالصوان . ويؤخذ من ذلك قرينة على المقايضة أى التجارة والصناعة فضلا عن التمدين . وقد اكتشفت بين آثار العصرة أدوات مصنوعة من أحجار أخرى غير الصوان كالبازلت والجرانيت والأردواز . لقد استغل أهل هذه الحضارة إمكانات البيئة المحيطة بهم/ دائرة صلاتهم الخارجية . كذلك استخدموا العاج والعظم والنحاس والذهب والفضة والرصاص في صناعة الأدوات الضرورية والجمالية هذا فضلا عن صناعة الأقمشة الكتانية والحبال والمصنوعات الجلدية .

ويتميز فخار " حضارة العصرة " بتعدد أشكاله (قوارير وجفان وأقداح وأوانى توأمية وصحافم وتنوع زخارفه (الهندسية والنباتية والحيوانية) . واشتهرت العصرة بالأوانى ذات القمة السوداء (وعى أكثرها شيوعا) ، والأوانى الحمراء المصقولة ، والأوانى السوداء ذات الخطوط المحفورة ، والحمراء ذات الخطوط البيضاء أو النقوش البيضاء أى الصور الحيوانية (كفرس البحر والغزال والوعل والجحش) والنور الآدمية . لكن معظم أوانى العصرة تعتبر في جملتها تطورا من أوانى حضارة البدارى فيما عدا النوع الرابع من الأوانى (الحمراء ذات الخطوط أو النقوش البيضاء) . ويلاحظ أن الرسوم الحيوانية والآدمية جامدة خالية من الحركة ولا تنبض بالحياة .

وفي مجال الدين توصل أهل حضارة العصرة (نقادة الأولى) إلى الاعتقاد في عدد من القوى الإلهية مثل حتحور وست ومين وربما الإله الصقر حور (أو حورس) أيضا . فقد وجد على أحد الأوانى بمقبرة جبانة نقاده رسم بارز يمثل بقرة مما يشير إلى عبادة حتحور ، الهة الخصب التى أصبحت ترسم - فيما بعد - في شكل البقرة وتلقب بالهة الذئب (نوبت) ، وعو الاسم الذى سيطلق على بلدة نقاده في العصر التاريخى . وكانت " نوبت " أيضا بلدة الاسم الإله " ست " ، وفيها شيد له فيما بعد معبد لعلله قام على انقاض معبد سابق من عصر ما قبل الأسرات . وما يؤيد الظن بقيام عبادة البقرة حتحور ، ربة الخصب ، في هذا المكان منذ حضارة العصرة اكتشاف أوان فى بلدتى عو والأبعادية عليهما صور للبقرة . وتتميز بعض أوانى هذه الحضارة بعلامات أو رموز عنى عبارة عن مخريشات أو خدوش فى سطح الفخار . ولعلها تدل على الملكية الشخصية . غير أنه يوجد بين هذه المخريشات رسوم حيوانات . فهل هذه الرسوم تمثل صور الآلهة المعبودة مثل ست ومين ونوبت ، أم عنى رموز تدل على معان ومن ثم تعتبر بداية لاختراع الكتابة التصويرية (pictograph) ؟

ومن بين الأدوات الطريفة في حضارة العصرة المصنوعات الماجية كالأمشاط .
ودبابيس الشمر . وقد تحفر فيها بعض أشكال تمثل حيوانات وطيورا كالنعامة والكتكوت .
ومن بين الأشكال صورة من بلدة المحاسنة مرسومة على قطعة من الطاج يقال أنها
أقدم صورة للحيوان الشبيه بالجحش الذي يرمز لاله ست ، اله الشر ، عد وأوزيس
(أوزيريس) عند قدماء المصريين . ولكن ذيل الحيوان لا يظهر في الرسم مرفوعا على
نعوما جرت العادة في تصوير الاله ست في العصر التاريخي . لكن ذلك لا يمنع من
اعتبارها قرينة لدعم الرأي القائل بأن عبادة ست نشأت منذ عذة الحضارة . ويفسر
بعض الأثريين رسم بعض الحيوانات على الاواني ، والتي تمثل حيوانات مكروعة
كالتماسيح والمقارب ، بأنه دليل على معتقدات طوطمية بمعنى أن عذة الرسوم
الحيوانية هي تجسيدات لقوى الهية . وقد أصبح بعض عذة الحيوانات فيما بعد
شعارات للاقاليم ورموزا لمعبوداتها . وتشير التماثيل الأثوية الى احتلال الهة
الأهوية منزلة خاصة . وليس شمة شك في ايمان انسان حضارة العصرة بحياة أخرى بعد
الموت . ويتبين ذلك من حرصه على دفن موته في رمال الصحراء الجافة بصيدا عن
طمي النيل لوقاية الجثث من التحلل والبلى . وكانت المقابر عبارة عن حفر بيضاوية
قليلة العمق يوضع فيها الميت في شكل مقرص . وفي بعض الأحيان كان يوضع في مقبرة
واحدة أكثر من جثة . وكانت توضع مع الميت تماثيل صغيرة لنساء وخدم يحملون أواني
الماء فوق رؤوسهم واضعين أنفسهم في خدمته أثناء رحلته الطويلة في العالم الآخر .
كذلك كان يودع بجانبه بعض مقتنياته الدنيوية الأثيرة الى نفسه كالحلى والأسلحة
وبعض الدعام . ويبدو أن الكلاب كانت تدفن مع أصحابها لكن تحرسها - على ما يظن -
في الحياة الأخرى . وأما ممتلكات الميت الأخرى كالماشية/يستعاض عنها بتماثيل من
الطين .

لكن حضارة العصرة أو " نقادة الأولى " انفردت بظاهرة غريبة اختلف العلماء
في تفسيرها وعن عدم وجود عيائل للموتى كاملة بل مجزأة . ولا يدري أحد عن يقين
سر عذة الظاهرة الغريبة .^(١) وقبل أن نترك الرسوم والصور تجدر الإشارة الى رسم

(١) يفسر البعض بأن انسان حضارة نقادة الأولى كان يأكل لحوم موته اكتسابا
لصفاتهم : انظر رشيد الناصوري ، جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا ، ص ١٨٥ .

غريب على اناء من نقادة يمثل تاج الوجه البحرى (الدلتا) . فهل يشير ذلك الى
خصومة سياسية بدأت بين الدلتا والصعيد ؟

كان النحاس لا يزال نادرا في حضارة العمرة ان اقتصر استعماله على صناعة
الدبابيس . ولا نعرف بالضبط لأن الملابس المصرية لم تكن تحتاج في ذلك الوقت الى
دبابيس لتثبيتها . والتماثيل الادمية قليلة جدا سواء من الطين أو من العاج . نسان
البداريون يعيشون عيشة مستقرة ويقتاتون من الزراعة والرعى والصيد في البر والنهر .
وكان الصيد لا يزال أحد الموارد الهامة في اقتصادهم . ولا يوجد دليل على وجود ملوك
أو امراء لأن المقابر لا تنم عن تفاوت في الثروة أو الجاه . لكن يبدو أن طبقة العبيد
كانت موجودة كما يتبين من تماثيل حملة الماء ومعظمها لنساء . كذلك كانت هناك
طبقة من أسرى الحرب الذين صورهم أصحاب هذه الحضارة في تماثيل ذات أيدي
موثوقة من الخلف . ونشأت فكرة الملكية الفردية بدليل العلامات المميزة على الاواني .
وقد لوحظ أن الاواني المودعة في قبر واحد تحمل علامة أو رمزا واحدا .

وعرف أصحاب حضارة العمرة أو نقادة الأولى أدوات مختلفة للزينة كالملاكيث
لتكحيل العيون . كذلك عرفوا الوشم فكان الجسم يوشم بعدة رسوم . وكانوا يزينون
الشعر بمشط من العاج ، وويل الأسنان شبيه بالأمشاط في حضارة البدارى . وعرفوا
الدبابيس النحاسية . وكانوا يلبسون عقودا مصنوعة من قشر بيض النعام والأصداف
والمرجان وأحجار مختلفة أخرى كالعقيق واللآزورد وحجر الطلق . وكانت تثبت في العقود
دلايات من تماثيل صغيرة للحيوانات والطيور والأسماك . وربما كانت هذه لشارات
طوطامية أو رموزا سحرية تقيها من الحسد والمرض والارواح الشريرة . وكانوا يزينون
أنفهم بأساور من الأصداف والعاج . ويتضح من التماثيل أن الرجال كانوا عرايا الا
من قماط يستر الصورة . وكانوا يشبتون الريش في شعرهم وينتعلون صنملا . أما النساء
فكن يرتدين مئزرا من الكتان ، وكن كالرجال يحملن رؤوسهن ويلبسن شعرا مستمارا .

ولا نعرف شكل مساكن اهل العمرة لأن ما اكتشف من آثار لا يساعد على تحديد
على هذا الشكل بدقة . لكن يتضح في ضوء الحفائر التي أجرتها الأثرية كيتون اومسون
في الهامية (بمحافظة قنا) وهي منطقة سكنى ترجع الى أواخر عصر حضارة العمرة ، أن
البناء بالطوب لم يكن قد عرف بعد ، وكل ما اكتشف لا يعد وأن يكون قواعد أو أسس من

الطين لبعض المنازل . وتوجد آثار للغاب والقبس مطبوعة على هذا الطين مما يبعث على الظن بأن الجدران كانت تغطى بالغاب والقبس أو كانت تبنى بالغاب وفروع الاشجار ثم تطللى بالطين .

ونخلص من هذا الى أن أوجه الشبه بين حضارة العمرة (نقادة الأولى) وبين حضارة البدارى كانت كبيرة حتى ليتمكن القول بأنها منبثقة منها وفيها أصبح وادى النيل أكثر عمراناً وقراه على جانبي الوادى أكثر عددًا . ولكن هذه الحضارة تمثل مرحلة أرقى من حضارة البدارى في شتى المجالات ما عدا صناعة الفخار إذ لم يبلغ فخار العمرة (ولا فخار أى حضارة مصرية أخرى) مستوى فخار البدارى فسي ملاسته ورقته . لكن يقابل ذلك أن الأوانى الحجرية (كالأوانى المرمرية الاسطوانية الشكل) قد حلت في حضارة العمرة محل الأوانى الفخارية . كذلك يتضح أن هذه الحضارة وإن كانت قد سارت في نفس اتجاه سابقتها واتسمت بنفس الطابع الذى بدأ يتأصل في مصر منذ حضارتى تاسا والبدارى ، إلا أن حضارة العمرة تغذت بعناصر بشرية جديدة وفدت الى الوادى في شكل هجرات حامية من ليبيا والصحراء الغربية (التى كانت لا تزال وفيرة المطر كثيرة المراعى) ، ومن الجنوب (مثل النوبة) . وقد ينهض على ذلك دليلا تلك النقوش الصخرية المحفورة في صخور الصحراء الغربية ، وما ظهر على فن زخرفة الأوانى الفخارية في مصر من ملامح تشابه ملامح فن الحضارة القفصية في شمال افريقيا وفن شرق أسبانيا ، وما ظهر فيها من رسوم كأغطية الرأس ذات الريش ، والمعقود المصنوعة من قشر بيض النعام ، وهذه كلها كانت مألوفة فسي الصحراء الغربية وشمال افريقيا .

وسميت حضارة جرزة كذلك نسبة الى بلدة جرزة التى تقع بين سويف والواسطى (في الصعيد الشمالى أو مصر الوسطى قرب الفيوم) . وتسمى حضارتها أيضا " بنقادة الثانية " . وتمثل الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات . وتختلف عن حضارة العمرة من ناحيتين : الرخاء والتفوق الفنى ثم التغيير الفجائي في أنماط الآلات والأوانى والملابس . وهذه الطفرة تجعل صلتها ضعيفة بالحضارة السابقة . غير أن ذلك لا ينفى أن حضارة جرزة متطورة عن حضارة العمرة لأن الرخاء والتفوق الفنى نتجا عن ازدياد الثروة وارتفاع مستوى الفن ورسوخ العقائد وتأصل التقاليد الاجتماعية . وأما الناحية الثانية وهى التغيير الفجائي في أنماط صناعة الآلات والأدوات والملابس فإن

أغلب الأثريين يعزونه الى تغير عنصرى أو سياسى أى تغير فى الجنس أو فى الطبقة الحاكمة على الأقل . وفى هذه الحالة لابد من التسليم بوفود هجرة أو هجرات جديدة الى وادى النيل .

وفىما يتصل بصناعة الآلات الحجرية فقد ظهرت اثناء حضارة جرزة آلة القتال التى على شكل الكمرى . وكثرت الاسلحة المدببة القاعدة والخناجر الصوانية ، وتختفى صناعة الآلات ذات الوجهين . وتغلب فى صناعة السكاكين طريقة التشظية المتوجة . ويبلغ طول بعض هذه السكاكين الجميلة الشكل حوالى تسع بوصات . ولا يعرف الغرض الذى استخدمت فيه ، ولملها كانت للزينة . وفى الحقيقة ان السكاكين والمناجل هى أكثر الآلات الصوانية عددا . كما يظهر فى هذه الحضارة لأول مرة السهم ذو الطرف الشبيه بطرف الأزميل والذى يمتقد أنه منقول عن صناعة الآلات فى الحضارة القفصية ، وأن المنصر الحامى (اللبى) هو الذى أتى به الى مصر ، وان كان من الأرجح أنه منقول عن الحضارة النطوفية فى فلسطين . ونخرج من فحص آلات حضارة جرزة بانطباع مؤداه أن كلا من حضارة نقادة الأولى ونقادة الثانية يتبع صناعة صوانية مختلفة تماما عن الأخرى .

كذلك طرأ على صناعة الأوانى الفخارية فى حضارة جرزة (نقادة الثانية) تطور كبير ان أصبحت تصنع من الطفل بدلا من طمس النيل ، وأصبحت تزين برسوم كثيرة حتى أنه يطلق على هذه الحضارة اسم " الحضارة ذات الفخار الزخرفى " . ولمل أهم ما فى هذه الصناعة الأوانى ذات المقابض المموجة وهى التى بنى الأثرى فلندرز بيترى " تأريخه التتابعى " على تطور أشكالها (١) . وقد اختلفت فى هذه الحضارة الأوانى ذات الخطوط البيضاء وحل محلها نوع رمدى باهت (buff ware) ذو رسوم حمراء . وتمتبر هذه الأوانى صناعة مختلفة فنيا عن صناعة الأوانى الحمراء أو ذات الحافة السوداء فى حضارة العمرة (نقادة الأولى) . وبينما كانت صناعة أوانى نقادة الأولى تميل الى تقليد أشكال السلال ، تميل صناعتها فى نقادة الثانية الى تقليد أشكال الحجر والصخور . وفىما عدا ذلك فإن حضارة جرزة تتميز - على نحو ما أشرنا -

(١) راجع ص ٣٣ ، ص ١٠٠ .

بالأواني ذات المقابض الموجهة . وتطورت صناعة التماثيل فأصبحت بعد فترة تصنع لآمن الطين أو العاج بل من الطين أو الحجر . وكثير من التماثيل هي صور لحيوانات . كذلك صنعت التائم والملاعق من العاج . وارتقت صناعة الأواني الحجرية . واستعملت أنواع عديدة من الحجارة الجميلة كالد يوريت والسماق والبرشيا والأردواز . وبعض هذه الأحجار شديد الصلابة أيضا . ونجد بين هذه الأواني الحجرية أشكالاً لم تكن معروفة من قبل كالأواني ذات المقابض والأواني التي على هيئة الحيوانات .

كذلك يزداد استخدام المعادن في حضارة جرزة . فلم يعد استخدامها مقصوراً على صناعة الدبابيس بل اعتد إلى كل أنواع الآلات والحلى . ولعل الأزميل هو أبرز هذه الآلات المعدنية . واستخدم إلى جانب النحاس الذهب والفضة . ويوجد النحاس في سيناء والذهب في النوبة أي في البيئة المصرية . لكن الفضة كانت أندر من الذهب وأثمن ولا بد أنها استوردت من الخارج . ومثل هذا يقال عن الأوسيديان (الزجاج الطبيعي) واللآزورد اللذين كانا يجلبان من الخارج لصنع حبات العقود . ويبدو أن النحاس كان من الوفرة بحيث أن الفؤوس صارت تصنع منه . ولعل هذه الفؤوس كانت تستخدم في القتال أو قطع الأشجار . وتكشف صناعة بعض الأدوات ولا سيما الزجاج عن مهارة نائقة ودقة متناهية . وقد يستدل من ذلك على تقسيم العمل وقيام التخصص المهني . ومن البديهي أن يستتبع التخصص نشاط في التجارة . وقد يؤيد ذلك وجود بعض مواد أجنبية في مقابر جرزة إلى جانب الفضة كالرصاص والجشمت (الكوارتز البنفسجي) والفيروز .

وطلأت على صناعة أدوات الزينة تغييرات فاختلفت الامشاط ذات الأسنان الطويلة وحلت محلها أمشاط ذات أسنان قصيرة . كذلك اختلفت الألواح الأردازية البيضاضوية الشكل . لكن لم يتوقف صنع اللوحات التي على هيئة الحيوانات .

وقد أصبحت الزراعة قوام الحياة الاقتصادية في حضارة جرزة . وتضائل شأن الصيد كما يتضح من اختفاء أسلحة الصيد من المقابر . وقد أخذت بعض القرى تتخضم أثناء هذه الحضارة وسارت في طريقها نحو التحول إلى مدن . وستصبح هذه المدن في العصر التاريخي عواصم الأقسام الإدارية في مصر أو المديريات . وفي رأى معظم

الباحثين أن رايات المدبرات التي ستظهر في العصر التاريخي ما هي الا الشارات الطوطمية التي كانت ترمز للمعبودات في مختلف الاقاليم ابان حضارة جرزة . ولا يعرف شي عن شكل بيوت حضارة جرزة . ففي أرمنت حيث جرت بعض حفائر منذ سنوات لم يعثر على آثار للمساكن ولا حتى للمواقد أو الحفر التي كانت توضع فيها القدور مع أن هذه كانت من معالم القرى المصرية منذ القدم .

كذلك تغير شكل المقابر فلم تعد دائرية أو بيضاوية بل أصبحت في حضارة نقادة الثانية مستطيلة الشكل أو على الأقل حفرة ذات أضلاع مستقيمة ويستخدم الطوب في بنائها . وتختلف النظر كثرة الهدايا الجنائزية . وقد أصبحت جثة الميت توضع في كوة أو تجويف خاص داخل المقبرة . وقد تغطى الجثة أحيانا بغطاء خشبي اشبه ما يكون بالتابوت أو يوضع في كفن من الاغصان . وتتم مقابر حضارة جرزة عن تزايد الثروة والنفوذ عند بعض فئات خاصة في المجتمع . وتتميز المقابر بعضها عن بعض الآخر وتتفاوت مظهرها ومعتوى بقدر تفاوت أصحابها في الغنى والجاه .

وفيما يتصل بالحياة الدينية نجد أنه قد أصبح من المألوف في حضارة " نقادة الثانية " تزيين الفخار المودع مع الميت برسوم لسفن تحمل عددًا من الآلهة ومن بينها الاله مين (Min) ، وهو الاله يرمز للخصب والتناسل . ومعنى هذا أن أهل حضارة نقادة الثانية يختلفون عن نقادة الأولى في المعبود ان عبده أهل نقادة الأولى في شكل أتى بينما عبده أهل نقادة الثانية في شكل ذكر . وقد أقيم للاله " مين " بعد ذلك معبد بمدينة قفط (Coptos) . ويلوح أن فكرة اقامة معابد للآلهة نشأت في عصر حضارة نقادة الثانية . واذ اصح الرأي القائل بأن أصحاب هذه الحضارة جاءوا من المنطقة بطريق وادي الحمامات فان " قفط " تكون أول موقع يقابلهم في وادي النيل . ومن المعبودات الأخرى الآلهة نيت (Neith) . وهي الهة الدرع والسهميين المتقاطعين . وقد بلغت عبادتها من الأهمية ما جعل كثيرات من النساء يحملن اسمها بل ان اسماء بعض ملكات الأسرة الأولى مشتقة من اسمها . ولعل أعم الهة يظهر في حضارة نقادة الثانية الاله الصقر حور أو حورس (Horus) الذي وجد مرسوما على بعض الاواني . وهو يصور رابضا على هلال . وقد ظل يرسم على هلاله الهيئة حتى الأسرة الأولى مما يدل على أنه كان في الأصل اله القمر . ولما كان الصقر

هو اله ملوك الأسرة الأولى فقد ينهض ذلك د ليلا على أن هو^١ الملوك منحدرين من
أهل حضارة نقادة الثانية . ويبدو أن مدينة نخن (كوم الأحمر الحالية) - التي
سميها اليونان هيراكونبوليس Hieraconpolis أي مدينة الصقر - كانت تتمتع بمركز
ممتاز في هذه الحضارة . ولعل قصة الصراع بين حورس وست ترمز لاغارة قام بها أهل
نقادة الثانية (الذين كانوا يعبدون حورس) على بلدة نوبت (التي كانت تعبد ست) .

ويمكن القول بوجه عام أن أصحاب حضارة جرزة (نقادة الثانية) لم يحافظوا
فقط على التراث الحضاري الذي ورثوه عن أصحاب حضارة العمرة (نقادة الأولى) بل
أضافوا إليه أشياء جديدة ورفضوا مستواه .

ولا يعرف أحد عن يقين الموطن الذي أتى منه أصحاب حضارة نقادة الثانية الى
هذا الموقع ولا الطريق الذي سلكوه اليه . ويرجح أنهم جاءوا من الدلتا ، وساروا
بحدود ساحل الأحمر حتى " القصير " ثم اتخذوا طريق وادي الحمامات الى وادي النيل
عند ثنية " قنا " . وقد يبرز هذا الاحتمال أمران أحدهما أن وادي الحمامات هو
المكان الوعيد خارج الوادي الذي وجدت فيه رسوم تحمل طابع حضارة نقادة الثانية
(كرسوم السفن على الأواني الفخارية وقوارب البحر الأحمر المرسومة على المقبض الصابي
للسكين الشهيرة من جبل " العرق ")^(١) . والأمر الثاني هو أن معظم آثارهم اكتشفت
في مراكز تقع عند تلاقى وادي الحمامات بالنيل مثل نقادة وهو (د يوسبوليس بارفيا)
وقطط وبلاص . ومن الجائز أنهم خرجوا من الدلتا مطرودين لسبب أو آخر ، فاتخذوا
طريق الصحراء الطويل الشاق بدلا من طريق الوادي . فلما استقر لهم الأمر في الصعيد
حاولوا استرداد أرضهم التي فقدوها في الدلتا فأغاروا عليها وبذلك تم توحيد البلاد
الأولى ، الذي يمتد بقيامه بعض الباحثين والذي سارعان ما انفصمت عراه .

لكن من بين المراكز الرئيسية لحضارة نقادة الثانية مواقع أخرى وفي مقدمتها جرزة
نفسها وأبو صير الملق وغيرهما وهذه تقع في مصر الوسطى قرب منخفض الفيوم ، بل إن مركزا
من مراكز هذه الحضارة وجد في الفيوم نفسها . وإلى الشمال من ذلك توجد المصمدي

(١) يقع جبل " العرق " بين العمرة وهو على مسافة من الضفة الشرقية للنيل .

حيث استقرت - قبل حضارة نقادة الثانية بقليل - جماعة تقرب في نستواها الحضارية من أهل نقادة ، وكانت على اتصال بسينا و فلسطين . فهل يمكن القول بأن أهل المعادى أنفسهم هم الذين هاجروا بطريق الصحراء الشرقية ثم وادى الحمامات حيث أسسوا بالقرب من ثنية قنا حضارة نقادة الثانية . ولا يفتر أصحاب هذا الرأي السن القرائن . ولا يتسع المقام للخوض فيها . لكنه مجرد احتمال (١) .

ويرى بعض العلماء أن العناصر الجديدة التي تميزت بها حضارة جيزة قد وجدت عليها من الشمال والشمال الشرقى أى من فلسطين وسوريا والمراق . وفي الحق أن هذه الحضارة تحمل بعض ملامح آسيوية واضحة و من بينها رأس السارية التي على شكل الكمشى ، والاوانى التي على هيئة الحيوانات ، والاوانى ذات الصنابير . هذا فضلا عن الختم الاسطوانى الذى اكتشف في احدى مقابر نقادة الثانية وهو من نوع الأختام التي كانت شائعة في أرض الرافدين . وقد تويد هذا الرأى القصص التي تدور حول أوزيريس ونسب قصص ترتبط بالساحل السورى ارتباطا وثيقا .

لكن اذا كانت حضارة جيزة أو نقادة الثانية ترتبط حضاريا بجنوب غربى آسيا فان منطقة نشأتها كان غرب الدلتا وليس شرق الدلتا . ففي غرب الدلتا كانت تسكن قبائل التهنو (Tjehenu) الليبية ، التي تأثر بها أهل حضارة جيزة ، وفي غرب الدلتا كانت توجد رواسب النظرون التي استخدموها في صناعة الزجاج . ويتبين من شارات القوارب المرسومة على الاوانى الفخارية صلتها الوثيقة بغرب الدلتا بل وبمنطقة بحر ايجه . وقد لاحظ بعض الباحثين أن ميناء مصر الرئيسى كان يقع وقتئذ في غرب الدلتا ومعنى هذا أن غرب الدلتا كان واسطة الاتصال بين مصر وكريت وكذلك بين مصر وسوريا عن طريق البحر . ولقد عثر في احدى مقابر جيزة على تميمة من النوع الذى كان شائعا في كريت وسوريا . وعلى هذا يمكن القول بأن حضارة جيزة أو حضارة الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات نشأت في الدلتا وأن انتشارها الى الصعيد يدل على ازدياد قوة الشمال ونفوذ الثقافة . ومن المحتمل أن يكون ذلك قد دفعه الى فرغ سيطرته على الجنوب (الصعيد) ومحاولة توحيد شطرى الوادى .

(١) أنظر : ابراهيم رزقانة " الجغرافيا التاريخية " (القاهرة ١٩٦٦) ، ص ٤٦٩ - ٤٧٠ .

وشمة رأى آخر يقول ان الحضارات المصرية في تلك الفترة نشأت وتطورت في وادي النيل نفسه وأن ابتكاراتها الثقافية عس من نتاج العقل المصرى وان كان هذا لا ينفي وقود عناصر بنسبية أجنبية الى الوادى أثناء قيام هذه الحضارات حاملة معها عناصر ثقافية جديدة . وهل كان في وسع المصريين بعد ارتقاء حضارتهم وازدياد مطالبهم أن يعيشوا في عزلة عن الأقطار المحيطة بهم ؟ كان لابد من أن تتجه أنظارهم الى المعالم الخارجى لاستكمال ما يفتقرون اليه من سلع كالخشب والفضة والتوابل والملاكيث وعديد من الأدوات الأخرى . وسنرى كيف يزداد ظهور السلع الأجنبية في مصر أثناء الفترة التالية .

وأما حضارة سماينة فنسب الى بلدة سماينة التي تقع بالقرب من بلد تسمى الأبعادية وهو (مركز نجع حمادى) ولا تبعد كثيرا عن نقادة (بمحافظة قنا) وتمثل هذه الحضارة فترة الانتقال من عصر ما قبل الاسرات الى عصر الأسرات بل ان مظاهرها تظل قائمة حتى الأسرتين الأولى والثانية . وتتميز حضارة سماينة بتحول القرى الى مدن وبظهور الملوك المولاهين وبتحاد القبائل المتنافرة تحت سلطة مركزية واحدة . ولم يتبق من آثار مدن هذه الحضارة الا النزر اليسير . لذلك نستمد معظم معلوماتنا من المقابر سواء عن ظهورها كمة أو مستوى الفن ، وتطور الصناعة ، وانتهاء الحروب بين القبائل ، ونمو الثروة القومية بوجه عام وتركزها في أيدى بعض فئات خاصة في المجتمع . كما تصرفنا عن طريق محتويات هذه المقابر على مدى الصلات الحضارية بين مصر من ناحية وبين أقطار جنوب غربى آسيا من ناحية أخرى .

ويتبين ازدياد الثروة في عصر حضارة سماينة من تطور صناعة الأدوات النحاسية والخشبية ان كثر استخدام النحاس في صناعة الأسلحة والآلات بل الاوانى أيضا . كذلك صنعت للأسلحة مقابض من الخشب الذي ازداد استيراده من سوريا . لكن استخدام المعادن لم يقتر على صناعة الآلات من الصوان ؛ ذلك بأن النحاس برغم التوسع فى استعماله كان شحيحا حتى مستهل عصر الأسرات . وكانت الآلات الضخمة اللازمة لأعمال البناء والزراعة تصنع من الحجارة . وقد عثر في مختلف المدن المصرية القديمة على مئات من الفؤوس المصنوعة من نواة الصوان وعلى عدد كبير من المناجل والمكاشط المستديرة المصنوعة من الشظايا . وعلى الرغم من أن هذه الآلات متقنة الصنع الا أن

مستوعبا دون آلات الفترة السابقة (المتوسطة من عصر ما قبل الأسرات) كذلك هبط
المستوى الفنى لصناعة الفخار . ولعل عجلة أو بولاب الفخارى ظهر في هذه الفترة .
ويختلف فن طلائع الفخار بالألوان ولا نجد غير الإوانى الحمراء أو السمراء . لكن تظهر
بعض أنواع جديدة مشابهة لأوانى بلاد الرافدين ومن الجائز أنها مقتبسة منها . ويميز
انحطاط صناعة الفخار في عصر سماينة الى عاملين أولهما أن الأوانى الحجرية والمعدنية
حلت محل الأوانى الفخارية في مواضع القرايين بالمعابد والثانى هو أن ظهور المدن
أدى الى تحول الفخار من عمل فنى الى صناعة تجارية تعنى بوفرة الإنتاج لا بالذوق
أو المستوى الفنى .

كذلك انحطت صناعة الأوانى الحجرية فنجد مما يشابهة على نمط واحد .
ويختلف الأوانى الجميلة المتعددة الأشكال التى ظهرت في حضارة جرزة . واقتصرت
المادة المستخدمة في صناعة هذه الأوانى على الالبستر والبازلت . ولا نجد الاوانى
قليلة متنوعة من الأوبسيديان في مقابر الأمراء . والشكل الغالب في هذه الأوانى هو
الشكل الأسطوانى الطويل ، ثم المواجيب المسطحة ذات المقايض والحافات وعن شبيهة
بمواجيب حضارة جرزة ، لكن يظهر في حضارة سماينة نوع عام وهو الأوانى التوأمية
المحفورة في قدامة واحدة من الحجر . ولهذه الأوانى نظائر في العراق . وارتقى
فن النجارة فأصبحت تصنع من الخشب أرائك ذات أرجل على شكل حوافر الثيران .
وكانت تستعمل كأسرة للموتى . وكان من أدوات الزينة الخرز الحلزونى المصنوع من
مختلف الأحجار والمطلى بالذهب في بعض الأحيان . وتختلفت النظرات من التن
صارت تصنع في شكل حيوانات جديدة كالأسد والقرد والمقرب والضفدعة والحمائم .
ولجميع هذه الأشكال ما يقابلها في العراق . وقد وجدت في أبو صير الملق (شرقى
منخفض الفيوم) على شكل الجمل . واستعمل أصحاب حضارة سماينة الاختتام
الاسطوانية كتخام ثم استخدمت في الأسرة الأولى للتصديق على الوثائق . ووجدت
على بعض منها كتابة هيروغليفية ان بدأت الكتابة تنتشر منذ تلك الأسرة .

وظلت مقابر الفقراء في عصر حضارة سماينة على ما كانت عليه في الحضارة
السابقة . لكن مقابر الأغنياء ازدادت العناية بها فأصبحت تحفر الى عمق كبير . وصار
من الضرورى انشاء دوح يودى الى المقبرة لانزال التابوت ونزول حملة القرايين . كذلك
صار من الضرورى بناء سقف يقوم على عمد . وقد سبقت الاشارة الى التجويف أو الكوة

التي كانت تحفر في جانب المقبرة أثناء عصر حضارة جرزة لوضع الهدايا والتقدميات. هذا التجويف أو هذه الكوت زيدات مساحتها في عصر حضارة سماينة، وفصلت عن حفرة الدفن بحاجز من الأغصان، ثم تحولت في آخر الأمر إلى حجرة مستقلة، وبنى الحاجز من الطوب. ومنذ بداية عصر هذه الحضارة كانت مقابر الأثرياء تبطن بالطوب وتطلس جدرانها بالطين. ومن أمثلة هذه المقابر مقبرة اكتشفت في الكوم الأحمر (نخن) طولها أربعة أمتار ونصف متر وعرضها متران وارتفاعها متر ونصف متر. وهي مقسومة بواسطة جدار إلى حجرتين متساويتين حجما. وقد طليت حوائطها بالطين ثم بدعان أصفر لكن تنقش عليه بعض الرسوم. وقد رسم الفنان عليها بالألوان مناظر تمثل الصيد والقتال والرقص وغير ذلك من المناظر التي تشابه المناظر المرسومة على الاواني الفخارية. وهذه المناظر استباق أو ارماس " للرسوم الجنائزية " التي أصبحت شائعة في العصر التاريخي. ويستدل من بعض المقابر الفاخرة نوعا ما على تزايد الثروة والنفوذ لدى طبقة معينة في المجتمع. ولا شك في أن صاحب مقبرة كمقبرة الكوم الأحمر كان زعيما أو رئيسا لقبيلة. وهكذا أصبح الطريق ممهدا لظهور أمير أو ملك قوى يستطيع توحيد شطرى الوادى، الوجه القبلى والوجه البحرى.

تأثر مصر بحضارة سومر في بداية العصر التاريخي :

وقد تطالبت حضارة المدن التي نشأت في هذا العصر زيادة الملاقات التجارية وانتظامها مع الجهات المتطرفة في الوادى ومع العالم الخارجى. فنشطت التجارة مع ساحل البحر الأحمر، وجلب النحاس من سيناء، والذهب من النوبة، واستورد خشب الأرز من لبنان، والزجاج الطبيعي من غرب آسيا أو جزر البحر الايجى. وقد تبين من الحفائر التي أجريت في جبيل (بيلوس) قيام علاقات وثيقة بين مصر وشمال سوريا منذ بداية عصر الأسرات. ولا بد أن مثل هذه العلاقات قد سبقها صلات ما منذ عصر ما قبل الأسرات. وتشهد كثرة الآثار ذات الطابع السومرى التي اكتشفت في وادى النيل على مدى الصلات التجارية والثقافية بين مصر وبلاد الرافدين. فقد اميط اللثام عن مجموعة كاملة من الرسوم الأجنبية منقوشة على أثرين من آثار حضارة سماينة. ولما المقبرن الحاجى للسكنى التي وجدت في جبل الصرق، والآخر على مقبرة الكوم الأحمر التي أشرنا إليها من قبل. ويستعرض المكانان اللذان اكتشفت فيهما الأثران النظير بوقوعهما عند نهاية طريق عام للموافل كان يصل بين النيل والبحر الأحمر. وتوجد على كل من الأثرين صورة قارب يختلف تمام الاختلاف عن القوارب المصرية المرسومة على الاواني الفخارية. فالقارب الاجنبى (أو بالأحرى العراقى) يتميز بمقدمة

طويلة وموخزة عالية وعمما صفتان لا تتوافران في القارب المصري المصنوع من سيقان
النردى . كذلك تظهر في مصر صورة لقارب أجنبي الشكل على اناءين من الفخار وعلى
بعض آثار الأسرة الأولى . ولا شك في أن صور هذه القوارب مقتبسة من بلاد الرافدين
في عصر حضارتها السومرية (الألف الثالث ق.م) . ذلك بأن الصور المرسومة على
مقبض السكين الصوانية من "جبل العرق" مثل كلب الصيد ، واصطراع بطل مع أسد يمين ،
وارسال اللحية ، ونوع الزى ، جميعها مختلفة عما كان مألوفا في البيئة المصرية ، وغريبة
عن الفن المصري ، ولكنها كانت مألوفا وشائعة في بلاد الرافدين . ويستنتج من ذلك
أن الفن المصري قد تأثر بالفن العراقي أو على الأقل اقتبس منه بعض اتجاهاته
وافكاره . ويمكن أن نلاحظ مثل هذا التشابه في الطواعر المعمارية بالمقابر كالجدران
ذات الفجوات أو الكوات ، واستخدام القرמיד ، وحجرات رجال الحاشية الملحقة بمقبرة
الملك والاعتماد الاسطوانية ، بل في طريقة ظهور الكتابة في كل من البلدين . ولا يمكن
أن تكون كل هذه المتشابهات وليدة الصدفة وحدها . بل تدل جميعها على أن مصر
وسومر كانتا في مستهل عصرهما التاريخي متصلتان احداهما بالأخرى اتصالا مباشرا
أو غير مباشر . وكان منتظما أو شبه منتظما . ولكن الخلاف يدور حول نوع هذا الاتصال .
أكان نتيجة لغزو من جانب السومريين لمصر عن طريق البحر كما يعتقد بعض المؤرخين
أم كان مجرد علاقات تجارية سواء مباشرة أم عن طريق شعب وسيط كشعب منطقة "مجان"
المذكورة في النصوص السومرية بأنها أرض أو جبل النحاس والتي يحتمل أن تكون بالقرب
من عمان على ساحل الخليج العربي عند مصب وادي شهبه ؟ أم كان هناك مركز متوسط
أخر بين مصر وسومر كان يغذى بماتين الجهتين بعناصر بشرية أو ثقافية مشتركة ، وأن
هذا المركز كان يقع في قلب الجزيرة العربية ؟

هذه اسئلة عسيرة لم تجد حتى الآن اجابات مقبولة عند كل الباحثين . ولعلها
تبقى بدون اجابة الى الأبد أو حتى تجرى تنقيحات على نطاق أوسع فلا يزال الموضوع
بحاجة الى اكتشافات جديدة ودراسة مستفيضة . ان قلة الآثار المصرية في العراق
بالقياس الى العراقية التي اكتشفت في مصر انما ترجع الى قلة أعمال الحفر في أرض
الرافدين بالقياس الى كثرة ما أجرى منها في وادي النيل . يضاف الى ذلك عامل
اختلاف التربة في البلدين من حيث جفاف مصر الذي يساعد على حفظ الآثار ورطوبة
العراق التي لا تساعد على ذلك .

وأيا كان الأمر فليس عنناك - في ضوء ما تم حتى الآن من اكتشافات أثرية - سوى شك ضعيف في تفوق الحضارة السومرية أثناء عهد الأستين الأولى والثانية فـ في بعض النواحي كصناعة المعادن ونقش الأصداف ، وصناعة المركبات ذات المحجلات ، وفن النجارة الراقية ، والعمارة (ولا سيما العقود والقباب) بل والوانى الفخارية نتيجة لا ابتكار دولا ب الفخارى في وقت مبكر . لكن ينبغي أن ندخل عامل البيئة في الاعتبار لأن البيئة هي التي تمكن الشعب من التفوق الحضارى في بعض النواحي بينما تنحرفه في نواح أخرى . ذلك بأن الحضارة الاصلية هي التي تتواءم مع ظروف البيئة المحلية . أما بعد الأسرة الثانية في مصر فلا جدال في تفوق الحضارة المصرية في قرينتها بأرض الرافدين بل تفوقها على أى حضارة أخرى معاصرة . لقد توافرت بمصر بيئة (لا سيما من الناحية المناخية) صالحة لازدهار الحضارة ، ولم يتوافر مثلها في المناطق الأخرى في جنوب غربي آسيا . ولم ينحصر تفوق الحضارة المصرية على العمارة والنحت بل شمل الصناعة المعدنية والهندسة والطب . هذا فضلا عن النضج الاجتماعى والتنظيم الإدارى الذى تمخضت عنه مبان ضخمة كالاعرامات ، وأبلغ من ذلك دلالة التفوق المصرى في مستوى الفن . كان السومريون رجال أعمال ممتازين وتجارا مهرة ولم يكن يعنيههم الذوق الفنى بقدر ما تمنىهم المعاملات التجارية والشئون المالية والربح . ولا ينبغي أن ننسى أن السومريين لم يكونوا أصلا في أرض الرافدين بل كانوا دخلاء وفدوا من جهة قريبة أو بعيدة على الأرجح . ولا بد أنهم جاءوا حاملين معهم عناصر حضارة الموطن الأسمى سواء أكان إيران أم حوض السند . ولعل عناصر حضارتهم الأصلية قد امتزجت بعناصر حضارات المناطق التى مروا بها أثناء هجرتهم الى جنوب العراق . وهنا ينبغي أن يدخل في الاعتبار عند المقارنة لا القدم أو الأسبقية بل عراقة الأصل الحضارى .

الفصل السادس =====

زمن البرونز

(Bronze Age)

(٣٠٠٠ - ١٠٠٠ ق م)

يُمْتَبَر التحوّل من استعمال الحجر الى استعمال المعادن وبخاصة البرونز
أعظم خداحة ثورية خذالنا الانسان . صحيح أن أسلوب حياته لم يتغير فجأة مع بدء
استعمال المعادن عما كان عليه في العصر السابق بل تغير بالتدريج . ومع هذا
فقد بلغ الانسان مفترق الطرق واختار بحكمه الطريق الذي قاده الى فجر التاريخ
والعصر الحديث . فقد اكتشف مزايها من النحاس بالقصدير بنسبة معينة (١٠ : ١) أو
٢٠ : ١) وتبين له أن الخليط الجديد وهو البرونز أصلب من النحاس الذي لا يصلح
بسبب سهولة التواءه لصنع الآلات والأسلحة القوية ، واكتشف خواص هذا المعدن المميزة
فهو قابل للانصهار ، وللصب في قوالب ، وللطرق . وهو فوق ذلك متين لا يبلى بسرعة
ويمكن عندما ينكسر صممه من جديد واعادة تشكيله كآلة جديدة على نقض المصنوعات
من الحجر أو المعظم . وسرعان ما أصبح البرونز ضرورة لكل مرفق من مرافق الحياة : في
الزراعة حيث دخل البرونز في صناعة المحراث ، وفي الصناعة حيث لم يمد مجرد أداة من
أدوات الترف فضلاً عن ميزته في صنع أسلحة ماضية حادة القطع في القتال . لذلك جسد
الإنسان في البحث عنه فخرج أحياناً من النطاق الفيضي الزراعي الى حيث يجد هذا
المعدن ، غرغ الى القفار الجبلية أو الصحراوية . ونشأ نوع من التخصص يتمثل في مهنة
التمدين (metallurgy) ، وظهرت طائفة الصناع الى جانب الزراع . وكان على
هؤلاء الأوليين أن ينتجوا من القوت ما يكفي الأولين .

وليس كل البلاد غنية بكل المعادن التي بدأت تستعمل ، فكان لا بد
من التبادل فاتجه الإنتاج من مرحلة الاكتفاء الذاتي الى مرحلة توفير فائض حتى يمكن
مقايضته بسلع أخرى كانت من بينها المعادن . وبعبارة أخرى نشأ ذلك النظام
الاقتصادي الهام الذي يعرف بالتجارة على نطاق واسع . ومع الصناعة والتجارة
خرجت مجموعات من الناس لا تحتاج في حياتها اليومية الى الاعتماد على الأرض والزراعة
اعتماداً مباشراً ، وسكنت محلات جديدة لتزاول فيها نشاطها الصناعي والتجاري . وتوخت

في اختيار هذه المحلات أو المواقع متطلبات الصناعة والتجارة . وهذه المحلات المستقلة عن الأرض الزراعية نرى ما نعرفه بالمدن الصناعية والتجارية والموانى . وقد تطلبت التجارة أسلوبا جديدا في الحياة كان من أشوه الهجرة من مكان الى آخر . فالسفر الأول قد ينتهي ببعض الناس الى الاستقرار حيث انتهى بهم المطاف . وربما دفع البحث عن المعدن ومحاولة احتكار مصادره الأولى الى الاستثمار بمعنى انشاء جاليات أجنبية في اقليم جديد أو منتزع من سكانه الأصليين بقصد استغلال موارده الطبيعية ولا سيما المعدنية . فكان حركة الاستثمار الأولى ظهرت بوادربنا في عصر البرونز نتيجة للتجارة والبحث عن المعدن .

وكلمة برونز (bronze) مشتقة أصلا - على ما يبدو - من اسم مدينة برنديزي (Brundisium) بجنوب إيطاليا حيث كانت تصنع - وفقا لرواية الكاتب اللاتيني بلينيوس - مرايا ذات قيمة كبيرة^(١) . ولا شك في أن نشأة صناعته ترتبط بمكان أو أماكن غنية بالقصدير الخام مثل اسبانيا وكورنول بانجلترا وبوهيميا بتشكسلوفاكيا ، وألمانيا وإيطاليا وفرنسا في الغرب . ومثل خوراسان (أفغانستان وشرق ايران) والصين في الشرق . وأما في مصر فان الآلات البرونزية لم تكن كثيرة قبل عام ٢٠٠٠ ق.م . ومن الواضح أن معظم الأماكن الفنية بالقصدير كانت بعيدة عن بعض مراكز الحضارات الشرقية وبني الحضارات النهرية الكبرى . لكن الانسان تغلب على كثير من عقبات النقل ، وسخر الحيوان في ذلك مثلما سخر الهواء لتسيير السفن الشراعية . ويتصل بوسائل النقل - من أجل التجارة - اختراع العجلة التي بيد و أنها ظهرت أولا في شمال سوريا ومدند في سومر (جنوب العراق) أثناء الألف الرابع ق.م . وعند حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م . كانت العربات بل عجالات القتال معروفة في عيلام (جنوب فارس) والعراق وسوريا . لكنها لم تعرف في كريت والأناضول الا بعد ذلك أى حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م . ولم تستعمل العجلة في مصر قبل أن يدونها الهكسوس حوالي عام ١٧٣٠ ق.م . ولم تحدث العجلة انقلابا في وسائل النقل فحسب بل في فنون القتال كذلك . وقد أكسب ذلك أصحابها قوة تفوق أعدائهم الذين لم يتوصلوا الى هذا الاختراع . وأما عن

(١) بلينيوس C. Plinius secundus (٢٣ م - ٧٩ م) الملقب بالأكبر ، تميزا له عن ابن أخيه بلينيوس الأصغر ، وهو صاحب موسوعة تسمى " بالتاريخ الطبيعي "

عجلة أود ولاب الفخاري فقد عرفت - على نحو ما رأينا - منذ أواخر العصر الحجري الحديث (النيوليثي) وقد أحدثت انقلابا هي الأخرى في صناعة الأواني الفخارية التي احتلت مكانا هاما في الاقتصاد في زمن البرونز . وقد استوئس الحمار في شمال افريقيا منذ حوالي ٣٠٠٠ ق م . وكان مصروفا في مصر منذ ذلك التاريخ . ويحدث عرف في العراق . ومنذ عام ٢٠٠٠ ق م كانت العربات التي تجرها الحمير تنقل التجارة بانتظام في العراق والأناضول . أما الحصان فحيوان أحدث عهدا بالاستئناس من الحمار . لكنه عرف كحيوان للجري في الشرق الأدنى نحو عام ٢٠٠٠ ق م ، وأدخله الهكسوس في مصر (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق م) . ويظهر مرسوما على الآثار وقد شدت اليه عربة . وبالرغم من أن استعمال الحصان لم ينتشر الا بعد مرور فترة من عصر البرونز إلا أنه أحدث انقلابا كبيرا في المواصلات وفنون القتال . فهو مطية سريعة في النقل . وكان ظهوره ايدانا بقدوم شعوب جديدة الى وسط آسيا ، وهو موطنه الأصلي . ولذلك يربط العلماء بين صور الحصان المرسومة في الآثار القديمة وبين طلائع الآريين أو الهنود الأوربيين (Indo - Europeans) . وأما عن وسائل النقل البحري فقد عرفت السفن البدائية النهرية في مصر منذ العصر الحجري الحديث . ومن المؤكد أن السفن الشراعية بدأت تصنع عاب البحر في شرق المتوسط حوالي عام ٣٠٠٠ ق م .

هكذا تمهيات الظروف للتبادل التجاري . ومع التجارة انتقل النفوذ السياسي، وتأسست المستعمرات، ونشطت الهجرة، واختلطت الثقافات، وولدت حضارات .

ويمكن اجمال أبرز مميزات زمن البرونز في النقاط الآتية :

- ١ - خروج الانتاج من مرحلة الاكتفاء الذاتي الى مرحلة توفير فائض من أجل تبادله مع سلع أخرى في مقدمتها المعادن .
- ٢ - نشأة طبقة متخصصة في الصناعة من أجل الاستهلاك المحلي والاتجار به خارج .
- ٣ - نشأة التجارة على نطاق واسع .
- ٤ - نشأة المدن واستقلالها كوحدات عمرانية عن القرى .
- ٥ - نشأة الهجرة .
- ٦ - بدء الاستعمار .

تلك هي مقومات الثورة أو الانقلاب الحضري الذي وجه المدنية وجهة جديدة وفتح لها آفاقاً واسعة . وينسب باحث كبير مثل جوردون تشيلد (Gardon Childe) (١) الى عصر البرونز الذي أحرزت فيه البشرية تقدماً كبيراً . وحسبنا أن نعلم أن حضارات مصر والعراق القديمة قامت كلها في ذلك العصر . ولم يبرز عصر الحديد (حوالي ١١٠٠ - ١٠٠٠ ق.م) حتى كانت مدن مصر والعراق قد دب فيها الوباء أو الشيخوخة . وقد جاء بالحديد أقوام جدد آل اليهم تراث حضارات عصر البرونز فأظهروها في ثوب جديد .

زمن البرونز ان هو عصر الثورة المدنية . عصر الانقلاب الحضري (Urban Revolution) الذي جاء في أعقاب العصر النيوليثي بغض النظر عن العصر المغالوثي الذي يعتبر تمهيداً قصيراً زمن البرونز . وقد جاء عاملاً معه لأول مرة المدنية بما تعنيه من مفهوم نشأة المجتمع المدني ، ففي هذا الزمن عاش الانسان في بعض جهات العالم في شكل جماعات أو شعوب منظمة خضعت لنظام معين وقانون محدد ونعمت بالاستقرار واستغلت ثروتها . وانتفعت بأوقات فراغها في التعليم وممارسة الفن ومعرفة الكتابة التي وسعت بدورها أفق الأفراد لأن الكلمة المكتوبة تحفظ خبرات السلف ليستفيد منها الخلف . زمن البرونز هو فترة التكوين في تاريخ الحضارة ان كل مظاهر المدنية وأنظمتها بدأت تتشكل في خلال هذا العصر . وقد بدأ هذا التغير الحضري خلال الألف الرابع ق.م أو عند أواخره . وارتفع على مناطق قليلة من العالم كانت ظروفاً الجغرافية من تربية ومناخ ملائمة لحدوث هذا التغيير . أما في المناطق الأخرى من المعمورة فطلبت الجماعات الزراعية تميش وفقاً لسلوب حياتها التقليدي القديم أي تعيش في العصر الحجري أي فيما قبل التاريخ لفترة أخرى من الزمن استغرقت بضع مئات من السنين أو لآلاف سنة أخرى أو أكثر .

وقد حدث الانقلاب الحضري في العراق على ضفاف الدجلة والفرات ثم ماليت أن حدث في مصر على ضفاف النيل . وبعدئذ حدث في الهند على ضفاف السند ،

(١) عالم من أبرز الباحثين في نشأة الحضارات الأولى للانسان . ومن أشهر مؤلفاته : " ماذا حدث في التاريخ " و " الانسان يصنع نفسه " ، و " عصر البرونز " ونحوه جديد على الشرق في أقدم عصوره " (١٩٣٥) .

وفي الصين على شفاف النهر الأصفر . وهذه المناطق الأربع هي المراكز الرئيسية للحضارات النهرية أى المرتكزة على النهر . وقد مر بنا من قبل ذكر ظروف البيئية الجغرافية التي مكنت وادى الرافدين ووادى النيل من أن يقوموا بدور الطليعة في موكب الحضارة ، وأشرنا الى نظرية المؤرخ الكبير توينبى عن " التحدى والاستجابة ^(١) .

وقد ذكرت أن التفسير الحضارى كان بطيئا في معظم مناطق العالم الأخرى . ويرجع ذلك الى أن انسان المصر النيوليثى قد كرس في هذه المناطق كل جهوده لانتاج الطعام الذى يكفيه وأسرته في تربة غير خصبة اقتضت مجهودا كبيرا لاعدادها . ومن ثم لم يحدث التخير الا حينما أصبح هناك فائض من الطعام مكن بعض أفراد المجتمع من التفرغ لأشياء أخرى غير الزراعة ، كما مكن المزارع نفسه من استغلال أوقات فراغه في التمتع بالحياة . هكذا كان من المستلزمات الأولى لقيام المدنية وجود تربة خصبة سهلة الاستغلال وتعطي شىء من السخاء أو تفدى الرخاء . وقد كان للمناخ الملائم دوره الفعال في التقدم الحضارى . كان المناخ أحد العوامل الأساسية التى شجعت الانسان على العمل خارج المنزل على مدار السنة ، وهو المسئول في بعض المناطق عن الخمول والحد من نشاط الانسان . ولا ننسى أن صفاء سماء الشرق الأدنى قد أتاح للانسان فيه رؤية النجوم والكواكب بوضوح مما مهد لقيام التنجيم (astrelogy) ويمدّد علم الفلك (astronomy) . وقصارى القول أنه قد أحرزت السبق في عصر البرونز منطقتان الأولى هي أرض الرافدين . وكانت مليئة بالمستنقعات ويخترقها نهر الدجلة والفرات اللذان ينبعان من هضبة أرمينيا في الشمال ويشقان طريقهما جنوبا نحو الخليج العربى حاطين معهما الطمي . وأخذ الطمي بدوره يترسب قرب الخليج العربى في نفس الوقت الذى أخذت فيه المستنقعات تجف مفسحة المجال لظهور سهل فيضى خصب لم يعرف له مثيل من قبل . أما المنطقة الثانية فكانت دلتا النيل التى بدأت تعمّر بالسكان لأول مرة بعد أن انعسرت مياه النيل عن فروع الدلتا . وتعهد الفيضان السنوى بتجديد خصوبة التربة في كل عام . ويبدو أن الطبيعة قد هيأت لهاتين المنطقتين فجأة تربة خصبة ذات انتاج زراعى وفير ، وبيئة مناخية ملائمة للتطور السريع . هكذا قامت في كلا القطرين على الأرض الفيضية الخصبة أكوخ منعزلة في بادىء الأمر ثم ما

لبثت أن تحولت الى قرى . وتطورت بعض القرى الى مدن صارت لها اتصالات خارجية . ومع الاستقرار البشرى بدأ المجتمع المتحضر في الظهور ، واستقر مبدأ تقسيم العمل والتخصص ، ونشأت الطبقات ، ونظمت التجارة ، واخترعت الكتابة ، وشيدت المعابد والمقابر الكبيرة وغيرها من المباني الضخمة .

لكن على الرغم من التشابه بين "الانقلاب الحضري" أو "الثورة المدنية" فسي العراق والثورة المدنية في مصر الا أن حضارة المنطقة الأولى قد اختلفت عن حضارة المنطقة الثانية في بعض المظاهر الأساسية . ولا جدال في أن الحياة الاجتماعية البدائية البسيطة التي كانت تميز العصور الحجرية أو حتى النحاسية قد اختلفت من المنطقتين بعد أن قامت فيهما حياة مدنية على أسس اقتصادية جديدة . لكن المجتمع المتحضر في العراق انحصر في عدد من دويلات المدن المستقلة التي حرصت كل منها على عتمها الذاتي على غرار ما ستفعله دويلات المدن اليونانية فيما بعد . أما في مصر فقد انتظم أو اندمج كل وادي النيل في دولة واحدة تحت حكم ملك واحد . ولعل هذا التناقض في النظام السياسي بين المجتمعين العراقي والمصري هو أحد الاختلافات الهامة بين الحضارتين .

الفصل السابع

=====

الساميون Semites

سمى الساميون كذلك نسبة الى سام (أحد أبناء نوح) الذى ورد ذكره في
الاصحاح العاشر من سفر التكوين (Genesis) في العهد القديم
Vetus Testamentum (١) (وتسمى الأسفار الخمسة منه بالتوراة) بأنه كان له
ثلاثة أبناء : أرام وأشور وعبرأى الأراميين والأشوريين والعبريين . ولهذا استعمل
العلماء لفظ الساميين اسما مشتركا لتلك المجموعة من الشعوب التى ينتمى اليها
من لغاتها دون لبس أو ابهام . ويعد ذلك اتسع مفهوم اللفظ بعد أن كشف علم
الآثار عن شعوب أخرى لها صفات مماثلة ، ويعد أن صار من الممكن أن نحدد بدقة
الصفات المميزة أو الأساسية التى يكون بها الشعب شعبا ساميا (واللغة لفظة
سامية ، والحضارة حضارة سامية .

كانت الجزيرة العربية وأرض الرافدين وسوريا وفلسطين هى الموطن التاريخي
لشعوب السامية . وقد أقامت هذه الشعوب في تلك البلاد اقامة متصلة . لكن
ليس معنى هذا أنها لم تنتشر وراء حدود تلك البلاد سواء في غزوات متفاوتة
مدتها واول زمنها أو للاقامة في مناطق أخرى بصفة دائمة . وعلى سبيل المثال
نجد :

أ - بعض أقوام من الساميين أقاموا بصفة دائمة على الساحل الافريقي
المواجه لليمن ، أى خارج النطاق السامى . فقد أخذت قبائل عربية مختلفة قبل
بداية المسيحية بزمن لويل تهاجر الى ذلك الساحل الافريقي يجذبها اليه شراؤه
البيعي ، وأنشأت هناك مراكز تجارية ، فقامت بذلك موانئ عدة على امتداد الساحل
الغربي للبحر الأحمر ، بينما انتشر المهاجرون أيضا الى الداخل واستوطنوه
استيطاناً دائماً ، فارتضين حكمهم على السكان المحليين . وهذا هو أصل دولة
أكسوم القديمة .

(١) في الانجليزية Old Testament التى يرمز اليها بالحرفين O.T. تميزا
لها عن العهد الجديد (N.T.) وهو الانجيل .

ب - محاولات الفتح العسكري وأعمها الفتوحات الاسلامية . لكن لما اضمحلت قوة المسلمين وتصعدت الامبراطورية العربية بقيت عناصر عربية اى سامية كثيرة فسي لغات ودماة الشعوب التي اكتسحتها موجة هذه الفتوحات .

ج - وانتشر الساميون خارج وطنهم بطريقة اخرى على اقامة المستعمرات كتلك التي انشأها ذلك الشعب السامى المشهور بجراته على الملاحة وهم الفينيقيون الذين أسسوا قواعد في نقط استراتيجية في حوض البحر المتوسط لحماية تجارتهم ، فأنشأوا مستعمرات في افريقيا مثل قرطاجنة وفي صقلية وأسبانيا .

د - وأخيرا انتشار اليهود ، وهم شعب سامى ، وقد بدأ هذا الانتشار (Diaspora) حتى قبل تخريب الرومان لأورشليم وتحويلها الى مستعمرة رومانية عام ١٣٤ م . وقد أوجد في شتى أنحاء العالم جماعات أو جاليات يهودية تتمسك بتقاليدها تمسكا شديدا وتعيش في أحياء خاصة (ghettos) .

وتتميز مجموعة الشعوب السامية عن غيرها بصفات معينة مشتركة بينها . وهذه الخصائص لغوية قبل كل شيء . ان يوجد بين اللغات السامية من التشابه الكبير في الأصوات والصيغ والتراكيب والمفردات ما لا يمكن ارجاعه الى حدوث اقتباسات فيما بينها ، ولا سهيل الى تفسيره الا بافتراض أصل مشترك لها .

ويمكن تقسيم هذه اللغات السامية الى خمس مجموعات رئيسية تصلح أساسا لتقسيم الشعوب التي كانت تتحدث بها :

(١) المجموعة الأكديّة : سميت كذلك نسبة الى أكد و (وهو مرادف للفظ السومري أجدي ، Agade) ويمكن اقتراب الدجلة من الفرات . وتشمل البابلية والأشورية وبنى لغة اقدم سكان ساميين أستوطنوا أرض الرافدين وهم البابليون (نسبة الى بابل) والأشوريون (نسبة الى آشور) .

(٢) المجموعة الكنعانية : سميت كذلك لأنه كان يتحدث بها أهل المنطقة التي تسميها التوراة كنعان وبنى فلسطين وجزء من سوريا (فينقيا = لبنان) وتشمل الأوجارثية والفيينقية وكذلك الصبرية .

(٣) المجموعة الآرامية : وهي دلائفة من اللهجات وجدت أولا في سوريا ثم انتشرت انتشارا واسعا في المناطق المحيطة بها .

(٤) المجموعة العربية : وقد وجدت في كثير من النقوش قبل ظهور الاسلام ، وخاصة باليمن . ولكن استقر طابعها الكلاسيكي في القرآن والأدب الاسلامي بعد ذلك .

(٥) المجموعة الاثيوبية : التي كان يتكلم بها المستوطنون الساميون في الحبشة . وكانت في العصور القديمة لغة واحدة ، لكنها في العصور الوسطى صارت مجموعة بانقسامها الى عدة لهجات متميزة .

بقي سؤال : الى أي حد يحق لنا الحديث عن شعوب سامية ؟ لا ريب أن اللغات السامية توفرت فيها بينها أسرة متميزة متحدة . لكن هل نستطيع أن نقول مثل ذلك عن الشعوب التي كانت تتحدث بها ؟ في رأي كثير من العلماء أن فكرة السامية لا تصح الا في الميدان اللغوي ولا يمكن على نحو صحيح التلاقح على شعوب أو صور من الحضارة . لكن هناك علماء آخرون ينادون بعكس ذلك مؤيديهم دعواهم بالاشارة الى " الشبه العائلي " الملحوظ في النظم الاجتماعية والدينية للشعوب المتحدثة باللغات السامية .

وينبغي أولا تحديد مدلول " الشعب " ، فعلم الاثنولوجيا الحديث (١) يعرف الشعب بأنه مجموعة من الأشخاص الذين قد يختلفون في الموطن الأصلي والجنس ، ولكنهم متنزجون في وحدة متجانسة بفضل وحدة المسكن واللغة (وان كانت وحدة اللغة موضع خلاف فمن الشعوب ما تكون فيه أكثر من لغة) ثم وحدة التقاليد التاريخية والحضارية . فاذا طبقنا التصريف على الشعوب التي تتكلم اللغات السامية وجدنا أنه يصدق على كل منها منفردا ، بل ان الشعوب المتكلمة باللغات السامية توفرت كتلة متجانسة لا باجتماعها فحسب في صعيد جغرافي واحد والتحدث بلهجات منحدره من أصل لغوي واحد (Ursemitisch) بل باشتراكها أيضا في أصل تاريخي حضاري واحد ، ان أنها وفدت جميعا من موطن أصلي واحد هو صحراء الجزيرة العربية ، وانتقلت جميعا من حياة البداوة الى حياة الزراعة والاستقرار في

(١) علم الاثنولوجيا (ethnology) هو علم دراسة الأجناس .

المناطق المنصبة حول الصحراء . وأما عن مسألة الجنس فهي لا تؤثر في تحديد الشعوب السامية من حيث هي كذلك ، لأن أكثر الشعوب تماسكا وتجانسا قد تشمل على عناصر جنسية شديدة التباين . لكن يمكن أن نتحدث عن وجود أنماط جنسية في المنطقة السامية . ففي الوقت الحاضر يسود نمطان أولهما النمط الشرقي السائد وعده في الجزيرة العربية وبعض مناطق فلسطين وسوريا والعراق . والثاني هو النمط الشبيه بالأرمني (Armenoid) الموجود ، الى جانب الأول ، في فلسطين وسوريا والعراق . ويبدو أن النمط الشرقي (المعروف أيضا باليراني) كان هو السائد أصلا في المنطقة السامية كلها ، بينما لم ينفذ النمط الشبيه بالأرمني الى المنطقة الا في الألف الثاني قبل الميلاد ، ولعله جاء نتيجة الاختلاط مع الحيثيين في الشمال . وبعض ملامح هذا النمط الأخير صارت تعد من الملامح المميزة لليهود . ولا يقتصر هذان النمطان على المنطقة السامية ، فالنمط الشرقي يمتد الى ايران وشمال افريقيا ، والنمط الشبيه بالأرمني يمتد الى الأناضول والقوقاز . ثم انهما لا يوجدان في جميع المناطق السامية ، فالساميون في الحبشة لهم نمط جنسي خاص . وهذا كله ينطوي على نقض للنظرية التي تنادي بمجموعة جنسية تتفق والمجموعة اللغوية السامية .

لكن المهم هو الوضع الجنسي لسكان صحراء الجزيرة العربية التي أتى منها الساميون ، وهنا نجد تشابها جنسيا ملحوظا سببه انعزال الصحراء وأطراف أحوالها . ولهذا يبدو أن الساميين كانوا في الأصل مجموعة شعبية (ethnic group) يزيد من تماسكها تشابهه في الجنس داخل نطاق النمط الشرقي . وذلك على الرغم من أنه ليس هناك قطعا شيء اسمه " الجنس السامي " (١) .

جدول اللغات السامية

تنقسم اللغات السامية الى شرقية وغربية . والخرية تنقسم الى شمالية وجنوبية :

الشرقية وتشمل الأكدية (= البابلية والآشورية بلهجاتهما) .

الخرية (أ) الشمالية (في سوريا وفلسطين) وتشمل مجموعتين :

(١) سبتينو موسكاتي " الحضارات السامية القديمة " (تعريب د . السيد يعقوب بكر) .

المجموعة الآرامية	المجموعة الكنعانية (١)
أرامية العهد القديم	العبرية (٢)
التدمرية (٣)	الفينيقية
النبطية (٥)	الأوجاريتية (٤)
السريانية	

(ب) الجنوبية وتشمل :

— العربية الشمالية (في الحجاز ونجد بشمال الجزيرة العربية)
وتشمل اللحيانية والثمودية والصفوية ، وهي لهجات عربية قبل
الاسلام .

— العربية الجنوبية (في اليمن وشماله) .

وتشمل لهجات معين ، وسبأ ، وقتبان ، وعذرموت . (٦)

— الحبشية (في الحبشة) مثل الجعزية والامهرية .
وهي امتداد للعربية الجنوبية .

-
- (١) الكنعانيون هم سكان السهل المنخفض الساحلى بفلسطين ولبنان وسوريا . وقد استقروا في لبنان . ويسمى الكنعانيون أحيانا بالفينيقيين .
 - (٢) العبرية لغة اليهود . وكان لهم منذ حوالي ١٠٠٠ ق م دولتان : اسرائيل في الشمال ويهوذا في الجنوب وذلك حتى " السبي البابلى " عام ٥٨٦ م .
 - (٣) لغة تدمر في سوريا وتسمى في اللغات الأوربية القديمة والحدیثة بالميريرا (Palmyra) .
 - (٤) لغة أو جارت وهي رأس شمرة الحالية على الساحل السوري .
 - (٥) النبطية لغة النبط أو الأنباط وعاصمتهم سلع الصمارة بترا Petra (أى الصخرة) في جنوب الأردن .
 - (٦) ترجع معين الى حوالي عام ١٠٠٠ ق م وعاصمتها " قرناو " شمال شرقي صنعاء .
— سبأ عاصمتها أولا صروح أو ضرواح ثم مأرب .
— قتبان عاصمتها تمنع .
— عذرموت عاصمتها شبوه .
 - (٧) السريانية لغة آرامية متأخرة .

ملاحظة : كانت اللغة الدولية المنتشرة في الشرق الأدنى (lingua franca)
هي الأرامية وبعدئذ الآرامية ثم اليونانية الهلنستية (Koinê) وأخيراً
العربية .

ملاحظة : كالدنيا (Chaldea) هي الدولة البابلية المتأخرة التي قضى
عليها الفرس في عام ٥٣٩ ق م .

الهجرات السامية الكبرى

صحراء الجزيرة العربية وبخاصة أطرافها الشمالية الشرقية (منطقة الخليج العربي) هي المنطقة التي انطلقت منها أقدم الهجرات السامية متجهة الى أودية الأنهار الخصبة في المناطق المجاورة بأرض الرافدين وسوريا وفلسطين . ولعمل الجفاف والجذب كانا الى جانب التجارة من أهم العوامل التي دفعت الساميين الى البحث عن مواطن جديدة في الشمال . وقد حدثت خمس هجرات سامية كبرى :

- الهجرة الأولى ويرجع تاريخها الى حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م. وأتت بالأكديين (البابليين والآشوريين) .
- الهجرة الثانية ويرجع تاريخها الى ما قبل ٢٥٠٠ ق.م. وهي التي أتت بالكنعانيين .
- الهجرة الثالثة ويرجع تاريخها الى حوالي ٢٠٠٠ ق.م. وقد أتت بالآراميين .
- الهجرة الرابعة حدثت حوالي عام ١٥٠٠ ق.م. وكانت تتألف من قبائل بدائية قامت بنهب مملكة يهودا وادوم وموآب وعمون . وقد فعلت بالادوميين من أراضيهم القديمة الى جنوب أرض يهودا . وأهم من ذلك أنها أتت الى شرق الأردن بالقبائل العربية الأصل التي ظهرت فيما بعد باسم النبطيين أو النبط والذين كانت عاصمتهم هي بترأ أو البترا (في شمال شرق خليج العقبة) . وكان أول ملوك النبط هو الحارث الأول (١٦٩ ق.م) وآخرهم هو رحييل الثاني (٧٠ - ٦٥ م) .
- الهجرة الخامسة هي هجرة عرب شمال الجزيرة العربية في صدر الاسلام في القرن السابع بعد الميلاد . وقد نتجت عنها الفتوحات الاسلامية الكبرى وانتشار العرب في المشرق حتى حدود الهند وفي المغرب حتى أسبانيا .

ولما كانت الهجرتان الأخيرتان لا تدخلان في نطاق موضوعنا فسنعصر الحديث على الهجرات الثلاث الأولى .

الهجرة السامية الأولى : (قبل عام ٣٠٠٠ ق.م)

أتت هذه الهجرة - على نحو ما ذكرنا - بالأكديين وهم البابليون والآشوريون الذين اندمجوا مع السومريين غير الساميين الذين كانوا قد وفدوا من قبلهم الى أرض الرافدين^(١) . واندمج الشعبان الأكدي والسومري وتعايشا سلميا وتضافرت جهودهما من أجل البناء والتعمير . وقد استطاع أحد هم وهو سرجون (Sargon) الأكدي أن ينهى عهد دويلات المدن السومرية ويستولى على أجدى Agade أو أكسد Akad (شمال أرض بابل عند اقتراب الدجلة والفرات) ثم على سومر Sumer (جنوب أرض بابل) . وبذلك وحد جميع أرض بابل تحت حكمه . ثم وحد بلاد الرافدين بقسميها الشمالي والجنوبي . وأسس الامبراطورية الأكديّة حوالي عام ٢٣٥٠ ، وهي أول امبراطورية سامية وكانت عاصمتها أكد (= أجدى . في السومرية) التي لا يزال مكانها غير معروف على وجه الدقة ، وان كان من المرجح أنها قرب بابل عند اقتراب النهرين . وكانت عاصمته الدينية هي نيبور Nippur (نهر الحالية) وأما الاله الرئيس فكان انليل (Enlil) اله الفضاء والمعاصرة عند السومريين . وتوسع سرجون شمالا حتى بعيرة فان ، وغزا الأناضول وسوريا وفلسطين ومنطقة عيلام (في فارس القديمة) شرق الدجلة ، ومنطقة الخليج العربي . وهكذا صار معظم الشرق الأدنى تحت سيطرته ، وأنشأ - كما ذكرنا - أول امبراطورية سامية ، بل أول امبراطورية في العالم . ويقابل عصر سرجون في التاريخ المصري عصر الأسرة السادسة على وجه التقريب (٢٣٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م) . ومن أشهر خلفائه حفيد نرام-سن (Naram-Sin) الذي جعل الأكديّة لغة رسمية وان ظلت السومرية مستعملة في بعض الأجزاء . وأدخل نظام التاريخ الموحد للملكة كلها . وغير لقبه القديم " ملك أكد . . . الخ " واتخذ لقباً جديداً هو " ملك أقطار العالم الأربعة " ويقصد بها سومر وأكّد وسوبارتو وأمورو .

وقضت على الامبراطورية الأكديّة قبائل الجوتيين ، وهي قبائل همجية كانت تسكن في الجبال الشمالية الشرقية . وقد زحفت على السهول الخصبة وفتحت بلاد أكد وسومر وخربت المدن . هكذا انتهت الامبراطورية الأكديّة حوالي عام ٢١٥٠ بعد أن استمرت نحو قرنين من الزمان . وقد دام حكم الجوتيين زهاء ستين عاماً . وتقابل هذه الفترة في مصر نهاية الأسرة السادسة وبداية العهد المسمى بعهد الفوضى الأول .

(١) عصر السومريين الأوائل هو عصر دويلات الملف (٣٠٠٠ - ٢٣٥٠) . ويقابل عصر الأسرات المسمى الأولى في مصر على وجه التقريب . وأول أسرة تاريخية هي أسرة أور (تل المقير) ثم أوروك (الوركاء) ثم الجش (تل اللوح) . فاعبتوحيد هذه الدويلات أي القسم الجنوبي من العراق لوجال زاجيزي (Lugalzaggisi) ملك مدينة أومما (Umma) . ربطها بقانون موحد وترك لنا كتابات دينية كثيرة .

وتسمى الفترة التالية في تاريخ بلاد الرافدين بالصهد السومري الأخير الذى قام فيه من جديد حكم دويلات المدن في الجنوب . وكان من أشهر ملوك هذا الصهد الملك جوديا (كوديا) من أسرة لجش Lagash (تل اللوح الحالية) التى تعتبر من أقدم المدن السومرية . وكان عصره عصر عمران . وحكم حوالى ٤٤ عاما . وكذلك يجدر التنويه بملك آخر سعى الى توحيد البلاد من جديد . كان هذا الملك هو أور نامو (Ur - Nammu) أول ملوك الأسرة الثالثة في أور Ur (تل المقير) في الجنوب . واستطاع أور نمو الاستيلاء على أكثر دويلات المدن السومرية والآكديّة . وأعاد حفر شبكة القنوات ، وأصلح ما تهدم من المعابد . ومن أهم آثاره معبد الاله ن نار Nannar اله القمر (بمعنى المنير) عند السومريين (١) . وتعتبر الشرائع التى وضعها الملك أور نمو ليحكم بها البلاد من أقدم القوانين (السومرية - السامية) التى وصلتنا حتى الآن (اكتشفت عام ١٩٥٢) ، ان ترجع الى حوالى عام ٢٠٥٠ ق.م . فهى أقدم من قوانين لبيت عشتار (lipit - Istar) ملك ايسين Isin في جنوب بابل (١٨٧٥ - ١٨٦٥) . وكلا المدونتين اللتين سنهما وجمعهما هذان الملكان مهدت لظهور أشهر المدونات القانونية في العالم القديم ألا وهى مدونة حمورابى سادس ملوك الأسرة الآمورية في بابل (حوالى ١٧٩٢ ق.م)

وقد خلف أور نمو ابنه شلجى (دنجى) الذى لقب نفسه " ملك أقطار العالم الأريحة " مما يشير الى محاولة إعادة توحيد البلاد واهياء امبراطورية نرام سن وسرجون الآكدي . وقد اتخذ من السومرية لغة رسمية للدولة . وأنشأ نظاما دائما للمراسلات بين أطراف المملكة . وتميز حكمه بحسن التنظيم والادارة في الداخل والخارج . وتدعم الحكم المركزى . وركز في يده أمر تعيين حكام الأقاليم بدلا من اسنادها الى الأمراء بالوراثة .

(١) هو عضو ثالث الكون (للأجرام السماوية) التى تسيطر على الحياة في الارض وتتحكم فيها . وكان هذا الثالث يتألف من نار Nannar (اله القمر) وأوتو (Utu) اله الشمس ، وانانا (Inanna) نجمة الصباح . وكانت اناناربة الأرض بمعنى " الأرض الأم " كمصدر للخصب . وكانت عبادتها قديمة وأصلها ساميا . وغالبا ما كانت تقرب بوصفها " ربة الأرض " أو " الأرض الأم " في الشعر والاساطير بانه شاب هو ديموزى (تموز) الذى يموت ويولد من جديد كرمز على موت النبات وحياته فسي الطبيعة كل عام . وكان تموز يلقب بأدونى (أي ياسيدى) ومن ثم فقد أطلق عليه الاغريق فيما بعد اسم أدونيس (Adonis) عشيق أفروديتى (فينوس) .

ولم تطل فترة " العهد السومري الأخير" إذ أدى ضعف الملوك الأخير من أسرة أور (أي الحاكمة في أور) إلى عودة البلاد إلى نظام دويلات المدن، ذلك النظام الذي بدأ به المراق القديم فجر تاريخه على يد السومريين . وقد تمررت جنوب البلاد لهجوم من جانب شعب غير سامي وهم الميلايون الذين هبطوا من عيلام (شرقي الدجلة في جنوب غرب إيران) وخرّبوا أور تخريباً . واستغل بعض الأمراء الفوضى واستقلوا بمدنهم . كما أثبت شعب سامي آخر وجوده في فلسطين وسوريا وأرض الرافدين في الوقت ذاته ونعنى به الأموريين .

٢ - الهجرة الثانية : قبل ٢٥٠٠ ق.م.

أنتت هذه الهجرة بالكنعانيين إلى السهول المنخفضة على ساحل الشام (سوريا ولبنان وفلسطين) . ويبدو من دراسة المصادر أن لفظي كنعان والكنعانيين كانا يعنيان قبل كل شيء فينيقيا والفينيقيين . ولم يستعمل اللفظان إلا في عصر متأخر للدلالة على مفهومين أوسع نطاقاً ، أحدهما جغرافي والآخر جنسي ، فأصبح اللفظان يطلقان على المنطقة السورية - الفلسطينية بأسرها وعلى سكانها . لكن بعد مجيء الآراميين (في الهجرة السامية الثالثة) اتضحت حدود تلك التسمية فسميت المنطقة المكونة من فينيقيا وفلسطين بكنعان ، وسكانها بالكنعانيين (١) . ومن ثم اصطلاح الصلحاء على إطلاق اسم الكنعانيين على الرواد الأوائل من أسلاف المصريين وجيرانهم الساميين المستوطنين في ظهير سوريا مع استثناء الآراميين (٢) .

والكنعانيون اسم جامع يشمل عدة عناصر مستقلة يمكن وصفها بأنها غير الآرامية كالأموريين (Amorites) والموآبيين (Moabites) والادوميين (Edomites)

(١) كما ورد في التوراة .

(٢) هذه التسمية غير مرضية تماماً لأن الكنعانية من حيث هي مجموعة لغوية لا تشكل وحدة حقيقية ، فلفظ كنعان يطلق على أي عنصر لغوي سوري - فلسطيني لا ينتمي إلى الآرامية . وهذه السلبية في الدلالة تتفق مع ما ذكرناه عن المعنى الجنسي (المرقن) للكلمة .

والحمونيين (Ammonites) وغيرهم (١) . وكان اسم كنعان يعتبر الى وقت قريب اسما سلميا بمعنى الأرض المنخفضة تميزا لها عن مرتفعات لبنان . لكن الاسم أصبح الآن مشكوكا في أصله السامى ويظن أنه من أصل غير سامى . والاشتقاق الجديد يجعله من كلمة كنجى أو كناعى knaggi وهى كلمة حورية الأصل (٤) بمعنى الصبغة الأرجوانية (وترد الكلمة في صور لغوية مشابهة في الاكديّة (وثائق نوزى قرب كركوك وتل الصمارنة في مصر الوسطى) وفي الفينيقية (أوجاريت) ، وفي العبرية بمعنى بلاد الأرجوان . ويبدو أنه في مصر الذى احتك فيه الحوريون (الميتانى) احتكاكا وثيقا بساحل البحر المتوسط في القرن الـ ١٨ أو ١٧ ق.م . كانت صناعة الأرجوان هى الصناعة السائدة في البلاد . وكان يصنع من الأصداف والمحار (murex) وفي الحق ان اسم فينيقيا المشتق من الكلمة اليونانية فوينكس phoenix بمعنى أحمر أرجوانى انما يشير الى الصناعة نفسها . وقد أطلق الاغريق على الكنعانيين اسم الفينيقيين . ولم يأت القرن الثانى عشر ق.م . حتى أصبح لفظ فينيقى مرادفا لكنعانى .

ذكرنا ان الكنعانيين اسم جامع يدل على عدة عناصر عرقية مستقلة . وأهمها الأمازيغيين والفينيقيين . وكان الأمازيغيون هم الأمازيغيين في سوريا واسم الأمازيغيين

(١) وعقب العبريين الذين كانوا يتكلمون أصلا صورة من الآرامية ثم اختلطوا بهم ودخلهم الى المنطقة بالكنعانيين . وقد دخلوها مع الهجرة الثالثة التى أتت بالآراميين ومع الحركة التى أتت بالهكسوس (القرن الـ ١٨) والحوريين (القرن الـ ١٥) وكذلك من مصر (القرن الثالث عشر ق.م) . وقد تعلم العبريون الزراعة من الكنعانيين وحياة الاستقرار وأخذوا عنهم (وعن الأمازيغيين الذين كانوا موجودين قبلهم ويقطنون المرتفعات) بعض المعتقدات الدينية بل انهم سجعوا لغتهم الأصلية واقتبسوا اللغة الكنعانية واعتبروها مع مرور الزمن لغة عبرية وتصوروا أنها كانت لغة موسى عليه السلام .

(٢) هموري نسبة الى الحوريين من شعوب الجبال في شمال أرض الرافدين ، والذين تدفقوا منذ القرن الخامس عشر ق.م (١٥٠٠) على الجنوب وأسسوا دولة الميتانى Mitanni القوية التى تلبثت ستواحد البحر واصطدمت مع ملوك الأسرة الثامنة عشرة من مصر (التى يبدأ تاريخها حوالي ١٥٨٠ ق.م) . وقد ظلمت دولة الميتانى قائمة حوالي قرن ونصف من الزمان . وكان قد سبقهم في الاغارة على الشرق الأدنى الهكسوس (حوالي ١٧٣٠) . وأغار من بعدهم شعوب أخرى من الجبال مثل الكاشيون الذين وفدوا من المنطقة حول بحر قزوين واستقروا بجنوب العراق . ويمكن أن نضيف أيضا الحثيين الذين استقروا في الأناضول وكوّنوا دولة بل امبراطورية قوية . وهذه الشعوب شعوب الجبال ليست سامية بل تنتمى الى الشعوب الهندية الأوروبية . وتقارن حالة الشرق الأدنى في زمن سيطرتهم (١٥٠٠ - ١٢٠٠) بحالة أوروبا في اوائل المصور الوسطى .

معناه "الضريون" . وكانوا بدوا ساميين يتجولون من قبل في المناطق والبقاع الشمالية وراية قطعانهم . ثم فرضوا أنفسهم على مجتمع سابق امتد من سكان بلاد الرافدين . وتسميهم المصادر السومرية مارتو (Martu) ، والمصادر الأكادية أمورو (Amurru) . ويرد ذكرهم أيضا في العهد القديم . ويبدو أن "أمورو" كلمة غير سامية . ولعل معناها - كما أشرنا - "بلاد الغرب" . وأما "مارتو" فهو اسم الهيم القديم ، إله الحرب . وفي الحقيقة اننا لا نعرف الاسم الذي يطلقه الأموريون على أنفسهم ، لأن "الأموريين" هو الاسم الذي أطلقه عليهم السومريون . لكن البابليين وسعوا مع الزمن مفهوم هذا الاسم أي أصبح ذا مدلول أوسع وصار يعنون أو يشمل سوريا كلها . وقد سمي البابليون البحر المتوسط باسم "بحر أمورو العظيم" .

في الحق ان أول شعب سامي بحث عن موطن دائم له في سوريا هم الأموريون . وليس بين الأموريين والكنعانيين (المنتسبين جميعا الى هجرة سامية واحدة) أي اختلاف جنسي (عرقى) وان كان الأموريون قد اندمجوا بالتدريج في بعض العناصر السومرية والبابلية والحدورية بينما اندمج الكنعانيون (الفينيقيون) في العناصر المحلية الأخرى . والاختلاف الحضارى نشأ بسبب الموضع ان كان مركز الأموريين في شمال سوريا ولذلك تعرضوا لتأثيرات سومرية وبابلية بينما كان الفينيقيون يتجهون نحو مصر ويولون ويعتقدون شطرها . وأما الاختلاف الدينى فكان اختلافا في التطور والتكيف حسب البيئة المحلية . وأما الاختلاف اللغوى فكان اختلافا في اللهجة فقط باعتبار أن اللغتين كانتا من الفروع السامى الغربى الذى يضم العبرية . وهذا الفرع نفسه يمكن تسميته بالشمالى الغربى لتمييزه عن الجنوبى الغربى الذى يضم العربية .

وقد أسس الأموريون لهم (قبل القرن الثامن عشر ق.م) دولة في منطقة الفرات الأوسط كانت عاصمتها ماري Mari (تل الحريرى الحالية) . وكانت ماري في الاصل عاصمة لدويلة سومرية ثم قضى عليها سرجون الأكدي . ولم يلبث الأموريون أن اجتاحوا بلاد الرافدين وحكموها . ثم اجتاحوا بالتدريج سوريا الوسطى (منطقة دمشق) وشمال شرقى لبنان . وأصبحت كلها أمورية في سكانها وحضارتها وحكوماتها .

وكان الأموريون الى جانب ولتهم في منطقة الفرات الأوسط (وعاصمتها ماري) التي ازدهرت خلال القرن الثامن عشر م قد أسسوا عدة دويلات أمورية انتشرت من شمال بلاد الرافدين الى جنوبها . وكانت أهم هذه الدويلات أو الممالك الصغرى .

١ - آشور (قلعة شرقا الحديثة) على نهر الدجلة الأعلى . وكانت دويلة مستقلة .

٢ - اشنونا أو أشننا (Eshnuna) (تل الأسمر) في منطقة وادي دياره شرقى بغداد . وتشمل أيضا شديم Shaduppum (تل أبو حرم) . وكان من أشهر ملوكها بيلالاما (Bilalama) الذى وضع مجموعة من الشرائع تشتهر الآن باسم " قانون بيلالاما " . فهى بذلك أقدم من مدونة حمورابى بحوالى قرنين من الزمان . و " قانون بيلالاما " مكتوب بالأكديّة . وقد ازدهرت مملكة أو اشنونا في الفترة ما بين سقوط دولة أور الثالثة (حوالى ٢٠٠٠ ق م) وبين قيام امبراطورية حمورابى سادس ملوك الأسرة الآمورية في بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠) الذى غزاها وهدمها .

٣ - ايسين Isin (تل ايشان البحيرات جنوبى بابل) . ويبدو أنها كانت جزءا من مملكة اشموننا التى تقع في نفس المنطقة (وادي دياره) . وكان من أبرز ملوكها الملك ليبيت عشتار Lipit- Istar (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق م) الذى أصدر مجموعة من القوانين وصلتنا منها شذرات . وهى متأخرة زمنا عن " قانون بيلالاما " ببضع عشرات من السنين .

٤ - لارسا Larsa (سنكرة الحالية) . وتقع على الفرات شمالى أور (تل المقير) ويبدو أن هذه الدويلة كانت واقعة تحت سيطرة العميلاميين الذين كانوا يقطنون فى جنوب غرب ايران (شرقى الدجلة) . وكان من أشهر ملوكها ريم سن (Rim- Sin) .

٥ - بابل Babylon التى تقع على الفرات (في المنطقة الواقعة جنوبى اقتراب النهرين) . وسيكون لهذه الدولة شأن كبير .

٦ - ماري Mari (تل الحريرى) بمنطقة الفرات الأوسط .

وجميع هذه الدويلات أو الممالك كانت قائمة في وقت واحد . ويسمى هذا العهد " بالعهد البابلى القديم " وهذا العهد يقابل في مصر عهد الدولة الوسطى (٢٠٥٠ - ١٨٠٠ ق م) على وجه التقريب .

ومعلوماتنا الآن أوفر عن دولة ماري الأمورية . تقع ماري الآن على بعد حوالي ميل غرب الفرات (جنوب مصب نهر الخابور) قرب بلدة " ابو كمال " . وتعرف ماري الآن باسم " تل الحريري " . لكنها كانت تقع في المصور القديمة تقع على الضفة الفرات . وقد اكتشفها الأستاذ الفرنسي أندريه بارو (A. Parrot) حيث عشر على حوالي ٢٠٠٠ ر. لونغ من الطين مدون بالخط المسماري (وهو عدد لم يكتشف مثله الا في نينوى = كينجك الحديث) ومكتوب باللخة الأكديّة أو بالأحرى باللغة السامية الشمالية الغربية (أي الأمورية) وهي مختلفة على الأقل في اللهجة عن الأكديّة أو السامية الشمالية الشرقية . وقد نشر وثائق ماري الأستاذ دوسن (G. Dossin) . وكان هذا الكشف الهام في ماري هو والقائمة الجديدة لملوك آشور التي عشر عليها في خورسباد الحالية (وهي دورشروكين أي سور سرجون القديمة شمال شرق نينوى) هي التي جعلت بعض المؤرخين يتجهون الى الأخذ بما يسمى " بالتأريخ القصير " (short chronology) ، ويؤرخون بالتالي عهد حمورابي مثلا بين ١٧٢٨ - ١٦٨٦ بدلا من ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م أي بتقريبه حوالي ٦٤ عاما .

وتمثل ألواح ماري سجلات أو محفوظات زمري ليم Zimri-Lim آخر ملوك ماري (حوالي ١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق. م) . الذي أطاح به حمورابي سادس ملوك الأسرة الممورية التي أسست " الدولة البابلية الأولى " (١٨٣٠ - ١٥٣٠ ق. م) . والمحفوظات عبارة عن مراسلات سياسية وإدارية ووثائق اقتصادية قيمة . ويلاحظ أن الحضارة الأمورية كانت بوجه عام مزيجاً من عناصر أمورية وحمورية وبابلية .

وقد نشب النزاع بين هذه الدويلات الأمورية حتى ظفرت بالسيادة احدى هذه الدويلات بالصدارة وهي التي تسمى " بالدولة البابلية الأولى " .

هذه " الدولة البابلية الأولى " (حوالي ١٨٣٠ - ١٥٣٠ ق. م) حكمتها أسرة أمورية حوالي ثلاثة قرون توالى على الحكم فيها حوالي أحد عشر ملكا . وكان سادسهم هو حمورابي Hamurabi الذي حكم وفقا " للتأريخ الطويل " ما بين ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ، وبين ١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق. م . وفقا " للتأريخ القصير " على نحو ما رأينا . كانت بابل هي عاصمة دولة حمورابي وكان عهده بداية فترة أخرى من الأزدهار العظيم . ففي الميسدان السياسي قام بتوحيد البلاد وقضى على سلطة الأمراء المحليين . ودمراشونونا تدميرا .

وامتدت سلطة دولة بابل الى آشور في الشمال الى جزء من سوريا . وفي المجال
الديني يرجع الى حمورابي بوجه خاص الفضل في علو شأن الاله مردوك (Marduk)
الذي أصبح زعيم الآلهة ، وأعظم اله عند البابليين . وكانت زوجته هي صربانيتوم
Sarpanitum (أي الفضية أو اللامعة كالفضة) . وكانت تنادى بلقب بلتييا
(Beltiya) أي " ياسيدتي " مثلما كان يعلمها ينادى بلقب بملى Bela أي ياسيدى
وكان ابنهما هو نوبو أو نابو Nabu والذي كان يعبد على الأخص في بوزسيبا Borsippa
(برس نمرود غربى بابل) . وقد اكتسب مردوك الصفات التى كانت حتى ذلك
الوقت خاصة بالآلهة السومرية القديمة . وفي ميدان الاقتصاد يتميز عهد حمورابي
بالتوسع الكبير في الزراعة وحفر الكثير من القنوات الجديدة . وقد ازدهر الأرب أيضا
في هذه الفترة ازدهارا كبيرا .

لكن شهرة حمورابي ترجع قبل كل شيء الى أنه سن مجموعة من القوانين
(أو لعله دونها ونسبها) حظيت بشهرة كبيرة في شتى أنحاء أرض الرافدين . وهذه
المجموعة القانونية المعروفة باسم " مدونة حمورابي " هي في الحقيقة تصنيف وتنسيق
للقوانين التى كانت قائمة حتى عهد ه ، وهي تتضمن قوانين السومريين والساميين ،
شأنها في ذلك شأن قوانين أورنمو Ur-Nammu ، مؤسس الأسرة الثالثة في أور -
وهي - كما ذكرنا - أقدم قوانين وصلتنا من أرض الرافدين ان يرجع تاريخها الى حوالي
عام ٢٥٠٠ ق.م . ، وكذلك قوانين ليبيت عشتار (Lipit - Istar) ، ملك
ايسين (١٨٧٥ - ١٨٦٥) التى ألمعنا اليها من قبل . وقد جمع حمورابي هذه
القوانين ونسبها في مجموعة تشريعية واحدة ودونها على لوحة كبيرة من حجر الديوريت
الأسود . ويحمل الحجر صورة الملك وهو واقف أمام شمس ، اله الدولة . وقد كشفت
شذرات من " قانون حمورابي " في عام ١٨٩٠ ثم اكتشفت اللوحة التى تحتوى على النص
كاملا سنة ١٩٠٢ في التل الذى شيد فوقه حصن مدينة سوسا Susa (شوشن - في
التورا) عاصمة عيلام (في جنوب غرب ايران) شرقى الدجلة . ويحتوى " قانون حمورابي "
على ٢٨٢ مادة تعالج عشرة موضوعات رئيسية كالجرائم ضد الدولة ، والتعدى على
أملك الغير (كالسرقة والاتجار في السلع المسروقة وخطف الأولاد وحرق البيوت) ،
وتشريعات خاصة بالأرض والبيوت والضرائب والديون والتجارة والقروض التجارية والأمانات ،
والزواج والمهر والوراثة والتبني واغتصاب النساء ، وأخطاء أصحاب المهن كالأطباء
والمهندسين والمقوبات التى توقع عليهم لاهمالهم ، وأجور الصناع وأيجارات المراكب
والمبيد .

وقد أظهر حمورابي اهتماما عظيما بكل ما يجري في دولته . وقد بقيت لنا رسائله الى ولايته . وتشهد كلها بكمال ادارته واشرافه شخصيا على شعون مملكته الواسعة . وقد بلغت الدولة البابلية الأولى ذروة توسعها وقوتها في عهد حمورابي ، أعظم مشرع في الشرق الأدنى القديم . وعاشت الدولة البابلية الأولى زهاء ثلاثة قرون انتهت حوالي عام ٥٣٠ ق م .

وخلفه خمسة ملوك ورثوا عنه امبراطورية مترامية الأطراف . وقد عملوا على المحافظة عليها وحمايتها . لكن الأمور ساءت في أواخر أيامهم ان قامت ثورات في منطقة الخليج العربي وأسست دولة باسم " مملكة البحر " وعن التي اصطلح المؤرخون على اعتبارها " الدولة البابلية الثانية " . كما اشتدت اغارة شعب جديد بالمنطقة وهم الحيشيون . وغارات شعوب أخرى تعرف باسم شعوب الجبال (في شمال وشمال شرق العراق) التي زحفت على منطقة الهلال الخصيب وسيطرت على مقاليد أموره من الفترة ما بين ١٥٠٠ ، ١٢٠٠ ق م ، أي زهاء ثلاثة قرون ، تقارن أحيانا بأوائل العصر الوسطى في أوروبا . ولم تكن شعوب الجبال شعوبا سامية بل هندية أوروبية . ومن أسم هذه الشعوب الحوريون والكاشيون والحشيون . وكان الكاشيون هم الذين أسسوا الدولة المسماة بالدولة البابلية الثالثة التي ظلت قائمة حوالي أربعة قرون انتهت عند ١١٦٠ ق م . على وجه التقريب .

كذلك ازدادت معلوماتنا عن الأموريين . بفضل اكتشاف وثائق سياسية في الاكخ Alalakh (تل عطشانة في حوض نهر العاصى الأدنى بوادى العمق) وأوجاريت Ugarit (رأس شمرة) وبفضل مجموعات رسائل " تل الصمارنة " من مصر (عصر أممحتب الثالث واممحتب الرابع في القرن الرابع عشر ق م) ففي الحفائر التي أجراها سيرلينارد وولى (L. Woolley) بين سنتي ١٩٣٧ - ١٩٣٩ في تل عطشانة عشر على ٣٠٠ لوح مسماري مكتوب باللغة الأكديية يتراوح تاريخها بين ١٩٠٠ - ١٢٠٠ ق م وكانت الاكخ مملكة مستقلة في بعض الفترات وعاصمة لدولة الموكيشى (Mukishe) وخاضعة في فترات أخرى لممالك مجاورة قوية كبابك ومصر ودولة الميتانى في شمال العراق ودولة الحيشيين في الأناضول .

وفي أوجاريت (رأس شمرة) كشفت الحفائر التي أجراها الأستاذان شيفر (C. A. Schaeffer) منذ عام ١٩٢٦ عن ألواح من الطين مكتوبة بالأوجاريتية (وهي لهجة كنعانية) وترجع الى حوالي القرن الرابع عشر ق.م. حين بلغت أوجاريت قمة ازدهارها . وهذه الوثائق الى جانب نصوص اللعنة من عصر الدولة الوسطى في مصر والرسوم الجدران في مبانى بنى حسن (حوالي عام ١٨٩٠ ق.م) ، ورسائل تل الصارنة (= أختاتن عاصمة أختاتون وهو أمنتب أو أمينوفيس الرابع) والمدونة أيضا باللغة الأكديّة من عهد أمنتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) وأمنتب الرابع الشهير باختاتون صاحب الثورة الدينية (١٣٦٧ - ١٣٥٠) تلقى أضواء جديدة على الأوريين . ويتضح منها أن الأوريين كانوا يلعبون الدور الرئيسي في الشمال عند مطلع الألف الثاني ق.م. وكانت علاقة دولتهم في ماري وثيقة مع قرقيش (جيرابلس الحالية) وحلب ومع قتلنة بوجه خاص .

لكن بعد منتصف الألف الثاني (بعد ١٥٠٠ ق.م) تحول مركز الثقل الى سوريا الوسطى حيث استمر الأوريون يلعبون الدور الرئيسي . وكانت مصر وقتئذ قد بدأت توسعها وأضعفت قسما كبيرا من سوريا تحت سيطرتها في عهد فرعونها القوي تحتس الثالث (١٤٦٠ - ١٤٣٦) كما قامت هناك دولة أخرى عظيمة ومنافسة لمصر في الشمال وهي دولة الحيثيين التي كان مركزها الأناضول وعاصمتها ختوش (بوغاز كوى) وبين ناتين الدولتين الكبيرتين أو بالأحرى الامبراطوريتين ، انحصرت الولايات الأوربية في سوريا الوسطى ، وكانت تشمل كل لبنان تقريبا وسهل البقاع ومنطقة دمشق ويتبين من رسائل تل الصارنة كيف كان بعض أمراء هذه الولايات الأوربية يخادعون الدولتين الكبيرتين أو يتحولون بولايتهم من جانب الى جانب حسب الظروف مثل " عبد عشرتا " الذي كان مركز امارته يقع على ما يبدو - في منطقة العاصم الحليا ، وابنه " أزيرو " . وكلاهما كانت له أطماع وكسبا مناطق جديدة لحسابه مثل اركة (عرّة) الفينيقية (١٢ ميلا شمال شرق طرابلس)^(١) وقطنة (مشرفة شمال حمص) وأوبى Ubi (وهي منطقة دمشق) ، ودمشق نفسها ، وأرواد ، وشيجاتا (شكا شمالى البترون) وأسبى Ambi (بين شكا وطرابلس)^(٢) وبترونا Batruna^(٣) (البترون حاليا) وغيرها من مدن الساحل . ولم تبق من المدن في حوزة مصر سوى سيميرا^(٤)

(١) وبنى عند الصليبيين (وآفة الحالية) .

(٢) وبنى Botrys عند اليونان .

(٣) وبنى Arka عند اليونان .

(٤) سماها اليونان Simyros وكان المصريون القدماء يسمونها DMR أو Sumur

(لحلها شمرا الحالية جنوب طرطوس) مقر المندوب أو نائب الملك المصري، وكذلك جبلة (وهي جبال Gebal في التوراة وحاليا جبيل) (١)، مركز الأمير الفينيقي "رب عدي" الموالي لمصر الذي كان يحكم قسما في الداخل، ويدعى السلطة على الساحل حتى سيميرا.

وأخيرا سقطت سيميرا وفصلت جبيل عن مناطقها الداخلية ولم يعد باستطاعتها مواصلة تجارة الأخشاب مع مصر فتعذر عليها البقاء. وأرسل "رب عدي" الموالي لمصر الرسالة تلو الرسالة الى فرعون مصر أمـنحـتـب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) يشكو اليه الحال وتخرج الموقف بسبب خيانة عبد عشرتا "الكلب" وابنه أزيرو وتضرع اليه في حوالي خمسين رسالة (مدونة بالخط المسماري على ألواح من الطين (cuneiform) لكس يرسل اليه النجدات. ولكن دون جدوى. ان لم تصله من امنحتب الثالث سوى فصيلة من الجنود أخدمت الثورة مؤقتا واسترجعت سيميرا لكنها لم تتمكن من وقف تيار الخطر المتزايد بسبب تقدم الحثيين من الشمال. وقد تابع أزيرو نفس السياسة الانتهازية بعد موت أبيه. ولم تتغير الاوضاع بارتقاء امنحتب الرابع (أخناتون) عرش مصر (١٣٦٧ ق.م) بل ازدادت سوءا لأن الفرعون الجديد كان أكثر اعتمادا باصلاحه الديني الثوري منه بالدفاع عن الامبراطورية. فقد أسر "أزيرو" بعض المدنيين والضباط وسلمهم لبلاد سوري Suri (أو سوباري Subari) (٢) كرهائن. واستولى على أولازا Ullaza (ارتوزي الحديثة شمالي طرابلس تماما) (٣) وأرداتا Ardata (وهي أردة الحالية قرب زغرتا) (٤). ومع أن "أزيرو" ذهب فيما بعد الى مصر ليقدم حسابا عن أعماله بعد أن أخذ من المندوب المصري عهدا بأنه لن يصاب بأذى الا أنه عاد ووجد ولائه للفتح الحثي لشمال سوريا وهو الملك شوبيلوليوما Suppiluliumas (١٣٧٥ - ١٣٣٥) الذي استولى على منطقة تمتد الى جنوب جبيل وأقنع أمير أوجاريت

(١) سماها اليونان بيبلوس (Byblos)

(٢) تتصل هذه البلاد اتصالا وثيقا بدولة الميتاني (Mitanni) ويقول بعض الباحثين أن من هذا الاسم "سوري" أو سوباري اشتق اسم سوريا. وكان المصريون القداماء يسمون سوريا الشمالية رتنو (Retenu = Rzanu) أو خورو (Khuru) وربما تكون رتنو تحريف للكلمة سامية وأما اسم خورو فمن الجائز أنه تعريف للفظ حوري (أي من الحوريين). وكانت المنطقة بين لبنان الغربي والشرقي تسمى أمورو.

(٣) وهي أرثوزيا Orthozia عند اليونان.

(٤) وهي سجاراتيم Sagaratim المذكورة في مراسلات ماري.

بالتخلي عن حليفه فرعون مصر . وفي تلك الأثناء نجد أن " رب عدى " الذى شعـر بأنه " أصـبـن كـمـصـفـور في شـبـكـة " قد أخذ يفقد أمـله وأرسل أخـته وأولادها للالتجأ في صور التى كان ملكها " أبى ملكى " لا يزال مواليا لمصر ، ويسترسـل في توجيـه الشكاوى الى فرعونها . وأما " رب عدى " نفسه فقد عـرب فيها بعد من جبيل الى بيروت ، ووقعت أسرته في يد " أزيرو " . ولما أصبحت بيروت مهددة تابع عربيه الى صيدا التى كانت بخلاف منافستها صور متحالفة مع الأموريين . وهنا أدركه أزيرو أخيرا وقضى عليه . وهكذا اضطرت مصر الى التخلي لا عن شمالى سوريا فحسب بل عن فينيقيا أيضا التى كان المصريون يسمونها فنخو (Fenkhu) ، وكانت مصدرا عاما لموادها الخام .

ويسدل الستار بعد ذلك على الأموريين في سوريا الوسطى وينتقل مركز الحوادث الى الجنوب في فلسطين التى احتل الأموريون جزءا منها على الأقل . وليس من المؤكد أن الحركة الأوربية نحو الجنوب كانت حركة جماعية . واسم الاموريين كاسم الحيثيين تغير معناه مع الزمن كما يبدو ، وصار يستعمل بمرونة أكثر . ربما كان الأموريون عم الطبقة الحاكمة في الجنوب . ويعطيهم أحد المصادر التى استشهد بها " المعهد القديم " مكانة ممتازة في فلسطين قبل الاسرائيليين ، ويجعل جميع سكان الأراضى الجبلية وشرق الأردن أموريين قبل قوم العبريين . وهناك مصدر رئيسى آخر يجعل سكان البوادي خاصة من الكنعانيين . ويتضح أن الأموريين كانوا في القرن الثالث عشر ق . م . يسيطرون على المواقع الاستراتيجية ورووس التلال في سوريا الجنوبية . وأسسوا بعض المراكز التى تطورت فيما بعد فأصبحت تلك المدن الكنعانية المتيدة التى توقف عند أسوارها وأبراجها الغزاة الاسرائيليون .

وبينما كان الحيثيون متمركزين في شمالى سوريا ووسطها (ولم يبق خلفاء اخناتون المباشرون بحملات جديدة ضد عم) كانت جماعات جديدة تسمى الخابيرو (Khabiru) تغزو المنطقة الجنوبية ويرافقها - على ما يبدو - الأراميون وهم قبائل سامية جديدة أتت من البادية . ويرى بعض العلماء أن الخابيرو هم الساجاز Sa-Gaz أنفسهم ، وأنهم كانوا مرتزقة في الجيش الحيثى يتعاونون مع " عبد عشرتا " . وفي احدى رسائل " رب عدى " الأخيرة الى اخناتون يشير اليهم قائلا " منذ أن عاد أبواي من صيدا ، منذ ذلك الحين سقات الأراضى في يد الساجاز (Gaz) " وعندما دخل الخابيرو فلسطين وجدوا أن

ساميين أقدم منهم، وهم الأموريون، يحتلون جزءاً منها على الأقل على نحو ما ذكرنا . (١)

وبعد فترة تم للعبريين انتزاع السيادة من أيدي الأموريين والكنعانيين، فقد استولوا على المناطق السورية الواقعة شرقي الأردن بعد أن اجتاحتها سيحون وجارتها الأمورية في الشمال ونبي أرزن باشان . ورغم ما كان يتصف به الأموريون من قامات فارعة وقوة خارقة إلا أنهم غلبوا على أمرهم . ولعل القادمين الجدد كانوا يحملون أسلحة معظمها من البرونز .

ولم يترك الأموريون لنا كتابات بلفتهم ذات شأن وإنما تركوا فقط أسماء أماكن وأمرأة . ومع ذلك فمن المؤكد أن لفتهم كانت تختلف عن اللفظة الكنعانية من حيث اللهجة . ويمكن اعتبار الأمورية لفة كنعانية شرقية تقابل اللفظة الكنعانية الخربية أو الفينيقية .

(١) تتلف آراء العلماء في الخابيرو فالبعض لا يستبعد استنادا الى تشابه الاسم مع الهابيرو أو العابيرو بأنهم كانوا العبريين الأوائل الذين دخلوا بلاد الرافدين من الجزيرة العربية في وقت هجرة الحوريين الذين أسسوا فيما بعد دولة الميتاني في شمال العراق (حوالي عام ١٥٠٠) . ويرى البعض الآخر من المؤرخين أن الخابيرو كانوا فئة خاصة ذات كفاية حربية ممتازة يمشون تحت إدارة سلطان بعض المدن بينما يهاجمون حدود المدن الأخرى ويشيرون متاعب جمّة . وفي رأيهم أن الخابيرو الذين تختلف أسماءهم نوعا وجنسا من مكان الى آخر، لم يكونوا عنصرا جنسيا انما كانوا طبقة اجتماعية خاصة . ويشبهون جماعة آرامية أخرى وهي جماعة "الأخلامو" (A khlanu) (أى الرفاق) الذين كانوا يقيمون في أعالي الفرات بل على امتداده ويهاجمون المدن والسورية كما يتبين من رسائل تل العمارنة والوثائق الآشورية والحديثة في القرنين ١٤، ١٣ ق م .

ولا يبقى بعد ذلك سوى كلمة عن الديانة الأمورية . لم تخرج هذه الديانة في الغالب عن عبادة قوى الطبيعة عند الساميين . وكانت هذه الديانة شائعة بين القبائل الرحل في بادية الشام وبلاد العرب . وكان اله الأموريين هو "أمورو" ، اله الحرب ، الذي كان بوصفه الها رئيسيا في الغرب يعرف أيضا باسم "مارتو" . وكان يوجد الى جانبه عدد من الآلهة ليس من السهل التعرف على صفاتها . ويظهر كثير منها بين الآلهة الكنعانية (الفينيقية) فيما بعد . وأهم هذه الآلهة هدد (Hadad) اله العاصفة والمطر والصواعق (١) . لذلك كان يعرف أيضا باسم رمانو Rannanu (صانع الصواعق) . وكاله للسماة ثم للشمس شبهه اليونان بزيوس والرومان بحوبيتر . كذلك كان هدد الها للخصب . وسيصبح "هدد" أهم اله عند الأراميين . وكان ينادى بلقب بـ (Baal) (٢) أي " السيد " . وكان يعبد في سمأل وحلب ودمشق ومنبج (نيرابوليس) . وكان لاله هدد شريكة أو زوجة هي عنت (Anath) ، التي كانت أخته في الوقت نفسه . وكانت صنوا لأترجاتيس / وتشتهر أحيانا بعامشيرة أو عشيرات (٣) التي كانت صورة أخرى من عشتروت أو عشتروت ، وقد أدخل الأموريون الى جنوب سوريا عبادة " العمود المقدس " ، وكان يرمز - على ما يبدو - لاله القبيلة . وعادة ما كان ينصب في مكان طاهر أو مطهر . وغالبا ما كان ذلك في مغارة يقام بجانبها مذبح مقدس من الحجر لا يجوز تدنيسه . ولعل الأموريين قد أدخلوا أيضا في الطقوس عادة التضحية البشرية بأول مولود وتقديم القرابين عند بناء المعابد أو تأسيس المدن .

(١) ونظيره أدو أو آدو عند الأكديين (البابليين والأشوريين)

(٢) أو بيلوس Belos أو Belu أو بعل شمين أي " سيد السموات "

(٣) الكلمة في العبرية معناها " عمود مقدس " .

وانا كان الأوريون الذين وفدوا مع الهجرة الكنعانية اسبق من غيرهم في الدخول الى سوريا ، فان الفينيقيين كانوا من الناحية التاريخية أهم سبب بين الكنعانيين . وفي الواقع أن الكنعانيين كانوا يعرفون عند الاغريق دائما باسم الفينيقيين الذين استقروا في السهل الساحلي الواقع بين جبال لبنان والبحر المتوسط (من قيسارية جنوبا حتى اللاذقية شمالا) . لكن الكنعانيين أو بالأحرى الفينيقيين لم ينجحوا قط في تأسيس دولة موحدة قوية (كألاوريين) بسبب طبيعة أرض كنعان وموقعها بين مراكز الدول الكبرى التي قامت في مصر وأرض الرافدين والأناضول . وانقسمت بلادهم الى ممالك مدن صفرى محصنة بأسوار وأبراج (migdol) ، وتفتتت بينها المنازعات والحروب مما جعلها تقع تحت رحمة الدول القوية المجاورة . وقد انتشرت المدن الكنعانية الأولى على امتداد الساحل من جبل كاشيوس في الشمال (قرب اللاذقية) حتى جبل الكرمل Carmel (= أرض البساتين) في الجنوب (قرب قيسارية Caesarea) . غير أن جبال Amanus (حمان) وكاشيوس في الشمال ، ومرتفعات فلسطين في الجنوب لم تشكل درعا واقيا من الهجمات الآتية من الظهير مثلما فعلت جبال لبنان المرتفعة . لذلك فان المدن العظيمة - وهي التي قدر لها البقاء - نشأت وازدهرت في سفوح جبال لبنان . ومن بينها كانت طرابلس Tripolis (واسمها الفينيقي القديم غير معروف ، وبوتروس Botrys (البترون) وبيلوس Byblos (جبيل) ، وبيروتا Beryta (بمعنى آبار) وهي بيروت (Berytus) ، وصيدا Sidon (بمعنى مصيدة السمك وكان Si-du-Na هورب الصيد) ، وصور Tyros (بمعنى صخر) وفي الشمال عرقة Arka - وسيميرا Simyros (لعلها سمرا جنوبي طرطوس) ، وأرواد Aradus (وهو اسم غير سامي) . وفي الجنوب غزة بمعنى القوة والثبات) ، وعسقلان Ascalon (من العبرية) (Ashqelon) على الساحل .

وكان هناك أيضا عدد من المدن الكنعانية في الداخل مثل جزر Gezer (جنوب اللد) ، ولاكيش Lachish (تل الدوير بين غزة والخليل) وشكيم

(١) في المصرية القديمة ترسم : KPN - KPNL - KBN أي جبلة . وفي التوراة تردد في صورة " جبال " (Cebal)

Schechem (تل بلاطة شرقى نابلس) (١) ، ومجدو Megiddo (تل المتسلم والاشتقاق من gadad بمعنى قطع) . (٢) وحاصور Hazor (تل القدح جنوب غربى بحيرة الحوله) ، وياروشالم (Hierosolymna) وهى أورشليم (ومعنى الاسم : " دع شالم يؤسس " ، وشالم هو رب السلام عند الكنعانيين ويظهر اسمه في اسمى ابشالوم وسليمان) .

وقد ذكرت هذه المدن وكثير غيرها مثل أريحا Jericho (والاشتقاق من Jericho أى " مدينة القمر ") ، ومثل بيت شان (وهى الآن بيسان ومعناها بيت الاله شان) ، وعكو Akko وهى عكا (ومعنى اللفظ رمل حار) التى سماها اليونان بطولماييس (Ptolemais) ، ومثل أرقسة أو عرقه (Irkat في الفينيقية وفي المصرية RQT) التى تقع على بعد ١٢ ميلا شمال شرقى طرابلس . وقد ذكرت جميع هذه المدن في النصوص المصرية من عهد تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) ورسائل تل الممارية من عصر أمنحتب الرابع الشهير بأخناتون (١٣٦٧ -

(١) ذلت شكيم عامرة بالسكان حتى دمرها الامبراطور الرومانى فسبسيان عام ٦٧ م . وقد أسس على أنقاضها بعد سنوات قليلة (حوالى عام ٧٥ م) مدينة نابلس Neapolis (أى المدينة الجديدة) .

(٢) مجدو Megiddo هو اسم المعركة الشهيرة التى جرت عام ١٤٦٨ ق م وانتصر فيها تحتمس الثالث ، نابليون مصر الفرعونية (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) على علف يتألف من ٣٥٠ أميرا تحت زعامة حليف للميتانى هو أمير قادش Kadesh (وهى تل النبي مند على نهر العاصى جنوب بحيرة حمص حيث زعم رمسيس الثانى أنه انتصر على ملك الحيثيين في عام ١٢٩٦ أو ١٢٨٦ ق م) . وقد وضع الرومان فيما بعد فرقة عسكرية (legio) بالقرب من مجدو حيث يوجد اليوم قرية تسمى اللجون (مشتقة من لفظ لجيو اللاتينى بمعنى فرقة عسكرية) .

وقد قرر سقوط مجدو وفي يد تحتمس الثالث مصير كل فلسطين . وتقدم الفرعون المنتصر نحو الشمال مسافة ٧٥ ميلا حتى وصل الى لبنان ، واستولى على ثلاث مدن ، وبنى حصنا .

وفي خلال عملته الغامسة استولى تحتمس الثالث على أرواد . وبذلك أحكم قبضته على الساحل الفينيقى . وكان المصريون يعرفون السهل الفينيقسى وفلسطين باسم زاهى (Djahi) بينما كانوا يعرفون الفينيقيين باسم فنخو Fenkhu أى " بناء السفن " . ثم استولى في حملة تالية على سيمورا (لعلها سمرا جنوبى طرطوس) . ثم استولى على قادش (تل النبي مند جنوبى بحيرة حمص) . وقد عاد اليها بعد ١٢ سنة واستولى عليها من جديد .

١٣٥٠) . ويوجد وصف لها في سفرى يشوع والقضاة في العهد القديم " . ويلاحظ أن بعض هذه المدن الفينيقية كان يحتل موقعين أحدهما في البر والآخر في جزيرة متاخمة مثل أرواد وصيدا وصور . وبذلك صار لها خط دفاع مزدوج واستحصت أحيانا على الخزاة . ولعل مثل هذه الموانى الحصينة هى التى حالت دون بلوغ الأشوريين ساحل البحر فترة طويلة . لكن كثيرا من المدن الفينيقية كانت بمقتضى مركزها أو موقعها الجغرافى متجهة نحو مصر بل وقعت تحت السيطرة فى بعض الفترات .

ومن المدن الكنعانية الهامة مدينة أوجاريت (راس شمرة) التى سبقت الإشارة إليها . وأوجاريت كلمة معناها " الحقل " ولعلها مستعارة من السومرية . وقد اكتشفتها - كما ذكرنا - بعثة فرنسية برئاسة الأستاذ شيفر . وقد تبين من دراسة آثار أوجاريت أن المدينة قديمة لكنها بلغت قمة ازدهار فى القرن الرابع عشر ق م (حوالى ١٤٠٠ ق م) . وتقع أوجاريت فى مواجهة قبرص . وقسمت اكتشفت فيها ألواح من الطين بالخط المسمارى ومكتوبة بلهجة كنعانية . وتشتمل الكتابة على ٣٠ حرفا من حروف الأبجدية . والنصوص معظمها دينية ومتصلة بطبوس العبادة .

ويعتبر ابتكار النظام الأبجدى ونشره فى البلاد المجاورة من أعظم الخدمات التى أسداها الفيلينيون للإنسانية . وقد نقلوا النظام الأبجدى عن الهيروغليفية المصرية . ويرجح أنه ذلك تم عن طريق شبه جزيرة سيناء . كان المصريون يستعملون حوالى ٤٠ حرفا ساكنا (صامتا) من حروف الهجاء . لكنهم كانوا يستخدمون الى جانبها علامات أو رموزا أخرى . لذلك ظلت بدون أسمية حتى نهاية القرن السابع عشر ق م حيث اتفق لأحد الأسرى الكنعانيين أو أحد العمال فى مناجم الفيروز فى سيناء أن يرى الرموز الهيروغليفية المصرية ويبسطها أو يكتبها بالعلامات .

= = - وفى الحملة الثامنة غزا نهارين (وهى شمال الرافدين أى بلاد الميثنى) وهزم أعداءه عند قرقميش . ونصب لوحتين على ضفتى الفرات . وقد عبر النهر بسفنه التى نقل تخشابها برا من لبنان (٢٥٠ ميالا) وكان أبوه تحتس الأول قد وصل أيضا الى هذا الموقع من قبل . وقد سجل تحتس الثالث انتصاراته هذه على جدران معبد الكرنك فى طيبة (الأقصر) .

السائكة (الصامتة) فيها . حدث ذلك على ما يرجع في مكان ما يشبه جزيرة سيناء ولا يستبعد أن هو يكون " سرابة الخادم " . ونقلت الرموز المصرية السامية المدن الفينيقية . وقد أعطى الفينيقيون للعلامات السائكة (consonants) أسماء سامية وقيما صوتية سامية . أخذوا علامة " رأس الثور " وسموها " ألف " بأسمها السامية . وجعلوا هذه العلامة تمثل صوت " أ " . وفعلوا نفس الشيء في حالة العلامة الدالة على " بيت " فسموها " بيت " واستعملوها لتمثيل الصوت " ب " . وعلامة " اليد " سموها " يود " واستعملوها للصوت " ي " . وسموا علامة " الرأس " " ريش " وجعلوها تمثل الصوت " ر " . وأما علامة الماء فسموها " ميم " واستعملوها للتصبير عن صوت " م " وهلم جرا .

وقد نقل الاغريق عن الفينيقيين الأبجدية بين سنتي ٨٥٠ ، ٧٥٠ ق م . وأبقوا على أسمائها السامية وأشكالها بل وترتيبها ، وأضافوا اليها حروف الحركة (الحروف اللينة vowels) جاعلين لفتحهم أكثر مرونة وأيسر نطقا وأسهل قراءة من معظم اللغات السامية . وكانت اللغة اليونانية في أول الأمر تكتب كالفينيقية من اليمين الى اليسار . وبعدئذ من اليمين الى اليسار وبالعكس وهي ما تسمى boustrophedon (أى مثل الفلاح عند ما يدور أو يلفت وهو يحرق الأرض بالثيران) . وأخيرا استقرت وأصبحت تكتب من اليسار اليمين . وبعدئذ انتقلت الابجدية الى الرومان في القرن السادس ق م . ومن الأخيرة أى من الأبجدية اللاتينية تولدت معظم الأبجديات الأوربية . ومن ناحية أخرى فان الآراميين (الذين جاءوا في الهجرة السامية الثالثة) استعاروا أيضا أبجديتهم من الفينيقيين ثم نقلوها الى العرب والهنود وسائر الشعوب الشرقية التي تكتب بالأبجدية . وقد صارت الأبجدية على يد هذه الشعوب تتألف من نحو ٢٢ حرفا ساكنا أو صامتا consonants (بتأثير المهيروغليزية المصرية) . وهكذا أصبحت بسيطة وجعل فن الكتابة بها والقراءة ميسورا للفرد المادى . وقد تكون كتابة عرب جنوب الجزيرة العربية مشتقة مباشرة من الكتابة المصرية السيناوية التي كان لها على الفينيقيين فضل تحقيق المرحلة الأولية .

كان الفينيقيون أول أمة بحرية بل أول أمة اشتغلت بالتجارة برا وبحرا . وكان لهم محطات تجارية في الداخل مثل اديسا (الرها) ونصيبين (Nisibis) في شمال العراق . وكانت تقوم بربط موانئهم على البحر المتوسط بمراكزهم على الخليج العربي . واتسع نطاق نشاطهم التجاري فامتد الى الجزيرة العربية والى مصر ومعظم أنحاء البحر المتوسط . ويرد ذكر صيدا في الأوديسيا ، ملحمة هوميروس (حوالي القرن التاسع ق . م) حيث يتحدث الشاعر عن الصيد اوبيين كملاحين ذوى جرأة شديدة وتجار وقراصنة . ولم يلبث أن نشطوا بدافع التجارة في تأسيس المستعمرات على سواحل البحر المتوسط البحر المتوسط وجزره القريبة والبعيدة . وكان لمدينة صور السبق في ذلك إذ أسست عدة مراكز تجارية تطورت الى مستعمرات مزدهرة . وبلغ هذا النشاط الفينيقي في تأسيس المستعمرات ذروته في القرنين العاشر والتاسع (١٠٠٠ - ٨٠٠ ق . م) . فقامت لهم مستعمرات في قبرص وصقلية وسردينيا وكورسيكا وشمال افريقيا وأسبانيا . ففي أسبانيا البعيدة أسس الفينيقيون مدينة قادس Gades (= جدار أو مكان مسور) وترشيش Tartessus (بمعنى المنجم أو مكان صهر المعادن) .

وتحمل ارسوس في قيليقية (بالأناضول) - حيث ولد القديس بولس - نفس اسم المدينة الأاسبانية المذكورة ، وكانت مثلها مستعمرة فينيقية . ومن المستعمرات الأخرى في أسبانيا مدينة ملقه Malaga والتي يوءى اسمها معنى دكان أو محل صغير (من اللفظ الفينيقي ملاكة melakah) .

وقد أدى ذلك الى دخول الفينيقيين في المحيط الأطلسي ، وعمدوا الأوقيانوس في العالم القديم . ويعتبر هذا الاكتشاف من أجل ما قدمه الفينيقيون من خدمات للتقدم العالمي . وقد عرف هوميروس وهيسيود بوجود الأطلسي لأول مرة من الفينيقيين . ومن العسير معرفة مدى توغل السفن الفينيقية في هذا المحيط الذي سماه العرب فيما بعد " بحر الظلمات " . فهل بلغ الفينيقيون جزر كاسيتريدس Cassiterides (أى جزر القصدير) (١) قرب كورنول (Cornuoll) في انجلترا بحثا عن القصدير ؟ . ولعل أعظم عمل بحري حققه هو الدوران حول افريقيا وهو ما قام به البرتغاليون بعد ذلك بحوالى ألفى سنة . ويقال ان الفينيقيين قاموا بهذا العمل استجابة لطلب فرعون مصر " نخاو " من الأسرة السادسة والعشرين والذي أعاد حفر القناة القديمة التي كانت تربط الفرع الشرقى للدلتا بالطرف

(١) الاشتقاق من كلمة kassiteros اليونانية بمعنى قصدير . ومنها جاءت كلمة قصدير في اللغة العربية ، وهي في الأصل كلمة سامية .

(١) الشمال للبحر الأحمر (عن طريق وادي طميلات والبحيرات المرة) حوالي عام ٦٠٩ ق.م

ومن أقدم المستعمرات الفينيقية في شمال افريقية مدينة أوتيكا Utica (في منطقة تونس) . واسم هذه المدينة مشتق من عتق بمعنى المدينة العتيقة أو القديمة ، وكذلك مدينة شيبو (Hiopo) في الغرب التي كانت مقرا ملكيا ومن ثم تلقب بالملكية (Regius) ، وقد أصبحت فيما بعد مركز القديس أوغسطين . وكلمة " شيبو " ليلية الأصل . وكلتا المدينتين يرجع تأسيسها الى حوالي عام ٦٠٠ ق.م . وأما قرطاجنة (Carthaga) (٢) فهي أعظم مستعمرة فينيقية أسستها مدينة صور اللبنانية في شمال افريقيا . واسم قرطاجنة مشتق من قرط حدشت qart hadasht أي القرية أو المدينة أو الحديثة . وقد سماها اليونان كرخيدون (Karchedon) . ويرجع تأسيسها الى حوالي عام ٨١٤ ق.م . وتفيد الأساطير اليونانية أن ليبيا (Libya) - وهو الاسم الذي كان الاغريق يطلقونه على شمال افريقيا بل على القارة الاريقية كلها فيما بعد - كانت في الأصل اسم زوجة اله البحر بوسيدون (Poseidon) وأم أجينور (Agenor) أحد ملوك صور . وأجينور هو أبو كاد موس (Cadmus) وأوروبا (Europa) التي رآها الاله زيوس ذات مرة تسير على شاطئ صور وأغرم بها فتقمص شكل الثور وأغراها بحركاته اللطيفة على ركوبه ، ثم قذف في البحر حاملا حبيته الى كريت التي كانت مركزا للحضارة المنيوية حتى قبل ظهور الحضارة في بلاد الاغريق نفسها . وفي كريت استعاد زيوس شكله الأصلي وتزوج أوروبا وأنجب منها ثلاثة أبناء ذكور كان لهم فيما بعد شأن عظيم وهم مينوس (Minos) ملك كريت المشرع ، وورد مانتوس (Radimanthus) وسربيدون (Sarpedon) بينما سميت القارة كلها باسم " أوروبا " ، ابنة أجينور ، ملك صور (٣) .

وتمضى الأسطورة قائلة بأن أجينور أرسل ابنه كاد موس للبحث عن أخته " أوروبا " ولم يسفر بحثه عن شيء فاستقرأ أولا في طراقيا حيث يقال انه استثمر مناجم الذهب هناك . ثم اتجه بعد ذلك - بايعاز من نبوءة دلفي - الى بلاد اليونان حيث اسس في اقليدس بويوتيا كاد ميا (Cadmeia) ، التي أصبحت فيما بعد قلعة مدينة طيبة (Thebai)

(١) هيروdot ، الكتاب الرابع ، ٤٢ .

(٢) تكتب أيضا في اللاتينية Karthago

(٣) يسمى هو ميروس هذا الملك في الاليزانة Phoinix (أي فينيقي) ، أنظر الاليزانة النشيد الرابع عشر ، البيت رقم ٣٢١ .

اليونانية . وعينت الربة أثينة كاد موس ملكا على طيبة ، وزوجه الاله زيوس من هرمونيا (Harmonia) ، وهى ابنة لأفروديت ، ربة الخصب والحب والجمال من أريس الاله الحرب . وأهم من ذلك ما يقال عنه بأنه هو (أى كاد موس) الذى أدخل اللى بلاد الاغريق أبجدية فينيقية تتألف من ١٦ حرفا أضاف اليها اليونان الحروف المتحركة أو الصائتة (vowels) (١) .

ولنعد الى قرطاجة التى أصبحت بدورها دولة كبرى أو امبراطورية ذات سيادة تجارية وسياسية في غرب البحر المتوسط أثناء القرن السادس ق.م . ان امتدت ممتلكاتها من حدود ليبيا في الشرق الى "عمودى عرقل" في الغرب (وعمد الرأسان الصخريان عند المضيق الذى عرف فيما بعد باسم مضيق جبل طارق) . وضمت قرطاجة جزر البليار ومالطة (وهو لفظ سامى بمعنى غرب) وسردينيا وبعض مواقع على سواحل اسبانيا وغالة (فرنسا) . وفي الحقان مدينة ماسيليا (مرسيليا الحالية) قد أسسها اغريق من الساحل الأيونى (ساحل آسيا الصغرى الغربى) مكان مستعمرة فينيقية أقدم منها) . وقد أمضى هذا النشاط كله الى اصطدام قرطاجة بروما وقيام العرب المسماة في التاريخ بالحروب البونية (Bella Punica) أى الحروب الفينيقية " الأولى منها في أيام القائد القرطاجى هاميلكار باركا — Haniicar Barca (من بـ ارق بمعنى برق) والثانية في أيام ابنه هانيبال Hannibal (ومعنى اسمه هانى بعل أى "نعمة بعل") . وكاد الأخير يغير مجرى التاريخ الأوروبى كله بانتصاراته على الرومان في ايطاليا ولا سيما في معركة كنانى عام ٢١٦ ق.م . لكن القدر شاء غير ذلك وانزلت روما الهزيمة به في معركة زاما (Zama) من نوميديا (الجزائر) عام ٢٠٢ ق.م . لكن قرطاجة سرعان ما نهضت من كبوتها وانتعشت تجارتها من جديد وازداد ثراؤها . وأثار ذلك من جديد مخاوف الرومان وحقد عم مما دفع

(١) كان لمدينة كورنثة اليونانية صلة وثيقة بفينيقيا . ويذهب البعض الى حد القول بأنها ربما كانت أصلا مستعمرة فينيقية . وقد انتشرت فيها عبادة الاله ملقـرت Melkart (ومعنى اسمه ملك المدينة) . وكان ملقـرت " سيد " مدينة صور . وانتشرت عبادته من صور الى قبرص وقرطاجة في الغرب . وقد جعله اليونان صنوا للبطل الاله هيراكلـيس Heracles (عرقل) . عمل اسم جزيرة ساموس اليونانية (قرب ساحل أيونيا) مشتق من شمس ، اسم الاله الشمس عند الساميين ؟

بعض سياساتها المعتصبين ضيق الأفق (مثل كاتو Cato الملقب بالأكبر أو "الرقيب")
بالمناداة بضرورة تدمير قرطاجة . وكان يردد في السناتو (مجلس الشيوخ الروماني)
عبارة " لا بد من تدمير قرطاجة : " Carthago delenda est " . وانتحلت روما
المعانيير لاعلان الحرب على قرطاجة فيما يسمى بالحرب البونية الثالثة عند منتصف القرن
الثاني ق م . ودمر الرومان قرطاجة تدميرا في عام ١٤٦ ق م . وتركت المدينة بمسح
سقوطها طعنة للنيران لمدة ١٧ يوما ، وغطت موقعها كومة من الرماد . ثم أعمل فيها
المحراث ولعننت أرضها الى الأبد . ولا شك ان مثل هذا الاجراء من جانب الرومان
عمل طائش أخرق ولا يزيد الرومان شرفا . لقد فهم اليه عاملان الخوف والحقد . ولم
ينس الرومان أبدا الهزائم التي أنزلها بهم القائد القرطاجي الفينيقي الأصل الذي مكث
في أرض ايطاليا حوالي ١٥ عاما بمنزلة الرومان أربع مرات في معارك ضارية وخرّب
أرض شبه الجزيرة الايطالية ولا سيما الجنوب . وقيل ان الرومان لم يرمعوا في حياتهم
الا شخصيتين احدهما هانيبال ، والأخرى امرأة وهي كليو بطرة السابعة ، آخر ملكات
مصر البطلمية .

هكذا اختفت من الوجود قرطاجة التي يسميها فرجيل (Vergilius) أعظم
شعراء الرومان (٧٠ - ١٩ ق م) في ملحمة (الأينادة) " بمدينة أيجينور " لأن
مؤسسها ديدو (Dido) كانت من سلالة هذا الملك . كانت ديدو ابنة بعل (Belus)
ملك مدينة صور ، وأخت بيجماليون (Pygmalion) الذي قتل زوجها أكرباس
Acerbas (وهو تحريف لاسم فينيقي معناه " بعل يذكر ") طمعا في ثروته . ففرت
ديدو من وحشية أخيها الى شمال افريقيا حيث أسست مدينة قرطاجة (قرب تونس
الحالية) . وأقسمت ديدو ألا تتزوج أبدا وفاء لذكرى زوجها الذي قتله أخوها عند رآه .
وعندما اضطرت الى ذلك ، آثرت أن تنتحر . ان ألح أحد ملوك الدول المجاورة
لقرطاجة في طلب ديدو . وكان متبررا ذبا بأس وبطش . لذلك قتلت ديدو نفسها . لكن
الشاعر الروماني الكبير فرجيل يقحم قصتها في الأينادة ويحرفها . فيقول بأن آينياس
Aeneas البطل الطروادي استطاع أن يهرب مع فريق من بني وطنه بعد سقوط طروادة
الذي نعلم أنه حدث حوالي عام ١٢٠٠ ق م . ثم ينزل آينياس - وفقا لرواية فرجيل - عند
مكان قرطاجة (التي لم تكن قد أسست بعد) ويلتقي بالملكة ديدو التي تهيم به حبا
وتعرض عليه الزواج منها . ويستجيب اليها فترة ولكن لا يلبث أن يهجرها
استجابة لنداء الهيس بأن يهرب الى حيث

يؤسس واحد من ذريته (روميلوس) مدينة روما (عام ٧٥٣ ق م) . ذللك بأن تأسس روما كان رسالة أسمى من الحب . وتحزن ديد ولفراق آينياس وتلقى بنفسها في النار منتحرة لاعتة اياه وذريته من الرومان جميعا .

الهجرة الثالثة : حوالي عام ٢٠٠٠ ق م . وقد أتت هذه الهجرة بالآراميين الى المنطقة التي تقع بين جبال شرق لبنان (Antilebanon) ونهر الفرات . وقد سيطر الآراميون على شمال سوريا ، وأسسوا عدة ممالك أو إمارات مثل صهيوية (وهي صوية بمعنى أحمر كالنحاس) في جنوب زحلة بسهل البقاع ، ومثل دمشق وحماة . وقوضوا فيما بعد حكم الحيثيين هناك وورثوا ملكهم . وامتد نفوذهم أيضا الى شمال أرض الرافدين (عند نهارين وهما الفرات والخابور ؟) وهددوا حكم شلمنصر الأشوري . وناصروا العبريين الذين عاصروهم العداء زهاء قرنين (منذ أيام داود حوالي عام ١٠٠٠ ق م) حتى أيام أحاب . وامتلكوا ناصية التجارة البرية التي كانت تعبر طريق سوريا الشمالي . ونشر الآراميون ثقافتهم ولفتهم في الهلال الخصيب من الفرات الى النيل . وبذلك حلت اللغة الآرامية محل الأكدية كلغة للتعامل والتجارة وأصبحت هي اللغة السائدة (lingua franca) أو اللغة الدولية في المنطقة . وسوف تراث اللغة اليونانية العامة أو المشتركة (koinê) مكانة الآرامية فيما بعد أي في العصر الهلينيستي (بعد الاسكندر الأكبر ٣٢٣ ق م) . وقد عرفت اللغة الآرامية في المرحلة المتأخرة باسم اللغة السريانية . وان شئت الدقة فان اللغة الآرامية تفرعت على مر الزمن الى مجموعتين (أ) المجموعة الشرقية في وادي الفرات وتمثلها المندعية والسريانية (ب) المجموعة الغربية وتمثلها آرامية التورانية (نسبة الى التوراة) والترجموم ولهجات شمال أو شمال (زنجلى القديمة) وحماة أو التدمرية والنبطية . وكانت تتكلم المندعية طائفة غنوصية (أي المعارفين بالله ، وهو مذهب مسيحي هرطقي أو بدعي) تسكن قرب الفرات بين القرنين السابع والتاسع بعد الميلاد . وأصبحت السريانية - وهي لغة اديسا Edessa (الرها) - لغة الكنائس في سوريا ولبنان وبلاد الرافدين مع بعض الاختلافات المحلية . واستعملت بين القرنين الثالث والثالث عشر بعد الميلاد .

ويكتنف الفموض أصل العبريين (Hebrewos) وتاريخ مجيئهم إلى هذه المنطقة . بل ان اسمهم نفسه يكتنفه الفموض . لعلمهم وفدوا كموجة من موجات الهجرة الأرامية ثم تسللوا من جنوب أرض الرافدين الى سوريا ثم الى فلسطين فيما بعد (حوالي ١٢٠٠ ق م) . لكن اذا كان العبريون هم " الخابيرو " أو " الملبيرو " (Habiru) - وهو أمر غير محتمل (١) - فانهم يكونون قد دخلوا أرض الرافدين (من الجزيرة العربية في وقت هجرة الحوريين الذين أسسوا فيما بعد دولة الميتاني في شمال العراق (حوالي ١٥٠٠ ق م) . وفي آخر أيامهم لم يظهروا بالمنطقة الا بعد طردهم من مصر في عصر مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢١٤ ق م) . ولم تكن أعداد العبريين في أول الأمر كبيرة بل كانوا يتسللون كأفراد أو جماعات صغيرة . ومن المحتمل أن جماعة منهم كانت ضمن الهكسوس الرعاة الذين غزوا مصر في آخر القرن الثامن عشر ق م (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق م) . ويتورد في ذلك في قصة زيارة سيدنا ابراهيم لمصر الوارد ذكرها في سفر التكوين ، وقصة هجرة اسحق الى جرار ، وقصة اقامة يوسف بمصر وما بلفه فيها من مكانة ودعوتة بقية اخوته للحضور اليها .

وأما عن الاسم فان لفظ " عبري " مشتق من عبر أي عابر الطريق أو المتجول أو البدوي المرتحل . وهو في اللفظ في كل نصوص الألف الثاني ق م معنى " الناهب " أو " تاطع الطريق " أو المرتزق أو الضريب الأجنبي فلفظ " عبري " في الأصل تعنت أو لقب مشين معطى للسمعة ، وليس اسم جنس أو اسم قبلي . لكن هذا اللفظ يرد منذ القرن الثاني عشر والحادي عشر ق م كاسم قبلي . وكذلك يرد في " العهد القديم " كاسم قبلي يهالق على الطائفة معينة هم العبريين . وأول شخص وصف بأنه عبري هو ابراهيم عليه السلام (سفر التكوين ١٤ : ١٣) . وقد عاش - على ما يرجح - في القرن التاسع عشر ق م أو كان معاصرا لحمورابي ملك بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م) .

(١) بيد وأن اسم خابيرو أو عابيرو كان اسم فئة أو طبقة اشتهرت بالجنودية والكفاءة العسكرية . وكانت موجودة في كل مكان فهي ليست اسم عنصر أو جنس بل اسم فئة أو طبقة اجتماعية معينة . راجع ص ١٤٠ حاشية (١) ص ١٣١ حاشية ٢

الفهرس
=====

صفحة	
٢ - ١٢	<u>الفصل الأول :</u>
	" ظهور الانسان "
	أنواعه وسلالاته الرئيسية
٢	ظهور الانسان وأنواعه :
٣ - ٤	الانسان القرد منتصب القامة
٤ - ٦	انسان نياندرتال
٧ - ٩	الانسان العاقل
٩ - ١٢	السلالات الرئيسية (المجموعات البشرية الكبرى)
١٣ - ٣٦	<u>الفصل الثاني :</u>
	" علم ما قبل التاريخ "
١٣ - ١٥	تعريفه
١٥ - ١٦	نشأة علم ما قبل التاريخ
١٦ - ١٦	منهج البحث في علم ما قبل التاريخ
١٩	دراسة عصر ما قبل التاريخ ووسائل تأريخ آثاره :
٢٠ - ٢٦	العلوم المساعدة
٢٦	طرق التقويم الزمني :
٢٧ - ٣١	الطرق المباشرة
٣١ - ٣٦	الطرق غير المباشرة (النسبية)
٣٧ - ٦١	<u>الفصل الثالث :</u>
	" الزمن الحجري "
	عصوره وحضاراته
٣٨ - ٥٤	العصر الحجري القديم (الباليوليثي) :

٤٥ -- ٣٨	أ - الأسفل :
٤٦ - ٤١	- الحضارة الأيغولية - الشيلية
٤٥ - ٤٢	- الحضارة الأشولية
٤٥	- الحضارة الليفالوازية
٤٦	ب - الأوسط :
٤٧ - ٤٦	- الحضارة المستيرية
٤٧	ج - الأعلى :
٤٩ - ٤٨	- الحضارة الأورينياسية
٤٩	- الحضارة السولتيرية
٥٤ - ٥٠	- الحضارة المجدلينية
٥٢ - ٥١	فن الكهوف
٥٤ - ٥٣	حضارات شمال افريقيا
٥٦ - ٥٤	حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري القديم :
٦١ - ٥٧	العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي)
٥٨	أ - الحضارة الأزيلية
٥٨	ب - الحضارة الطرد نوازية
٥٩ - ٥٨	ج - الحضارة الكيبينية :
٥٩	حضارة صغلفات المطبخ
٦٠ - ٥٩	حضارة ماجليموز وحضارة كوندا
٦١	حضارات الشرق الأدنى القديم في العصر الحجري المتوسط :
٦١	الحضارة النطوفية
٨٦ - ٦٢	<u>الفصل الرابع :</u>
	" العصر الحجري الحديث (النيوليثي)
٧٤ - ٦١	المصادر الحضرية العامة
٧٤	حضارات الشرق الأدنى القديم في العصر الحجري الحديث :
٧٦ - ٧٥	- العراق (جرموتل حسونه)

٧٧ -	٧٦	- فلسطين (أريحا)
	٧٨	- سوريا (وادي العمق ورأس شمرة)
٧٩ -	٧٨	- لبنان (جبيل)
٨١ -	٧٩	- الأناضول (تشاتال وهاكيلار)
٨٢ -	٨١	- ايران (سيالك)
٨٤ -	٨٢	- مصر (حضارات الصعيد والدلتا) :
٨٥ -	٨٤	ديرتاسا
	٨٥	الفيوم " أ "
٨٦ -	٨٥	مرسدة بني سلامة

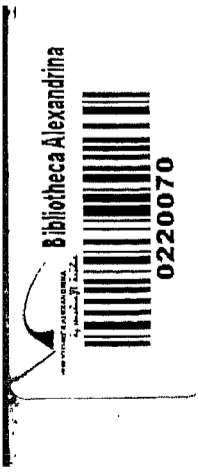
الفصل الخامس :

١١٥ - ٨٧

العصر الحجري النحاسي (الخالكوليثي)

٨٨ -	٨٧	النحاس
	٨٨	حضارات الشرق الأدنى في عصر الحجر والنحاس :
٩٠ -	٨٩	- العراق (تل حلف)
	٩٠	حضارات عصر ما قبل الأسرات :
٩٢ -	٩٠	حضارة المبيد)
٩٤ -	٩٢	حضارة الوركاء)
	٩٤	حضارة جمدة نصر)
٩٥ -	٩٤	- فلسطين (أريحا وغزة والفسول)
٩٦ -	٩٥	- سوريا (وادي العمق ورأس شمرة)
	٩٦	- لبنان (جبيل)
٩٩ -	٩٧	- مصر (البداري)
١٠٠ -	٩٩	حضارات الصعيد والدلتا في عصر ما قبل الأسرات :
١٠٥ -	١٠١	حضارة العمرة (= نقادة الأولى)
١١٠ -	١٠٥	حضارة جمرزه (= نقادة الثانية)
١١٣ -	١١١	حضارة سماينة)

١١٥ - ١١٣	تأثر مصر بحضارة سومر في بداية العصر التاريخي
١١٦ - ١٢١	<u>الفصل السادس :</u>
	" زمن البرونز "
١٢٢ - ١٥١	<u>الفصل السابع :</u>
	" الساميون "
١٢٢ - ١٢٥	التصريف
١٢٥ - ١٢٦	جدول اللغات السامية
١٢٧	الهجرات السامية الكبرى :
١٢٨	الهجرة السامية الأولى
١٢٨ - ١٣٠	سومر وأكد
١٣٠	الهجرة السامية الثانية :
١٣٠ - ١٣١	الكنعانيون :
١٣١ - ١٤٤	الاموريون :
١٣٢ - ١٣٣	العهد البابلي القديم
١٣٤	" ماري "
١٣٤ - ١٣٦	الدولة البابلية الأولى (حمورابي)
١٣٦ - ١٤١	الدويلات الامورية في سوريا ولبنان وفلسطين
١٤٢	الفينيقيون :
١٤٢	المدن الساحلية
١٤٢ - ١٤٣	المدن الداخلية
١٤٤	اوجاريت
١٤٤	ما اسداه الفينيقيون للحضارة :
١٤٤ - ١٤٥	الابجدية
١٤٦ - ١٤٧	الاستكشاف
١٤٧ - ١٤٨	المستعمرات (صوروصيدا)
١٤٧ - ١٥٠	قرديلاجة
١٥٠	الهجرة السامية الثالثة
١٥٠	الاراميون
١٥١	العبريون
١٥٢ - ١٥٥	الفهرس



Bibliotheca Alexandrina



0220070